

biennale internationale design saint-étienne

13^e édition

22 mai – 6 juillet 2025

**ressource(s)
présager demain**

biennale-design.com

dossier de presse



il était une 13^e fois la biennale...

C'est en 1998 que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne a été mise en place par Jacques Bonnaval (1950 - 2018), alors directeur de l'École régionale des beaux-arts de Saint-Étienne (aujourd'hui Ésad Saint-Étienne). Une idée audacieuse émerge : créer un événement proposant un large panorama du design et révélant aux publics les idées et les processus de conception constituant la réalité cachée de l'objet.

Elle se tient depuis 2006 sur le site de l'ancienne Manufacture d'armes de Saint-Étienne, à la Cité du design, dont la mission première est de rendre le design accessible à tous les publics à travers une vision large du métier de designer et de ses multiples applications.

Les biennales favorisent depuis lors la confrontation entre les innovations générées par les écoles, les grandes agences, les créateurs indépendants, les diffuseurs, les entreprises et une très grande variété de publics. Leurs multiples expositions, conférences, colloques et rencontres constituent un véritable laboratoire du contemporain fournissant, à travers les problématiques du design, un éclairage sur les pensées et les enjeux de notre temps.

Face aux défis de production du XXI^e siècle, avec quelles ressources le designer travaille-t-il aujourd'hui pour préparer demain ?

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne déploie sa 13^e édition autour de la thématique *Ressource(s), présager demain*. Du 22 mai au 6 juillet 2025, elle invite tous les publics à découvrir des objets et des projets inédits venus du monde entier, à puiser des idées et à croiser des regards autour d'un design exploratoire, en prise avec les enjeux contemporains, au cœur d'un événement festif.

Cette nouvelle édition met au premier plan la figure du designer, l'invite à collaborer avec des entreprises du territoire et renoue avec ses origines en donnant toute sa place à la jeune création et aux étudiants de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

Alors que Saint-Étienne vient de se jumeler avec la ville de Kapan, en Arménie, cette 13^e édition est aussi l'occasion de mettre à l'honneur la création contemporaine de ce pays.

Outre les expositions, des rendez-vous culturels hebdomadaires et une programmation associée, des animations et événements feront de ces six semaines une grande fête du design sur tout le territoire et qui résonnera bien au-delà.

...au cœur du district

La Cité du design est en cours de transformation pour devenir le premier quartier design de France : un quartier où le design devient expérience pour changer notre regard sur le monde.

La Cité du design verra son offre culturelle s'enrichir par l'ouverture de la nouvelle version de **la Cabane**, espace ludique d'expérimentation, à l'automne 2025 et de **la Galerie nationale du design**, institution unique qui racontera et questionnera le design à travers les collections françaises de design, en juin 2026.

Plus ouverte sur la ville, plus verte et plus conviviale, la Cité du design sera également une destination touristique et culturelle forte. Une programmation événementielle riche, une offre d'hôtellerie et de restauration et des installations d'art et de design

dans l'espace public permettront aux visiteurs de retrouver l'esprit Biennale toute l'année.

Ce projet, porté par Saint-Étienne Métropole au sein de la seule ville française créative design de l'UNESCO, place la Cité du design au cœur d'un **District Créatif** plus large, lieu de vie, de création et d'innovation. La Cité du design participera aussi au dynamisme du District Créatif qui accueille déjà des événements à dimension nationale et internationale et des équipements d'envergure, comme le Zénith, La Comédie, Centre dramatique national, ou le Fil, Scène de musiques actuelles.

Le District Créatif réunit un écosystème riche, entre art et culture et entre économie et technologie. Un pôle fort d'enseignement et recherche, avec l'Ésad Saint-Étienne et

le Campus Manufacture de l'Université Jean Monnet qui réunissent 2 500 étudiants et 300 chercheurs, se développe aux côtés d'un pôle d'innovations technologiques et d'industries créatives.

Les synergies créées entre les acteurs institutionnels, économiques, académiques et culturels du District Créatif, permettent de fédérer et de structurer cet écosystème foisonnant, afin de faire du design un catalyseur de changement. La Cité du design fait ainsi partie des lauréats de la première phase du dispositif « Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives » porté par l'État, dans le cadre de son plan d'investissement France 2030.

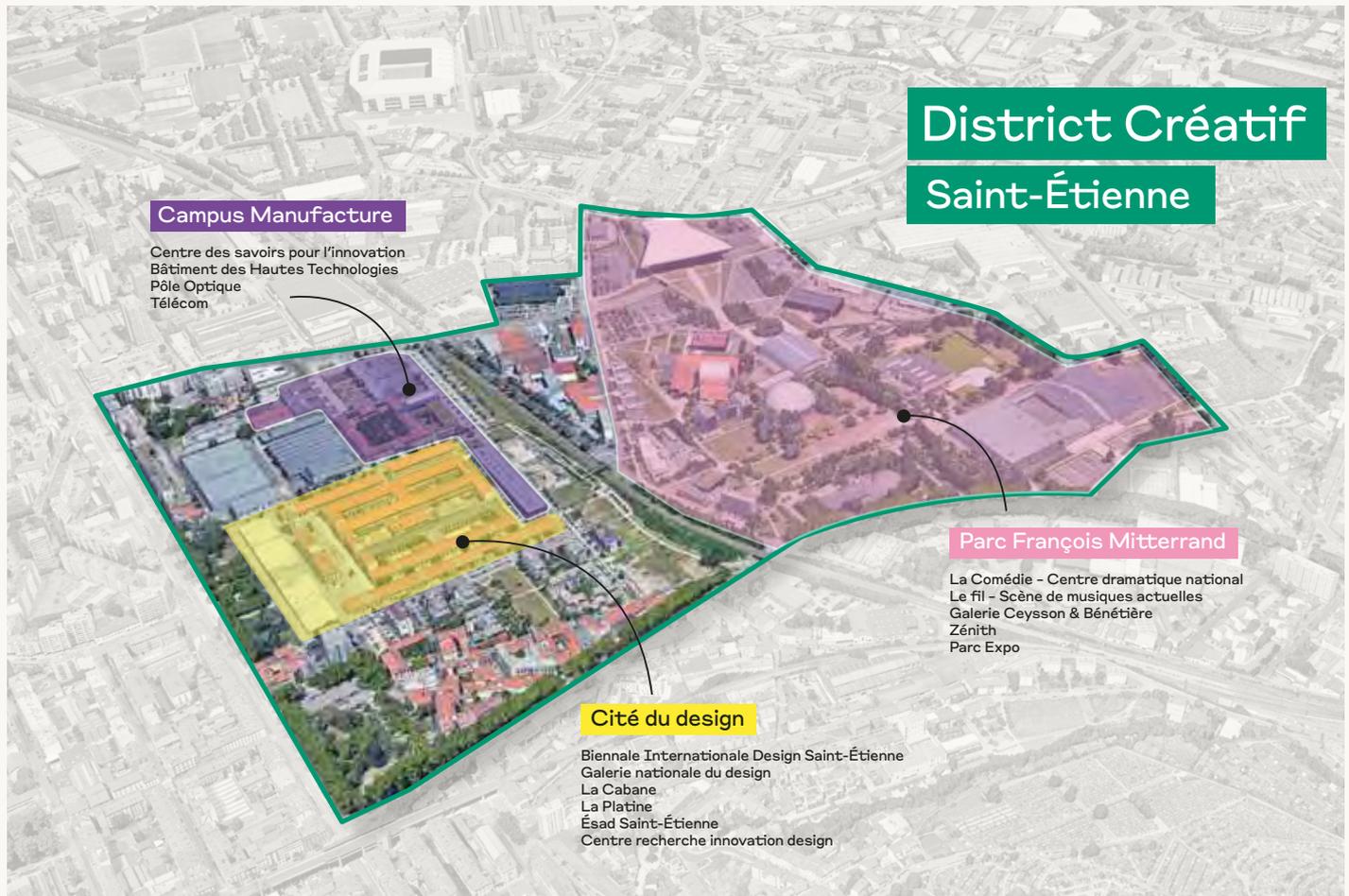
Avec cette dynamique inédite sur son territoire, Saint-Étienne change le monde avec le design et la créativité !



L'esplanade Bonnaval de la Cité du design se transformera en une grande place agréable et végétalisée. Un concept hôtel s'installera au sein du bâtiment de l'Horloge.

© Saint-Étienne Métropole, Butterfly Illustrations

créatif



La cour centrale de la Cité du design sera un lieu vivant et animé, avec des terrasses, des boutiques et une offre événementielle toute l'année.
© Saint-Étienne Métropole, Butterfly Illustrations



La Cabane de la Cité du design proposera des ateliers ludiques pour se mettre dans la peau d'un designer.
© Saint-Étienne Métropole, Agence De Sousa

3

**Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025**

**Ressource(s),
présager demain**

**Dossier de presse
mai 2025**



Gaël Perdriau © Ville de Saint-Étienne

« Le design nous invite sans cesse à renouveler nos manières de vivre, de penser et de faire. Aujourd'hui plus que jamais, il nous permet d'aborder le présent et l'avenir à la fois avec créativité et résilience. Portée par une thématique riche de sens et ouvrant sur de multiples interprétations, cette 13^e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne prend place dans un quartier créatif en pleine transformation qui s'apprête à libérer toute son énergie sur l'ensemble de la métropole. Elle fait également la part belle à une nouvelle génération de créateurs, dont une partie a été formée à Saint-Étienne, et démontre une fois de plus le rôle essentiel que jouent notre ville et notre territoire dans cette dynamique de recherche, d'innovation et d'adaptation essentielle à notre société. »

Gaël Perdriau

Maire de Saint-Étienne, président de Saint-Étienne métropole



Marc Chassaubéné © Fabrice Roure

« Je remercie les équipes et les étudiants de la Cité du design et de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne pour leur engagement dans la préparation et la conception de cet événement et salue la qualité des projets présentés, qui ne manqueront pas d'étonner et de fasciner par leur audace et leur ingéniosité ! Avec cette 13^e édition, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne prouve par sa longévité qu'elle tient une place de choix parmi les grands événements de design internationaux. Par ses propositions thématiques, visuelles et scénographiques, elle invite le public à s'immerger pendant quelques semaines dans une réflexion à la fois très en prise avec la réalité et ouverte sur le rêve et l'aventure des possibles.»

Marc Chassaubéné, adjoint à la culture, au design et à la valorisation du patrimoine, Ville de Saint-Étienne, vice-président chargé du design, de la culture et du numérique, Saint-Étienne Métropole, président de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne

sommaire

6	Les commissaires
10	Les lieux
12	La scénographie
13	L'identité visuelle

Expositions

15	Ressource(s), présager demain
34	En relief, créer en Arménie
36	Le droit de rêver
56	FABécole
57	La vitrine des savoir-faire de demain
58	Design des territoires
60	Qui êtes-vous Raymond Guidot
62	Faire encore, AD•REC
64	Banc d'essai

Et aussi...

66	Visites et pauses découverte
68	Journées thématiques
72	Colloques en écho
73	Impact éco
74	La Boutique
75	Le catalogue

Expos en écho

76	MAMC+ Merveilles du design
77	Site Le Corbusier
77	Couriot - Musée de la Mine
78	Futuribles
78	Musée d'Art et d'Industrie
79	UJM - Institut ARTS
80	Salle des Cimaises / La Serre
81	Galerie Surface / L'Assaut de la menuiserie / Greenhouse

Programmation festive

82	Biennale en fête
----	------------------

Infos

84	Plans
86	Infos pratiques
88	Après la Biennale
90	Partenaires

les commis saires

Éric Jourdan, directeur général de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne et commissaire général de la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne

Le designer, ressource pour demain

« À mes yeux, le travail du designer consiste avant tout à prendre soin de dessiner le quotidien qui nous entoure, aussi bien le cadre de vie que les objets dont on se sert.

Tout comme on gagne à mieux manger, des aliments sains et bien cuisinés, on peut améliorer la qualité de vie de chacun grâce à des environnements et à des objets bien conçus et dessinés.

La notion de beau est personnelle à chacun, mais, si on s'attache à bien dessiner, cette intention sera comprise et appréciée. Quant à l'usage, c'est une évidence : le souci de la fonctionnalité est inhérent au métier de designer. »

Un design inédit et quotidien

« Cette édition 2025 de la Biennale est pensée comme un retour aux sources : elle fait la part belle à notre école, l'Ésad Saint-Étienne, et à la création internationale, tout en mettant le design à la portée de chacun.

Notre ambition, c'est de faire en sorte qu'à Saint-Étienne, on découvre des projets à la fois inédits et inscrits dans la vie de tous les jours, pour parler à chacune et chacun, qu'il soit, ou non, familiarisé avec le design. »

Des workshops à la recherche en design

« Dans le cadre de cette 13^e édition, nous avons accueilli dès 2024 seize designers, nationaux et internationaux, seize individualités pour travailler, d'une part avec nos étudiants dans le cadre de workshops, d'autre part avec des entreprises, sur des projets inédits qui seront présentés en 2025.

Cette année est aussi marquée par la mise en œuvre de la nouvelle organisation de la recherche à l'Ésad Saint-Étienne, qui porte des objectifs ambitieux. »



Éric Jourdan à la Cité du design, 2023
© Pierre Grasset

Formé à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne, puis aux Arts décoratifs de Paris, **Éric Jourdan** est un designer reconnu en France et à l'international pour des projets dans de nombreux champs : objets, scénographie, graphisme.

Il commence sa carrière avec la galerie Neotu en 1984. En 1989, il conçoit la signalétique de la Fondation Cartier, ainsi que le mobilier des bureaux de Cartier à New York. En 1991, la fondation Cartier lui propose une exposition personnelle.

Il rejoint l'équipe de Philippe Starck, puis fonde son studio.

En 1995, il obtient une carte blanche du VIA, il travaille sur de nombreux projets de signalétique comme celui du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Il collabore aussi avec Ruedi Baur sur le projet de signalétique de la Cité internationale universitaire de Paris et l'Université Rennes-2. Depuis 2002, il dessine des collections de mobilier pour

Ligne Roset et Cinna. Il obtient en 2004 un Red Dot design award avec le canapé Snowdonia édité par Ligne Roset. L'École supérieure d'art et de design de Reims, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne font appel à lui. Il réalise plusieurs pièces pour le Mobilier national.

Depuis 2006, il travaille avec l'éditeur Domeau & Pérès. Il réalise pour eux l'ensemble du mobilier pour un golf privé aux États-Unis. La même année, il conçoit un projet d'aménagement du parvis de la gare de Saint-Étienne-Châteaucreux. Avec Francesca Avossa, il aménage le salon Première Vision pour l'édition de 2010.

En 2011, il renouvelle sa collaboration avec Ruedi Baur pour le concours d'aménagement des stands Dacia pour les salons de l'auto mondiaux.

En 2010, il devient responsable des masters de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et poursuit une collaboration

régulière avec le groupe Roset.

En 2013, la galerie En Attendant les Barbares lui consacre une exposition personnelle.

En 2017, il participe à la scénographie du Pavillon de la France à la Foire du Livre de Francfort.

En 2019, il aménage le restaurant de la Cité du design de Saint-Étienne.

En 2020, il expose *Constructions* à la galerie Surface de Saint-Étienne.

En 2021 et 2022, il conçoit deux gammes de mobilier pour Ligne Roset, présentées au Palais de Tokyo. Il participe à l'exposition collective *Fantasmagorie* à la galerie En Attendant les Barbares.

Il enseigne à l'Ésad Saint-Étienne depuis 1994 et il en assure la direction depuis 2020.

Il est nommé à la tête de l'EPCC Cité du design - Ésad Saint-Étienne en 2024.



Laurence Salmon, directrice scientifique de la Biennale, commissaire générale de l'exposition thématique *Ressource(s), présager demain*

Ressource(s), présager demain

« Une ressource est un gisement à exploiter. Cette idée forte au XIX^e siècle résonne avec l'histoire manufacturière de Saint-Étienne. Aujourd'hui, la logique extractive est remise en cause. Par contre, la notion de ressources locales, propres à un territoire, est valorisée. La polysémie du mot *ressource* permet une très grande appropriation. Il est riche de sens. Tout est susceptible de constituer une ressource, y compris les productions intellectuelles et culturelles. Le capital humain est évidemment une ressource (les savoir-faire, l'expérience...). »

Le design, moteur du changement

« Cette 13^e édition entend montrer, démontrer que le design est une ressource : il a une place centrale dans un monde fait de changements et de mutations. Face aux défis environnementaux, nous sommes confrontés à une réévaluation des méthodes de production et de consommation du monde développé. Le designer a de la ressource : il est en capacité, par sa créativité,

sa culture du projet, sa gestion des contraintes, sa démarche responsable, de dessiner des mondes nouveaux, d'envisager des améliorations ou des adaptations qui prennent en compte les exigences et les enjeux sociétaux.

Avec quelles ressources le designer travaille-t-il aujourd'hui pour préparer demain ? Quand on parle de ressources, on parle de moyens (d'action), ce dont on a besoin pour faire face à une situation difficile, telle la crise multifactorielle que l'on traverse. L'exposition thématique phare de cette Biennale donne la parole à neuf designers, hommes et femmes, de tout âge et parcours, afin qu'ils explorent et prennent position sur un panel de ressources identifiées. »

Répondre aux interrogations d'aujourd'hui

« La thématique *Ressource(s), présager demain* prend en compte les limites planétaires. Comment faire dans un monde limité et impacté par les activités humaines à l'ère de l'Anthropocène ? Depuis un demi-siècle, nous sommes entrés dans cette ère où les activités humaines bouleversent climat

et écosystème. La difficulté est de parvenir à se projeter dans un tel futur sans sombrer dans le pessimisme et la crainte d'un effondrement. Les designers ne sont pas des futurologues, ni des devins.

Aussi, le terme *présager* invite à avancer avec prudence. La question n'est plus de savoir s'il y a changement, mais comment nous allons le vivre. Nous allons assister à des changements de paradigme dans notre manière de produire et de consommer, et donc de concevoir, dans un monde aux ressources (naturelles) limitées, qui nous impose d'être raisonnés et raisonnables.

La Biennale est un évènement qui dessine des pistes pour mieux s'orienter face aux grands enjeux du temps. »



Diplômée de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, **Laurence Salmon** est également détentrice d'un DEA d'Histoire de l'art de l'Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne.

Elle débute dans le journalisme, d'abord à la rédaction du magazine *Le Jardin des Modes*, puis comme pigiste pour les journaux *Intramuros*, *Les Échos* et *Elle Décoration*.

En parallèle, l'enseignement de l'histoire du design va occuper une large part de ses activités. Dès l'orée des années 2000, elle multiplie les interventions dans différentes écoles d'art et de design, aussi bien à Paris - Camondo et

ENSCI - Les Ateliers - qu'en région, respectivement Brest, Amiens, Limoges et Orléans. Depuis 2014, elle intervient régulièrement à l'École cantonale d'art de Lausanne (ÉCAL), en Suisse.

En 2010, elle a été co-commissaire de l'exposition *In Progress, le design face au progrès*, au Musée du Grand-Hornu, en Belgique.

En tant qu'autrice, elle a publié aux Éditions Norma, en 2019, la seule monographie existante sur le créateur Pierre Legrain : *Pierre Legrain (1888-1929), Reliures, Meubles, Cadres*. En 2007, elle a également co-signé, chez Bernard Chauveau Éditeur,



Laurence Salmon © Pierre Grasset

l'ouvrage *L'Expérience de la céramique*, consacré au Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT).

Parmi ses autres publications, elle a participé au *Dictionnaire international des arts appliqués et du design*, publié aux Éditions du Regard (1997), à la traduction de l'ouvrage *Classiques Phaidon du design*, aux Éditions Phaidon (2007), ainsi qu'à l'ouvrage collectif *Design en regards* édité par la Cité du design/Ensad (2019).

Ella a été nommée directrice du développement culturel et artistique à la Cité du design - Ensad Saint-Étienne en 2022.

les lieux

La Biennale se tiendra sur deux lieux d'exposition principaux, couvrant plus de 3 600 m².

La Platine - Cité du design

La Platine, c'est le bâtiment par lequel on pénètre dans la Cité du design, à la descente du tram : une architecture signée Finn Geipel et Giulia Andi de l'agence LIN, faite de verre et d'acier, aux reflets verts et gris.

Le changement de look de la Cité du design a pris forme en 2009 avec la construction de cet édifice contemporain de 200 m de long. Fini l'architecture industrielle, les lourdes charpentes métalliques, ici les murs porteurs ont disparu pour ouvrir sur un espace gigantesque. Ce haut lieu du design à Saint-Étienne abrite des espaces

d'exposition, une médiathèque, la boutique de la Cité du design, une matériauthèque, un auditorium et une serre végétale. La Platine est au service du design mais est aussi une expérimentation grande nature dans son fonctionnement interne. Un puits canadien est creusé sous le bâtiment, tandis que le toit est composé de 14 000 triangles photovoltaïques :

il fallait y penser pour fournir autant d'énergie en autonomie. On ne le dirait pas, mais on a quand même gardé un lien avec l'ancienne Manufacture royale d'armes : la plaque de fer d'une arme à feu où sont fixées les pièces utiles à la percussion s'appelle... une platine.



La Cité du design © Pierre Grasset

Les Halles Barrouin

Entourées d'immeubles résidentiels des années 1960, les Halles Barrouin sont un choix qui peut surprendre. Cependant, ces friches populaires et industrielles de la ville, anciennement consacrées à la fabrication des pièces de machines utilisées dans les mines de Saint-Étienne, occupent une place importante dans l'histoire de la ville. Dès que le visiteur franchira ses portes, la magie du lieu opérera comme une renaissance artistique, grâce, entre autres, à la scénographie du designer Joachim Jirou-Najou.



Esquisse de scénographie de la Biennale 2025, Joachim Jirou-Najou, 2024 © Joachim Jirou-Najou

La scénographie

Le parti pris de cette Biennale est d'offrir un regard volontairement constructif face aux défis du monde contemporain et malgré les multiples crises auquel il est confronté. Cette approche s'incarne à la fois dans la scénographie et dans l'identité visuelle de la Biennale, mais aussi dans la charte graphique conçue dans le cadre du nouveau quartier Cité du design.

Les scénographies des expositions *Ressource(s)* : *présager demain*, *Le droit de rêver* et *FABécole* ont été conçues par le designer Joachim Jirou-Najou.

Son dessin a fait naître des paysages au sein desquels le visiteur est immergé et déambule librement, guidé par son regard et par les points de vue offerts. Jouant avec subtilité sur la couleur et ses rythmes, le designer a composé une mélodie visuelle qui fédère, unifie et articule l'ensemble de la scénographie.

En accord avec la thématique des ressources, son attention s'est portée sur la recherche de l'équilibre, l'économie de matière, le « juste ce qu'il faut » : usage parcimonieux de la peinture, utilisation du moins de socles possible, choix de matériaux recyclés.

« Au moment d'entrer dans les Halles Barrouin, j'ai ressenti une forte impression. Situé entre un hall de gare et une cathédrale, ce bâtiment monumental nous incite à le considérer avec un regard singulier. Mon point de

départ pour la scénographie était de souligner au visiteur la puissance de cet espace. L'exposition phare, *Ressource(s)*, *présager demain*, s'est naturellement formalisée en neuf plateformes découpant l'espace, telles les rues d'une ville. Je voulais que le visiteur puisse s'approprier ses découvertes en s'inventant son propre parcours, comme autant de chemins pour présager demain. » **Joachim Jirou-Najou**



Joachim Jirou-Najou

Joachim Jirou-Najou

Diplômé des Arts décoratifs de Paris, Joachim Jirou-Najou a collaboré avec Pierre Charpin avant de créer son propre studio.

Il conçoit régulièrement des scénographies d'exposition pour des institutions telles que la Villa Noailles ou le Centre Pompidou, et collabore avec les éditeurs Habitat, EO et la Galerie kreo.

l'identité visuelle



Pour l'identité visuelle de cette 13^e Biennale, plusieurs élèves de l'Ésad Saint-Étienne se sont vus confier le sujet lors d'un workshop organisé en 2024. C'est le travail de **Pierre Puig**, étudiant en graphisme, qui a remporté ce concours interne, à la fois pour ses qualités graphiques, mais aussi parce qu'il révèle des points forts de convergence avec le reste du projet, et notamment avec la scénographie, dans l'utilisation de la couleur et des formes géométriques.

« À la recherche d'un rythme dynamique, en tension et fragmenté, j'ai combiné des formes géométriques simples - triangles, carrés et ronds - avec des couleurs primaires et secondaires. Inspiré par la thématique de la Biennale, j'ai considéré ces formes et couleurs comme mes ressources de base. Puis, en utilisant des rayures et des zones de réserve, j'ai cherché à créer un visuel à la fois simple et efficace, captivant et intrigant. » **Pierre Puig**



C'est au **studio vu-huu** que nous devons la nouvelle identité graphique de la Biennale, inspirée par la démarche du design.

Une typographie-esquisse

« Tout design commence par une pensée. Celle-ci se visualise le plus simplement par une esquisse, un croquis, pour devenir plus tard réalité. Noter avec un crayon ou un stylo sur le papier est le moyen le plus direct pour exprimer une pensée. Le trait ainsi déposé permet d'écrire, de dessiner, de lier et de connecter. Le design

est en constante évolution, développement, adaptation et innovation. Il est en mouvement permanent, vivant et dynamique.

Nous avons ainsi créé un caractère typographique qui, dans sa version *display*, exprime l'esthétique du trait, la spontanéité et la dynamique du geste, et la diversité. Chaque lettre possède plusieurs variantes d'expression évoquant l'écriture manuscrite, comme autant d'écritures personnelles. »

Toan Vu-Huu

Graphiste et directeur artistique né en Allemagne, Toan Vu-Huu suit des études en arts appliqués avant de s'installer à Paris, où il intègre l'atelier Intégral Ruedi Baur et Associés. En 2008, il cofonde avec André Baldinger l'atelier baldinger-vu-huu, à l'origine de la nouvelle identité visuelle et de la typographie de la Ville de Chaumont en 2023. Mêlant identité visuelle, édition, signalétique, muséographie, affiche et création typographique, son travail est régulièrement primé, exposé et publié à l'international. Depuis 2024, il développe ses projets sous le nom de studio vu-huu.

13

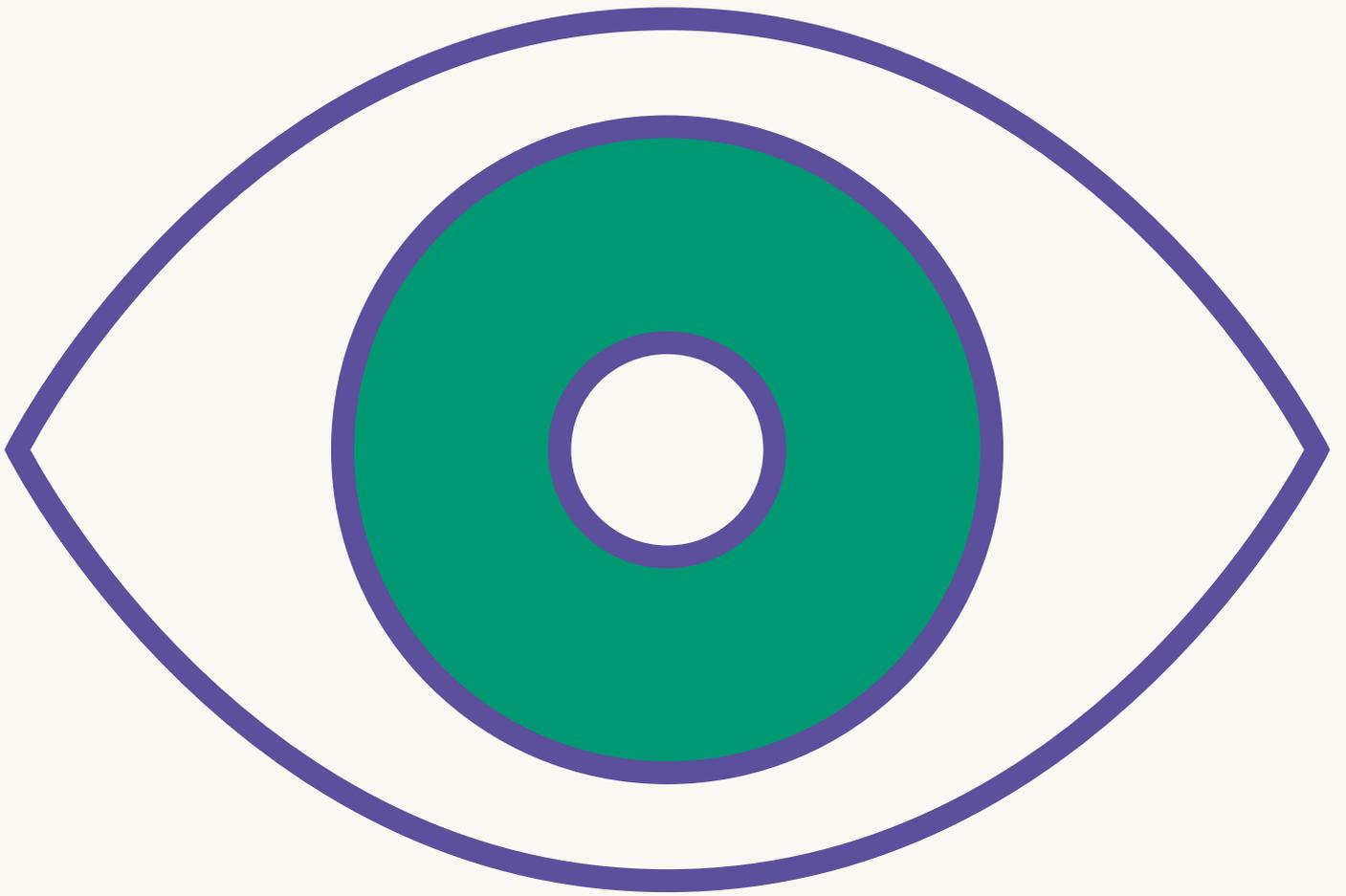
Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

expo

sitions



RESSOURCE(S) présager demain

Halles Barrouin

**Commissaire générale
Co-commissaires**

**Laurence Salmon
Frédéric Beuvry, Isabelle Daëron,
Sylvia Fredriksson, Marlène Huissoud,
Laurent Massaloux, Étienne Mineur,
natacha.sacha, Philippe Rahm,
Anna Saint Pierre
Joachim Jirou-Najou**

Scénographe

Plongé dans une époque devenue fluctuante, marquée par l'épuisement annoncé de certaines ressources, la réalité palpable du changement climatique et la mise en doute de certaines certitudes modernes, le designer se sent « intranquille », ce qui l'amène à questionner sa pratique.

L'exposition *Ressource(s), présager demain* porte la thématique de cette 13^e édition de la Biennale Internationale Design de Saint-Étienne. Elle a été pensée comme une exposition chorale autour de la figure centrale du designer. Elle donne voix à neuf designers invités en tant que commissaires. Chacune et chacun, à travers sa sélection, fait entendre son point de vue.

Neuf sections, comme autant de chapitres sur le sujet de la ressource - *Déjà-là, Terres promises, Le devenir industriel, Minimum / Maximum, En mode hybride, Créer avec l'IA, Le design des communs, Design climatique, Les autres vivants* - qui identifient et questionnent les moyens d'action que le design convoque aujourd'hui face à une réévaluation des méthodes de production et de consommation dans un monde en dette écologique.

Par la multiplicité des projets réunis par les designers/commissaires, cette exposition apparaît comme un « gisement d'idées et de projets ».

La scénographie du designer Joachim Jirou-Najou assure la cohérence du parcours et de la programmation, tout en mettant en valeur les projets et les prises de position.

15

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Déjà-là

Co-commissaire Anna Saint Pierre

Les propositions autour du thème « déjà-là » déjouent les schémas / cycles classiques de la création-destruction par une pratique réfléchie de la réutilisation. Objets tombés en désuétude, vestiges industriels comme les terrils, monuments patrimoniaux, paysages délaissés ou sites abandonnés : les projets présentés ici s'emparent de lieux et d'artefacts issus d'époques révolues. Chacun incarne, à sa manière, des fragments métonymiques des espaces ou des contextes d'où ils ont été conçus. Ensemble, ils renouvellent les façons d'habiter des espaces vacants et obsolètes, concrétions monumentales d'un monde en déclin.



© Maxime Matias

Anna Saint Pierre
Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et docteure en design, Anna Saint Pierre appelle à une réflexion profonde sur la matérialité et la préservation du patrimoine bâti. Sur les chantiers, la designer collecte des matériaux voués au rebut pour les transformer et les intégrer dans de futurs ouvrages, tels que des revêtements de sols ou des peintures. Son approche

alternative du design transcende le dualisme entre le jetable et le conservable. Au-delà d'une démarche circulaire, Anna Saint Pierre souhaite « faire vivre la mémoire des sites ». Sa thèse *Textiliser la mémoire bâtie*, soutenue en 2022 et développée à l'EnsadLab ainsi qu'auprès de l'agence d'architecture SCAU, ancre sa recherche dans le terrain.



© Vanessa Lin

Spollia, Materra-Matang, 2024

Ce prototype 1:3 d'une façade du Pavillon des Jardins pour l'ambassade de France en Italie est composé d'une structure

en frêne et de matériaux recyclés : tuiles originelles du Palais Farnèse (xvi^e siècle), briques de terre cuite (xix^e siècle), marbre de Carrare, sampietrini,

travertin de Tivoli et tesson d'amphores. Ce projet a été développé en partenariat avec la Villa Médicis à Rome.



© Amor Immeuble / DNL gallery © Amor Immeuble

Structure Saint-Georges, Amor immeuble, 2024

Les pierres et marbres issus de cheminées d'immeubles haussmanniens sont réutilisés ici pour leur capacité structurelle : la forme contournée devient pièce

de charpente et s'abstrait de son usage d'origine. Ce projet, réalisé par l'ébéniste Antoine Cadot, est composé de chêne et marbres de Rance, Noir Belge, Carrare et Lourdes.



© Véronique Huyghe

Lune Ardente, Valentin Devos, 2022

De quel sens sont porteurs aujourd'hui les terrils, ces montagnes de résidus d'extraction de mines de charbon? Partant de leur histoire, le designer Valentin Devos revient sur sa propre pratique de collecte sur les terrils du Pays à Part d'Haillicourt, et sur la manière dont se tisse une relation entre le paysage des terrils et l'intimité de pratiques domestiques. En résultent des sphères réalisées à partir de terre de terril crue, coulée et polie, qui questionnent la façon dont le patrimoine historique et paysager peut s'exposer et se réinventer sous une forme contemporaine.

Projet développé dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt « Mondes Nouveaux » initié par le ministère de la Culture.

Terres promises

Co-commissaire Isabelle Daëron

La terre, c'est à la fois un matériau, un territoire, un gisement. C'est aussi le socle de notre habitabilité, aujourd'hui remise en question. Dans le contexte d'épuisement des ressources terrestres, une nouvelle génération élabore des solutions plus respectueuses de notre environnement. *Terres promises* propose un voyage autour du monde à travers des projets qui interrogent l'extractivisme et l'usage des sols. De l'Inde à l'Europe, en passant par les États-Unis, des designers déploient des stratégies pour limiter la consommation des ressources, repenser des filières de production et réinvestir des savoir-faire ancestraux qui interrogent la valeur sacrée de nos terres.



© Éric Richard

Isabelle Daëron

Diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers et de l'Ésad Reims, Isabelle Daëron est lauréate des « Mondes Nouveaux » en 2021, de « Faire 2018 » initié par le Pavillon de l'Arsenal et la Ville de Paris, et des « Audi Talents Awards » en 2015.

À partir d'une réflexion sur le milieu et les éléments naturels, elle imagine des objets, des espaces et des installations qu'elle déploie dans le design urbain et paysager, et dans la

recherche. Ses pratiques du dessin et de la narration ouvrent aux imaginaires et à une compréhension sensible des paysages et de ses ressources. En 2022, dans le cadre d'un projet avec l'Ésad Saint-Étienne et Saint-Étienne Métropole, elle conçoit, en collaboration avec les habitants de la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez, un jeu de cartes pour valoriser et transmettre l'histoire du village.

18

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

**Tacchini Flock
- Lina armchair,
Formafantasma et
Gianfranco Frattini,
2023**

Avec ce fauteuil en latex naturel, laine de mouton et bois, développé à la Capsule Plaza lors de la Design Week de Milan en 2023, et édité par Tacchini, Formafantasma s'inspire de la production des matelas antiques et introduit un processus plus durable pour la fabrication des modèles emblématiques de la marque. La laine de mouton, non polluante, remplace ainsi la mousse industrielle.



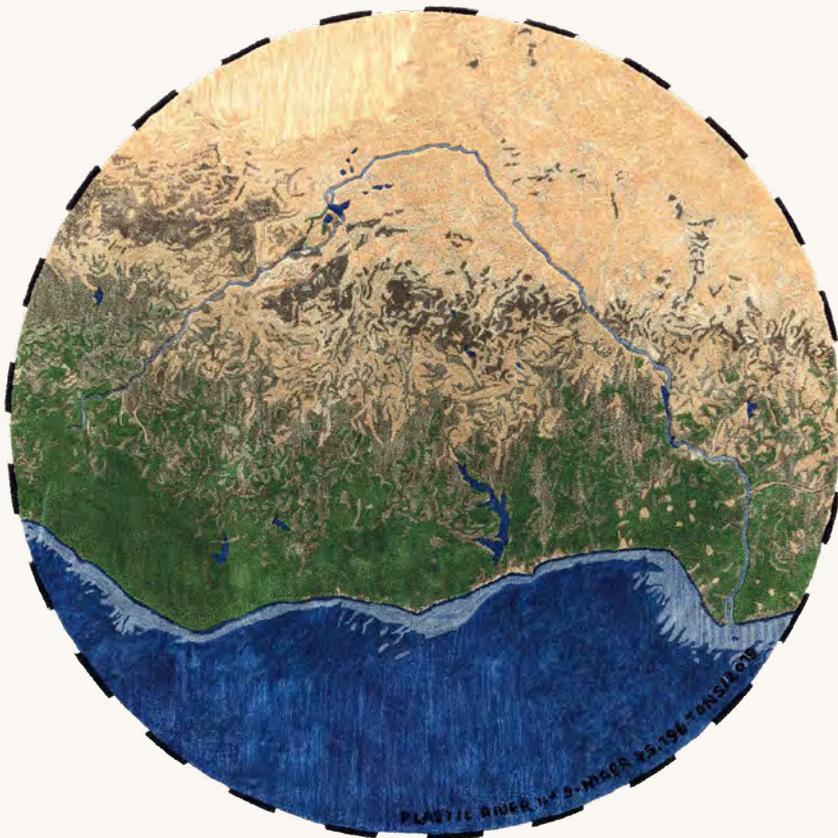
© Andrea Ferrari

**Ornement et performance de la
terre, Atelier Aïno, Amàco et
Terramano, 2022**

Les blocs de terre compressée non stabilisés, matériau vertueux sans ciment ni cuisson, offrent de nouvelles opportunités pour les bâtiments. Ces prototypes de cloisons thermiques, créés à partir de ce matériau, ont été développés en collaboration avec Amàco et Franck Boutté Consultants et réalisés dans le cadre du programme de recherche et d'expérimentation FAIRE 2021, lancé par le Pavillon de l'Arsenal.



© Atelier Aïno



© GAN Rugs (éditeur)

**Plastic Rivers, Niger
Álvaro Catalán de Ocón,
2021**

Ce tapis, édité par GAN Rugs, est tissé à partir de PET recyclé, recueilli dans les environs du Gange. Il représente la vue aérienne de l'un des fleuves les plus pollués du monde : le Niger. Le travail textile a été réalisé par des artisans locaux en Inde.

Le devenir industriel

Co-commissaire Frédéric Beuvry

Dès lors qu'il y a production d'objets ou de solutions, le design doit être considéré comme une ressource qui aidera au devenir industriel. Le fait de travailler avec un designer n'est pas lié à la taille de l'entreprise mais à la volonté de générer des réponses sensibles, étonnantes de justesse, en lien avec notre époque, nos comportements, nos attentes inconscientes. Le designer industriel est guidé par un contrat éthique : un produit est là pour nous servir et non nous desservir. Dès lors une relation pérenne s'établira entre l'objet, la marque et son utilisateur.



Frédéric Beuvry

Directeur du design industriel et de l'UI/UX chez Schneider Electric depuis 2010, Frédéric Beuvry œuvre à la stratégie de design global du groupe. Il développe l'identité de marque et travaille l'ergonomie des produits en coordonnant 70 designers et 7 studios internationaux. Auparavant, il a revitalisé les marques d'électroménager du groupe Merloni et dirigé le design industriel chez SEB pendant 10 ans.

Il y a initié la distinction des marques grâce à des collaborations avec des designers de renom tels que Jasper Morrison et les frères Bouroullec. Passionné par l'intégration du design dans la culture d'entreprise, Frédéric Beuvry participe aussi à des initiatives pédagogiques, à l'Ésad Saint-Étienne ou encore au colloque international Art et Recherche organisé par l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.



© Decathlon (éditeur) © Jérémy Calvo

**Minimal Editions
Undyed - Tente dôme
MT900, Decathlon
Forclaz Design Team,
2022**

La teinture est un facteur important d'émission de CO₂. Afin de réduire son impact environnemental, cette tente en aluminium et polyplastiques, éditée par Decathlon,

se passe à 95 % de teinture. Il en résulte une couleur blanc naturel, comme un symbole de nouveaux gestes pour l'environnement en pleine nature. La durée de vie de cette tente est par ailleurs augmentée grâce à une chambre et à un double-toit disponibles en pièces détachées.



© EDF (éditeur) © Augustin Detienne (CAPA)

**Up Data Solar, EDF
Pulse Design, 2022**

Ce serveur décentralisé, développé dans le cadre du programme EDF Pulse Design, est conçu à partir de panneaux photovoltaïques, de batteries de véhicule

électrique et de micro-ordinateurs recyclés. Autonome en énergie, il permet d'héberger un site web, de stocker localement des données personnelles ou d'alimenter une antenne relais.



© Moustache Bikes (éditeur) © Bertrand Jamot

**J. on - L'urbain,
Moustache Bikes Design
Team, 2023**

Pour encourager le passage au vélo, l'ajout de fonctions est essentiel. Dans ce vélo électrique en aluminium hydroformé, édité par Moustache Bikes, une nouvelle configuration avec changement de vitesse automatique a été développée, pour un haut niveau de simplicité et de fluidité. L'acte de pédaler devient plaisir et quiétude.

Minimum / Maximum

Co-commissaires natacha.sacha

La sélection d'objets présentée dans *Minimum / Maximum* réactualise la pensée du mouvement moderniste, et atteste d'une quête d'équilibre entre optimisation des ressources et excellence fonctionnelle. Ces créations, souvent qualifiées de minimalistes, résultent de l'engagement des designers à créer des produits à la fois fonctionnels et désirables, dans un contexte de consommation raisonnée. Bien que ces objets s'inscrivent en accord avec les principes du Bauhaus et l'idéologie de l'architecte Ludwig Mies van der Rohe, incarnée par la célèbre maxime « Less is more », la notion de durabilité a profondément évolué.



© Lauriane Jagault

natacha.sacha

Fondé à Paris en 2019 par Natacha Poutoux et Sacha Hourcade, le studio de design global natacha.sacha développe des projets à la croisée du design industriel, du mobilier, du design de service et de l'architecture. Grâce à une recherche minutieuse autour des formes épurées, discrètes et fonctionnelles, les deux designers, diplômés de l'ENSCI - Les Ateliers,

simplifient la lecture et l'utilisation des objets. Le duo s'attache à réimaginer les objets technologiques dans une perspective minimaliste et investit des terrains plus souvent laissés à l'ingénieur qu'au designer. Radiateur en brique, tapis chauffant, lampe ou humidificateur d'air, chaque projet vise l'économie de matériaux et d'énergie.



© Véronique Huyghe

Ni Fast, Ni Furious, Nathan Cussol, 2022

La conversion des anciennes voitures en véhicules électriques implique une mise à jour technologique, mais aussi l'actualisation

du design. Dans cette maquette de quart avant-gauche d'une voiture électrique en bois, tôles d'aluminium, impression 3D et mousse, le designer propose un nouveau feu avant symétrique, recouvert

d'aluminium plié et découpé au jet d'eau, monté sur des connecteurs réglables pour s'adapter aux différentes voitures. Projet de diplôme ENSCI - Les Ateliers, 2022.



© Camper (éditeur)

Roku, Camper Design Team, 2023

La marque Camper s'investit dans les défis liés à la réparation et au recyclage dans l'industrie de la chaussure. Les différents composants (semelle, tige, lacets) de cette chaussure, fabriquée par ailleurs en polyester recyclé, élasthanne, mousse en EVA recyclé et lacets, sont démontables. La maintenance en est simplifiée et l'utilisateur est encouragé à réparer, personnaliser et recycler, plutôt que de jeter.



© Zixuan Zhou

ANTI Throw-Away Mentality - Toaster in Use, Zixuan Zhou, 2023

La designeuse Zixuan Zhou adopte une perspective critique sur la conception des appareils ménagers. Avec ce grille-pain en céramique fabriqué à l'aide de composants électriques simples

(interrupteur, élément chauffant et câble), elle propose un objet facile à comprendre et à réparer, doté de propriétés d'isolation électrique et thermique. Projet de semestre ABK/Académie des beaux-arts de Stuttgart, 2023.

En mode hybride

Co-commissaire Laurent Massaloux

En mode hybride présente une sélection de projets qui naissent d'une hybridation de matériaux, de technologies ou de typologies, unissant des éléments high-tech et low-tech, des plus pointus au plus rudimentaires. Ce métissage produit un attelage singulier entre tradition et innovation.

La performance et la précision de certains composants high-tech, importés de l'autre bout du monde, se marient ici à des structures et supports robustes et sensibles, issus de régions plus proches. En mobilisant les filières de recyclage et de valorisation des déchets, les designers font le choix de diminuer l'empreinte de leur création dans un monde fini.



Laurent Massaloux
Diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers, Laurent Massaloux y dirige actuellement l'atelier « Expérimentations domestiquées », où il interroge les notions de mixage fonctionnel et typologique d'objets ou de bricolage. En 1992, il cofonde le collectif Radi Designers (Recherche Autoproduction Design Industriel) avec Olivier Sidet, Robert Stadler, Florence Doléac et Claudio Colucci. Depuis 2004, il

développe des projets de recherche, sous forme de prototypes ou d'éditions limitées, avec une prédilection pour les objets diffusant de la lumière ou du son. Ses créations font partie des collections du Fonds national d'art contemporain, du MUDAM de Luxembourg et du musée des Arts décoratifs de Paris. Lauréat du Prix de la Monnaie de Paris en 2021, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2023.

Karbikes 2.5, Christopher Santerre, 2024

Fusion d'un vélo cargo et d'une voiture citadine, ce véhicule intermédiaire, en acier, aluminium et polyéthylène, est doté de quatre roues et d'un habitacle permettant de transporter deux adultes (ou un adulte et deux enfants). Avec une assistance électrique d'une autonomie de 75 km, il assure des déplacements sûrs et par tous les temps, en ville, en zones périurbaines ou rurales.



© Karbikes © Théodore Heitz

Faire feu de tout bois, Camille Sardet, 2023

Ces bûches compressées sont réalisées en mousse recouverte de sciure de bois, déchet récupérable en quantité importante dans le cadre de l'entretien (urbain et rural) des arbres. Apportant une dimension esthétique au rituel de chauffage au bois, entre danse des flammes et évocation architecturale, elles sont l'occasion de concevoir des formes de combustibles à faible émission. Projet de diplôme ENSCI - Les Ateliers, 2022.



© Véronique Huyghe



© Marie Noury

Pierre, Guillaume Gindrat, 2023

Dans un contexte de crise énergétique, l'utilisation de ressources locales devient une solution attractive. Dans ce projet de poêle à bois compact, constitué d'un foyer, d'une enceinte périphérique ajourée en acier et de pierres locales, l'inertie thermique est assurée par les pierres, qui

sont placées sur le pourtour afin de stocker et de diffuser la chaleur. Toutes différentes, ces pierres donnent également une apparence unique à ce chauffage d'appoint. Projet de diplôme ÉCAL/École cantonale d'art de Lausanne, 2023.

Créer avec l'IA

Co-commissaire Étienne Mineur

Dans un monde où les intelligences artificielles génératives produisent des images, des textes et des vidéos en quelques secondes, où se situe désormais la valeur ajoutée du designer ?

Cette sélection de projets explore les nouvelles frontières de la création à l'ère des IA, considérées non pas comme une menace, mais comme une invitation à repenser fondamentalement le rôle des designers, tout en questionnant les implications éthiques et sociétales de ces technologies.



© Jean-Marc Gourdon

Étienne Mineur

Designer, éditeur et enseignant, Étienne Mineur élabore une pratique centrée sur les relations entre graphisme et interactivité. Directeur artistique d'agences telles que Hyptique et Nofrontiere, collaborateur de la société japonaise Issey Miyake, il a cofondé Index Plus, l'atelier de création Incandescence puis, en 2009, les Éditions Volumiques. En tant que directeur de création,

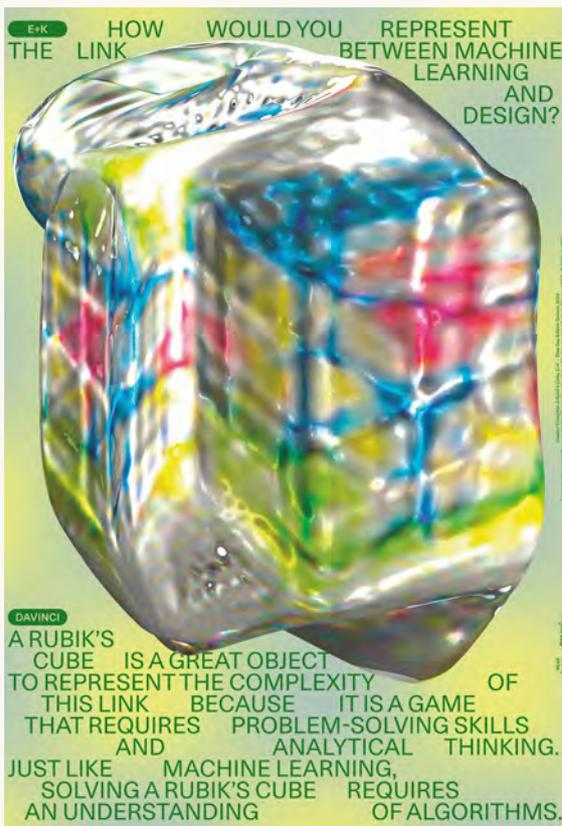
il y invente des jeux et des livres à l'interface du tangible et du numérique, et dépose de nombreux brevets dans le domaine des objets connectés. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Étienne Mineur enseigne à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), à l'École Camondo, et dirige l'atelier dédié aux usages des IA génératives à l'ENSCI - Les Ateliers.



© The Kooples / imki (éditeur) © The Kooples / imki © The Kooples / imki

The AI-Powered Capsule Collection, The Kooples / imki, 2024

Cette collection de la marque The Kooples, conçue à l'aide de l'IA générative et illustrée ici par un blouson en cuir lisse métallisé avec clous *gunmetal*, laisse entrevoir comment cette technologie peut devenir un outil au service des designers et des stylistes, et non un moyen de les remplacer.



© E+K – Élise Gay & Kévin Donnot

Davinci's Insight: A Rubik's Cube, E+K – Élise Gay & Kévin Donnot, 2023

En considérant Davinci - une IA entraînée avec le modèle GPT-3 d'OpenAI - comme le 3^e membre du studio, Élise Gay et Kévin Donnot interrogent la relation entre design graphique et IA. Sur cette affiche (impression pigmentaire sur papier), le *Rubik's Cube* est représenté sous la forme d'un modèle tridimensionnel généré par le réseau neuronal.



© Philipp Schmitt / ADAGP, Paris, 2025

The Chair Project (Four Classics), Philipp Schmitt, Steffen Macfarlane et Mikkel Mikkelsen, 2018-2019

Cette pièce, fait partie d'une série conçue par l'IA et fabriquée par l'homme. Le projet inverse les rôles habituels de l'homme et de la machine dans le processus de conception et de production industrielle.

Les chaises qui en résultent matérialisent les contradictions de la forme et de l'automatisation en une ironie du solutionnisme de l'IA. Les IA produiraient ainsi toutes les œuvres de l'esprit humain, tandis que les humains seraient réduits à des machines à consommer...

Le design des communs

Co-commissaire Sylvia Fredriksson

Les communs sont une construction institutionnelle qui assure l'accès à une ressource partagée, sa gouvernance, et la reproduction de cette ressource à long terme. Ils ont réémergé en Europe comme un mode de gestion alternatif à la propriété exclusive de l'État et à celle du privé, dessinant des perspectives prometteuses pour préserver l'habitabilité de la planète et tendre vers davantage de justice écologique. Les designers prennent leur part, en élaborant de nouveaux communs de la connaissance pour tendre vers davantage de justice sociale et spatiale, mais aussi en imaginant des diplomaties nouvelles et faire émerger des droits et des responsabilités.



© Noëlle Bardin

Sylvia Fredriksson

Diplômée de l'Ensaama-Olivier de Serres, des Gobelins de Paris et spécialisée en hypermédia à l'Université Paris 8, Sylvia Fredriksson est designer et enseignante-chercheuse à l'Ésad Orléans. Entre design, technique et politique, ses travaux questionnent les communs pour réinvestir des trajectoires critiques. L'appropriation citoyenne des technologies et du numérique y est envisagée comme un levier

d'émancipation sociale. Entre 2016 et 2018, avec le pôle recherche de la Cité du design, elle conduit le programme « Design des Instances » et l'exposition *L'Expérience Tiers-Lieux* dédiés aux configurations des espaces démocratiques. Cofondatrice de la Coopérative des Milieux, elle y développe des pratiques d'enquêtes populaires.



© Ministère des Affaires étrangères, de la Justice et de la Communication de l'archipel de Tuvalu

Gouvernement de Tuvalu, Discours de Simon Kofe lors de la COP28, 2023, vidéo

Face à la montée des eaux, l'archipel de Tuvalu situé dans l'Océan Pacifique Sud, risque non seulement de voir ses terres disparaître mais également de perdre ses droits

et sa souveraineté en tant que nation. Pour anticiper cette menace, le ministre des Affaires étrangères, de la Justice et de la Communication de l'archipel annonce dès 2022 la création d'une version numérique du pays dans le métavers.



© navire Avenir

Faire resplendir l'Europe, Ocean Viking, 7 juin 2024, Navire Avenir

Outil de sauvetage, refuge médicalisé, lieu de vie collective, l'Avenir est un projet manifeste de sauvetage et de soin en haute mer,

s'inscrivant dans la démarche que mène le Pôle d'exploration des ressources urbaines (PEROU) auprès de l'UNESCO.



© Soheil Hajmirbaba © Société d'Objets Cartographiques et Atelier shaā

Les Nouveaux Cahiers de Doléances - La boussole, 2021 - 2022, Société d'Objets Cartographiques et Atelier shaā, 2021-2022

Inspiré de la pensée du philosophe français Bruno Latour, ce dispositif spatial, présenté à la Fondation Luma dans le cadre du projet *Où Atterrir? Les nouveaux cahiers de doléances* à Arles, expérimente une méthodologie de description des territoires avec des citoyens-experts.

Design climatique

Co-commissaire Philippe Rahm

Design climatique appelle à réactiver le sens pratique de la décoration d'intérieur que nous avons perdu avec les énergies fossiles qui alimentent les radiateurs, l'air conditionné, ou l'éclairage électrique. Jusqu'au début du xx^e siècle, la décoration d'intérieur en Occident jouait un rôle pratique : lutter contre le froid, bloquer les courants d'air... Il s'agit ici de reconsidérer la valeur thermique de l'art décoratif, de travailler sur les valeurs de convection, de conduction, d'émissivité thermique, de repenser la matérialité de l'« mobilier » – cette couche « décorative » des pièces, entre l'immobilier et le mobilier dans une nouvelle optique de performance climatique.



© Alicia Dubuis - HEAD-Genève

Philippe Rahm

Docteur en architecture et diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, Philippe Rahm fonde son agence à Paris en 2008. Son travail et ses recherches étendent le domaine architectural aux connaissances climatiques et physiologiques. Sous l'appui de théories anciennes, il développe des solutions contemporaines, où le réel et ses paramètres climatiques (lumière, circulation de l'air,

température, humidité, eau...) redeviennent les éléments fondamentaux de la construction et de l'aménagement urbain, participant ainsi à la réduction des dégagements de CO₂ et à l'amélioration du confort. Il est l'auteur de trois ouvrages publiés en 2023 : *Histoire naturelle de l'architecture* aux Éditions Points, *Le style anthropocène* chez HEAD Publishing et *Climatic architecture* chez Actar.

À la fraîcheur de la situation, Anaïs Fernon, 2024

Deux couches de rideaux se succèdent devant la fenêtre. Le premier, une moustiquaire pare-feu, est paré de pampilles d'aluminium miroir. Il renvoie les rayons directs vers l'extérieur et arrête tout nuisible. Le deuxième, un rideau rafraîchissant par évaporation, formé de cordons de lin et de barrettes de terre cuite chaulée, est gorgé d'eau par goutte-à-goutte. L'air traversant se rafraîchit en douce brise au contact de l'eau évaporée. Cette pièce a été produite dans le cadre de la 8^e édition du festival Design Parade Toulon de la Villa Noailles.



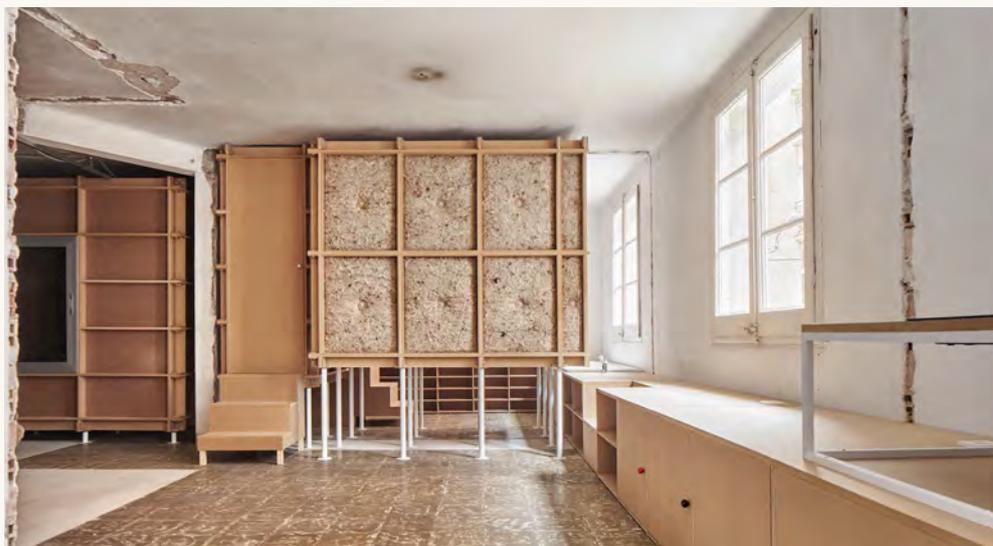
© Anaïs Fernon

Trosne, hors-studio et Emmanuel Hugnot, 2024

Cette chaise convective imprimée en modules 3D peut être disposée en plusieurs étages en s'éloignant du sol pour récupérer la chaleur. Au-delà de son usage, la fabrication convoque un matériau à très faible impact carbone : le Leatherstone© (matériau développé par hors-studio et composé de chutes de cuir broyé et de liants 100% naturels). Pièce développée dans le cadre de la bourse de recherche Agora du design.



© Ella Perdereau



© José Hevia

10K House, TAKK, 2023

L'objectif de ce projet est de rénover un appartement de 50 m² avec seulement 10 000€ et selon plusieurs principes : travailler avec les gradients thermiques; surélever des éléments à l'aide de pieds de table recyclés permettant le libre passage des installations d'eau et d'électricité; réduire le nombre de matériaux; nettoyer simplement les sols et murs.

Les autres vivants

Co-commissaire Marlène Huissoud

Cette section nous parle des espèces, des végétaux, du mini-monde de l'invisible, des matières vivantes, des puissantes ressources qui sont autour de l'humain et qui définissent un monde vivant en perpétuelle construction. Les projets exposés offrent un regard bienveillant sur eux. Nous ne reviendrons jamais à l'initial dans ce monde que l'on abîme, le design est là pour supposer un lendemain et non un futur. Une touche d'optimisme qui peut nous aider à vivre ensemble.



© Kat Green

Marlène Huissoud

À travers l'exploration des écosystèmes, les objets et les installations de Marlène Huissoud interrogent le rapport humain à la nature. Depuis son enfance, passée auprès d'apiculteurs jusqu'à ses études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et à la Central Saint Martins College of Art and Design de Londres, la designer est fascinée par les insectes,

les structures qu'ils façonnent, les matériaux et les déchets qu'ils produisent. Son observation des vers à soie et des abeilles conduit une recherche sensible et à une approche personnelle du métier de designer. En proposant une coopération avec le vivant non-humain, Marlène Huissoud révèle la complexité des écosystèmes et interroge le contrôle de l'environnement par l'homme.



© Aléa

Back to Dirty-Dirty Chair #5, Aléa, 2023-2024
 Cette chaise, en papier déchiqueté et mycélium cultivé en terre dans une cuve en verre, fait partie du projet de recherche *Back to Dirt* du Studio Aléa, qui réimagine la conception durable par l'utilisation de la myco-fabrication, un processus utilisant le mycélium - le réseau de racines des champignons - pour développer des matériaux respectueux de l'environnement à partir de déchets organiques.



© Luc Bertrand

Nest #6, Raphaël Emine, 2023
 À travers cet hôtel à insectes en grès émaillé et éléments naturels, Raphaël Emine explore les interactions entre les espèces, tout en développant un univers onirique inspiré par le vivant.



© Pili © ADAGP, Paris, 2025 pour Pablo Grand Mourcel, Karl Nawrot et Chloé Vanderstraeten

Gloire aux microbes (vue d'ensemble), 2023

Produites à l'atelier de sérigraphie French Fourch avec de l'encre Indigo Pili, ces pièces ont été conçues par 12 designers* dans le cadre d'une collaboration humains-bactéries destinée à produire des couleurs

biosourcées sans pétrole et avec une empreinte carbone réduite de moitié.

* Astrid Bachoux, Joseph Callioni, Clara Fiefort, Icinori, Louise Le Marc'hadour, Maria Medem, Lisa Mouchet, Pablo Grand Mourcel, Karl Nawrot, Sammy Stein, Chloé Vanderstraeten et Clément Vuillier

en relief, créer en arménie

La Platine - Cité du design

Commissaires Nairi Khatchadourian, Jean-François Dingjian et Eloi Chafai

Scénographie Normal Studio

Alors que Saint-Étienne vient de se jumeler avec la ville de Kapan, dans le sud de l'Arménie, la 13^e Biennale Internationale Design de Saint-Étienne met à l'honneur ce pays et sa création contemporaine.

Dans une scénographie signée Normal Studio, l'exposition *En relief, créer en Arménie* explore la relation intime qu'entretiennent les créateurs avec leur milieu et cherche à montrer comment le territoire est une ressource qui nourrit les pratiques et les imaginaires.

Les trois commissaires, Nairi Khatchadourian, Jean-François Dingjian et Eloi Chafai, présentent le travail d'une vingtaine de créateurs arméniens : Sargis Antonian, Shant Charoian, Movses Der Kevorkian, Davit Kochunts, Anush Ghukasyan, Arsen Karapetyan, Noro Khachatryan, Piruza

Khalapyan, Khoren Matevosian, Gayane Sofoyan, Ariga Torosian, Studio Trinité, snkh., TUMO, AHA collective, ICA Yerevan, Berq Studio, tous animés et habités par une énergie, une élégance et une liberté. Et c'est bel et bien l'inventivité qui est la ressource du designer dans la société arménienne.

L'exposition rend hommage également à deux figures de proue de l'époque moderniste qui ont influencé nombre de designers contemporains par leur ingéniosité. Artistes protéiformes, Hripsime Simonyan (1916-1998) et Kamo Nigarian (1950-2011) ont contribué de façon

majeure au développement du design industriel et des arts décoratifs à l'époque soviétique en Arménie. Les œuvres et les archives exposées offrent un contrepoint visuel et historique à la création contemporaine de la jeunesse arménienne.



Alley in Space Station SM401, Khoren Matevosyan, collection *Emergence* réalisée en collaboration avec Berq Studio, tissage numérique, coton, 130x160cm, 2024 Khoren Matevosyan © Khoren Matevosyan



State C, Noro Khachatryan, banc en pierre bleue, 2024 © studiokhachatryan © Adriaan Hauwaert



Daron - White Arch Layer Top, Ariga Torosian, chemise en coton et soie, 2025 © Ariga Torosian



Eloi Chafaï et Jean-François Dingjian © Morgane Le Gall



Nairi Khatchadourian © Areg Balayan

Normal Studio

Fondé en 2006 par Eloi Chafaï et Jean-François Dingjian, Normal Studio œuvre dans le design produit, la scénographie et l'aménagement intérieur. Leur approche repose sur un design épuré, où les objets, simples et usuels, revêtent une forme intuitive et familière. Privilégiant un processus créatif rationnel et instantané, ils explorent la matière et les formes élémentaires avec malice. Directeur artistique chez Tolix, Sammode et Ober, le duo collabore aussi avec des marques telles qu'Hermès, Schneider Electric ou Muuto. Leur travail a été exposé au musée des Arts décoratifs de Paris et plusieurs de leurs créations ont rejoint les collections du Centre Pompidou et du musée des Arts décoratifs de Paris.

Nairi Khatchadourian

Nairi Khatchadourian est historienne de l'art et commissaire d'exposition. Née à Paris, elle vit en Arménie depuis 2015. Dans les musées, les espaces publics, les usines abandonnées, les villages, elle réunit artistes, architectes, designers et chercheurs sous l'égide de sa structure AHA collective, créée dans l'objectif de renouveler la place de l'art dans les territoires. Elle tisse des liens entre public et privé, patrimoine et création, explorant les ressources et les savoir-faire locaux. Éditrice de nombreux catalogues et commissaire de plus de vingt expositions sur l'art contemporain, le design et le patrimoine arméniens, elle a récemment ouvert la galerie d'AHA collective à Erevan, en Arménie.



Erevan - Rosée, Hripsime Simonyan, pichet et gobelets en porcelaine et faïence, pièces produites par l'usine de faïence d'Erevan, 1950 - 1970 © Archives de la famille Grigoryan © Hrant Varzhapetyan

Le droit de rêver

La Platine – Cité du design

Commissaire **Éric Jourdan**
Scénographe **Joachim Jirou-Najou**

Les perspectives de notre monde semblent interdire toute rêverie. Or, plus que jamais, les jeunes générations doivent s'autoriser encore et toujours à rêver. Le droit aux rêveurs était d'ailleurs une revendication du philosophe Gaston Bachelard. La tenue de workshops avec les étudiants de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne fait partie de l'histoire de la Biennale, qui, à l'occasion de sa 13^e édition, renoue avec ce rituel pédagogique. 16 workshops, animés par des artistes et des designers invités, et envisagés comme des plages de liberté pour rêver le monde, ont pris place à la fin de l'année 2024 au sein de l'école, dans le respect de l'idée de recherche collaborative. Deux études exploratoires ont, en parallèle, été menées avec les entreprises Weiss, Kinnarps, Tizu et Hervé Thermique. Enfin, un partenariat a rapproché l'Ésad Saint-Étienne et le centre de formation BTP CFA Loire. L'exposition donne à voir le fruit de ces belles rencontres.

36

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

La(Ma) nouvelle boîte à outils

Designer invité Toan Vu-Huu

En partant du nouveau langage et des composants (typographie, pictogrammes) conçus pour la nouvelle identité visuelle de la Cité du design, les étudiants ont été invités à créer des messages sortant du cadre d'une charte graphique classique.

Toan Vu-Huu

Graphiste et directeur artistique né en Allemagne, Toan Vu-Huu suit des études en arts appliqués avant de s'installer à Paris, où il intègre l'atelier Intégral Ruedi Baur et Associés. En 2008, il cofonde avec André Baldinger l'atelier baldinger-vu-huu, à l'origine de la nouvelle identité visuelle et de la typographie de la Ville de Chaumont en 2023. Mêlant identité visuelle, édition, signalétique, muséographie, affiche et création typographique, son travail est régulièrement primé, exposé et publié à l'international. Depuis 2024, il développe ses projets sous le nom de studio vu-huu.



Des kimonos qui se transforment en nappes de pique-nique, créations lors du workshop *La(Ma) boîte à outils*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Étudiante participant à la conception d'un pique-nique géant, workshop *La(Ma) boîte à outils*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Workshop conduit par Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier avec Matilde Bertani, Clara Duplomb, Arthur Euvrard, Héloïse Gaben, Alban Hugon-Jeannin, Kinga Klisz, Léna Le Brun-Costes, Lola Le Marc, Loranza Mannaioni, Thibault Montméat, Zaina Ndoumbe Kalla, Romane Ngoagouni, Héliá Park, Pierre Puig et Pierre Saby.



Recherches formelles, workshop *La(Ma) nouvelle boîte à outils*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Cohabitation

Designer invité Keiji Takeuchi

Si l'abeille disparaissait de la surface du globe, combien de temps resterait-il à l'humanité? Ce projet de « cohabitation » s'intéresse à la pollinisation et à la création d'habitats pour les fleurs et les abeilles - de la culture de champignons, dont elles se nourrissent, à la protection contre les frelons prédateurs.

Keiji Takeuchi

Né au Japon, Keiji Takeuchi a bénéficié d'une bourse d'études à l'ENSCI - Les Ateliers à Paris et a obtenu une licence en design de produits en Nouvelle-Zélande. En 2012, il s'installe à Milan et crée son propre bureau de design en 2015. Sa vision du design reflète sa personnalité multiculturelle. Il voit les choses sous différents angles et met l'accent sur leur essentialité. En cela, il trouve le moyen d'améliorer la nature des produits de la manière la plus simple et la plus humaine.



Maquettes et prototypes réalisés lors du workshop *Cohabitation*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binox

Workshop conduit par Camille Corlieu-Maezaki avec Corentin Bezias, Augustin Collet, Joshua Desvaux de Marigny, Anushka K Sharma, Soraya Khelil, Ruben-Samory Lemant-Haidara, Fuga Sakamoto et Alexandre Therel.

38

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Îlot

Designer invitée **Pascaline de Glo de Besses**

Îlot est un abri urbain végétalisé, conçu collectivement et pensé comme un écosystème intergénérationnel, accueillant envers les différentes espèces. Il respecte la croissance des plantes et se veut le plus autonome possible en termes de ressources.

En partenariat avec Gaillard Rondino

Pascaline de Glo de Besses

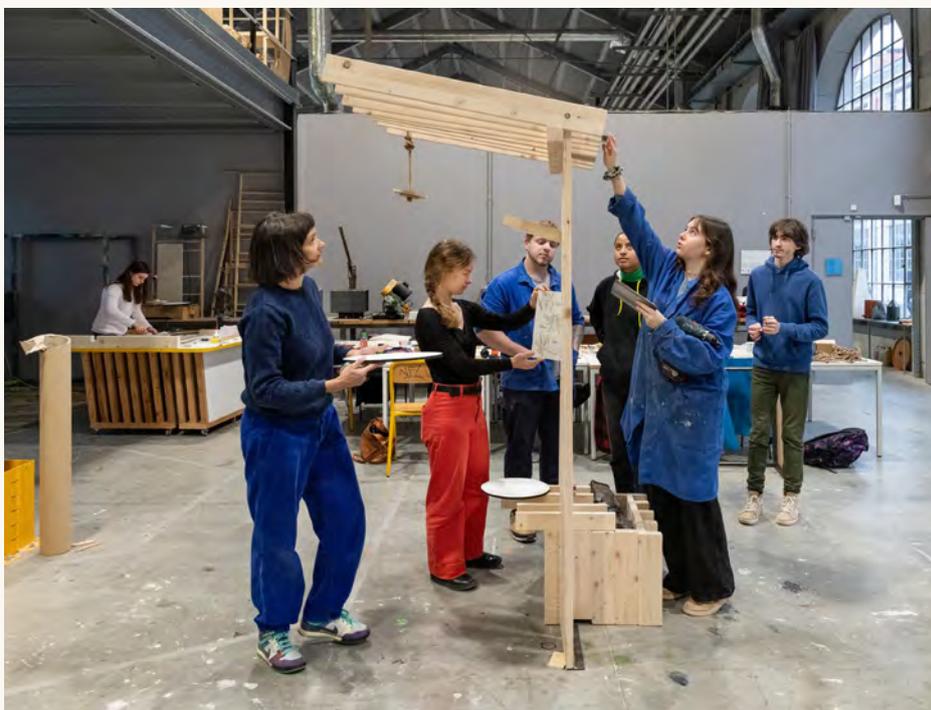
Designer et plasticienne, Pascaline de Glo de Besses vit et travaille à Saint-Étienne. Elle propose une approche à la fois transversale, responsable et sensible. Ses expériences dans l'usage du bois apportent un regard singulier sur l'aménagement urbain.



Workshop conduit par Rodolphe Dogniaux avec Timoté Caigneaux, Laurène Chan, Anaïs Fargetton, Fanghua Fei, Marilou Flechier, Camille Marek, Ségolène Perrat, Floor Schuit, José Manuel Tellez Perez et Antoine Verliac.

Gaillard Rondino

Depuis 1877, Gaillard Rondino est concepteur et fabricant d'équipements en bois pour collectivités et professionnels, spécialisé dans les aménagements extérieurs et voiries. Installée à Savigneux, l'entreprise utilise des essences de bois local issus des massifs forestiers proches de ses sites de production, en Lozère, en Bourgogne et dans les Vosges.



Maquettes et prototypes réalisés lors du workshop *Îlot*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Matières ultimes

Designer invité Philippe Nigro

L'industrie du meuble fabriqué en grande série intègre dans son cycle de fabrication l'utilisation de matières premières recyclables, réemployables, mais aussi la gestion des chutes. Dans ce processus, il existe cependant des volumes de matières difficiles à réexploiter et transformer. Ici, les étudiants explorent des pistes de réemploi des chutes en provenance des usines Ligne Roset, fabricant et éditeur de mobilier depuis 150 ans.

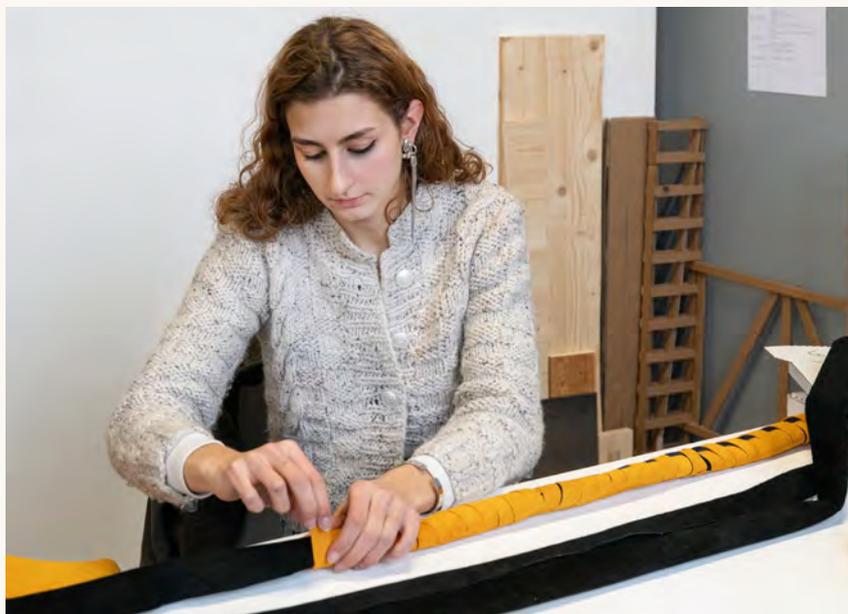
En partenariat avec Ligne Roset

Philippe Nigro

Philippe Nigro a étudié le design industriel à La Martinière à Lyon et à l'École Boulle à Paris. Longtemps collaborateur du Studio De Lucchi à Milan, il a participé à de nombreux projets en design et a produit pour les firmes italiennes Olivetti, Artemide, Alias... De retour à Paris, il travaille aussi bien avec l'industrie, qu'avec les éditeurs de mobilier et des artisans.



Étudiante au travail et prototypes réalisés lors du workshop *Matières ultimes*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Workshop conduit par Marie-Aurore Stiker-Metral avec Julien Brouilloux, Sacha Broye-Hombert, Hélène Caffin-Pinon, Lucas Carlot, Jaya Chandra Panda, Eloïse Cuevas, Marco d'Addario, Inès de Almeida, Sophie de Oliveira Domingues, Ornella Farget, Nina Foncel, Adèle Fréboeuf, Eve Gourdin Wagner, Anna Le Coze, Alice Lefranc, Eline Levaseux-Kristensen, Jules Petit, Alexia Roure, Sasha Salson et Nelly Violla.

Ligne Roset

Fabricant, éditeur et distributeur français de meubles depuis 1860, Ligne Roset propose un mobilier « made in France » exigeant et qualitatif en faisant appel à des designers de renommée.

Design de saison

Designer invitée Flora Koel

Penser à du design de saison, c'est s'adapter tant à la matière disponible qu'à ses usages. Partant d'une grande quantité de rubans dont l'entreprise Louison souhaitait se défaire à la suite d'un changement dans sa production, les étudiants ont inventé de nouvelles formes, usages et fonctions de ce matériau dans le but de produire des objets utiles.

En partenariat avec Louison Industries

Flora Koel

Diplômée de l'Ésad Saint-Étienne en 2017, Flora Koel articule sa démarche autour de l'utilisation des ressources disponibles présentes sur un territoire. Elle mène des projets de design circulaire et développe des installations et des ateliers de sensibilisation pour les enfants.

Louison Industries

Spécialiste de l'industrie textile et plastique à Saint-Chamond depuis 1880, Louison Industries propose une importante gamme de produits et services dans le tissage et l'ennoblissement de sangles, rubans et tissus, mais également des produits issus de l'injection, le surmoulage et la coextrusion plastique.



Prototype de service à thé réalisé lors du workshop *Design de saison*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Ensemble de prototypes réalisés lors du workshop *Design de saison*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Étudiantes au travail lors du workshop *Design de saison*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Workshop conduit par Cécile Van Der Haegen avec Marine Bettini, Chloé Clapier, Mathilde Clément, Flavie Gaudin, Valeriia Kucher, Alja Mlekuz, Margaux Monrouveix, Hyemi Mi Park et Marie Szczurek.

Transformer la laine

Designer invitée Leïla Bouyssou

Les savoir-faire lainiers sont ancestraux, mais les entreprises qui travaillent aujourd'hui les fibres synthétiques n'ont plus de machines adaptées aux fibres naturelles. Le travail de la laine mobilise le corps et se mène bien souvent de façon collective. Il questionne notre rapport aux autres, au temps, aux éléments. Il s'agit ici de détourner, augmenter, tronquer ou amplifier ces pratiques pour envisager de nouveaux parcours, des outils et des procédés inédits pour cette matière.

En partenariat avec Lainamac

Leïla Bouyssou

Designer indépendante diplômée de l'Ésad Saint-Étienne en 2023, Leïla Bouyssou a étudié les sciences humaines avant de s'orienter vers le design. Elle explore les possibilités d'usage d'une ressource oubliée, la laine de mouton, en s'interrogeant sur son intégration au sein d'un territoire. Elle a travaillé avec plusieurs parcs naturels, ainsi qu'avec des éleveurs et des maraîchers.



Appropriation de la matière par les étudiants, workshop *Transformer la laine*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Conception de nouveaux outils et d'un objet en laine feutrée, workshop *Transformer la laine*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Guêtres en laine feutrée et même un slip en laine, comme un clin d'œil humoristique, workshop *Transformer la laine*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Workshop conduit par Elen Gavillet avec Suzanne Albiges, Sara Bancel, Emira Becirovic, Sarah Courbon, Audrey Daniel, Mathilda Di Stefano, Fanny Dullstein, Gwenaëlle Dutay, Léo Duvernay, Margaux Habourdin, Silvia Martinez Garcia, Chloé Morel, Estée Nobili, Justine Pezet, Tim Pierre, Audrey Poulin, Lilou Pradel, Emma Ravachol, Inès Roulet et Xinzhi Wang.

Lainamac

Association de filière créée en 2009 et valorisant la création et le fait-main à base de laines françaises, Lainamac agit sur la transmission de savoir-faire rares, le soutien d'entreprises engagées, la relocalisation autour des laines locales et la valorisation du patrimoine de la filière.

Shakers

Designers invités BL119

Des centaines d'années avant qu'on ne parle de durabilité, les Shakers, communauté fondée au XVIII^e siècle, ont eu recours à des méthodes respectueuses de l'environnement. En s'inspirant de leur esprit de création, dans une économie de moyens et d'énergie, les étudiants ont produit une série d'objets pour l'habitat en utilisant des techniques d'assemblage et d'ébénisterie.

BL119

Issus de l'École des beaux-arts de Saint-Étienne, Grégory Blain et Hervé Dixneuf fondent leur studio en 2007. Œuvrant surtout dans les domaines de l'objet, du mobilier et du luminaire, ils explorent et s'approprient des processus de fabrication ainsi que des éléments formels et techniques. Leurs projets reflètent une recherche d'harmonie entre dessin et fonction.



Prototypes en bois d'un ensemble cohérent de mobilier, workshop Shakers, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Travail préalable d'étude, de dessin et de fabrication, workshop Shakers, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Workshop conduit par Rodolphe Dogniaux avec Bénédetto Bianco, Emma Boldrini, Noam Castejon, Eva Deleflie, Clément Deschamps, Louna Fellot-Biard, Emilien Gaudry, Linda Imbert, Congyu He, Elliot Janneton-Jochum, Anne Christine Jérôme, Naël Lespinasse, Enora Leveziel, Lola Martinez, Yaël Meiller, Eliot Ortega, Roko Rebic, Maël Rouach, Marguerite Sadoux et Taekhan Yun.

Totems

Designers invités Studiokargah

Dans ce workshop, les étudiants étaient invités à réaliser des totems incarnant leurs désirs, leurs rêves personnels, pour pouvoir ensuite, pendant la Biennale, les partager avec le public sous la forme d'un « temple d'idoles » et par le biais de déambulations et de performances. Le tout doit donner lieu à un carnaval où le designer devient acteur culturel et où chaque souhait individuel se transforme en souhait collectif.



Workshop conduit par Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier avec Gabriel Ballare, Léonie Bouillon, Garance Burguburu, Zeth Caballero Gonzalez, Philomène Castaño, Matthew Gaudry, Claire Houssiaux, Tristan Humily, Max Imbert, Marie Lalouette, Anaïs Lane, Théo Martin, Ilona Pons, Pierre Saby, Sarah Hadjazi, Lou Jourdan et Juliette Mottier.

Studiokargah

Studio créatif fondé à Téhéran (Iran) en 2001 par Aria Kasaei et Peyman Pourhosein, Studiokargah considère le design comme une forme d'activisme culturel et s'engage dans une large gamme d'activités multidisciplinaires, y compris des collaborations avec des musées et des fondations, l'organisation d'événements culturels, la curation d'expositions, ainsi que des travaux de recherche et d'archivage sur l'histoire de l'art et du design en Iran. S'efforçant de favoriser le dialogue international à travers l'art et le design, il a ouvert un second studio à Paris en 2023.



Création en cours et réalisation de totem, workshop Totems, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Sans fin, l'objet

Artiste invité Jordan Madlon

Recyclage, surcyclage ou upcycling... La durabilité des objets est mise à l'épreuve de cycles faisant apparaître leur viabilité sur une ligne temporelle, circulaire et non plus linéaire. Ici, les étudiants mettent en perspective différents aspects du recyclage par le biais de lignes de fuite esthétiques et en utilisant plusieurs pistes possibles.

Jordan Madlon

Né en Guadeloupe, Jordan Madlon est diplômé de l'Ésad Saint-Étienne depuis 2014. Installé à Mannheim (Allemagne), il a participé à de nombreuses expositions collectives comme *Jeune Création 67* à la galerie Thaddeus Ropac (Pantin) en 2017 et la Biennale artpress Magazine en 2020 au MAMC+ de Saint-Étienne. En 2022, il a réalisé avec Katinka Eichhorn l'exposition *Wo der Raum vorbeifliegt* au Heidelberger Kunstverein. En 2023, il a reçu un prix de soutien du Künstlerbund Bade-Wurtemberg, accompagné d'une exposition à Stuttgart. Son travail se trouve dans des collections privées et publiques en France et en Allemagne.

Workshop conduit par Rémy Hysbergue avec Violette Blanc, Coulibaly Noée, Manon Duret, Ange Franch, Elise Haab, Axelle Kaminski, Rafaël Martinez, Stella Moiroud, Vickyson Ndombolo Banengika, Danylo Obideiko, Joris Rangon et Pavlo Rehin.



Étudiants au travail, workshop *Sans fin, l'objet*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Le Musée de Proximité

Artiste invitée Tamaya Sapey-Triomphe

Le *Musée de Proximité* pensé par l'artiste Tamaya Sapey-Triomphe et expérimenté déjà dans plusieurs villes (Angerville, Bruxelles et Caen), est une installation architecturale et artistique dont l'enjeu est de concevoir et de construire un musée éphémère. En utilisant des espaces urbains délaissés, tels que des locaux commerciaux vacants, et en proposant aux riverains de constituer eux-mêmes la collection en déposant toutes sortes d'objets, images, livres et documents qu'ils considèrent comme des œuvres d'art, ce projet permet de repenser la place et le rôle physique et psychologique du musée dans la ville.

En partenariat avec la Ville de Saint-Étienne

Tamaya Sapey-Triomphe

Artiste franco-chilienne, illustratrice, scénographe, graphiste, Tamaya Sapey-Triomphe s'est formée à l'architecture à l'école Paris-Malaquais et à l'Universidad Catolica de Chile à Santiago, ainsi qu'à l'histoire de l'art à Berlin. Nourrie d'art brut et d'art contemporain, elle impose aujourd'hui son esthétique forte et personnelle sur tous les supports imaginables, avec une prédilection particulière pour les structures en carton, toujours plus grandes et volumineuses.

Workshop conduit par Simone Fehlinger avec Camille Adel, Oriane Blet, Subin Chung, Juliette Cornelius, Noée Miyala Coulibaly, Elsa Leonarduzzi, Lucie Lesné, Stella Moiroud, Louise Perrillat Charlaz, Anaël Turquois, Enola Vidal, Justine Villou et Yuting Xie.



Étudiants au travail et créations, workshop *Le Musée de Proximité*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Initié dès 2023 et construit progressivement au gré de workshops avec des étudiants de l'Ésad Saint-Étienne et d'appels à participation auprès des habitants, le « Musée de Proximité » de Saint-Étienne est installé en centre-ville, **8 place Boivin**.

Ouverture du 22 mai au 21 juin 2025, du mardi au vendredi de 19h à 20h et 7 jours/7 - 24h/24 à travers la vitrine.

Au sein de l'exposition *Le droit de rêver*, un kiosque fait office d'antenne-relais, permettant au public de se procurer diverses informations sur le projet et de visionner des entretiens avec les différents protagonistes de celui-ci.

Machine à démoderniser

Artiste invitée Sophie Nys

Le Corbusier, symbole de l'architecture moderne, a créé quatre bâtiments à Firminy. Pendant ce workshop, les étudiants ont séjourné dans l'Unité d'habitation et travaillé dans l'Église, qu'ils ont utilisée comme contexte pour réfléchir et travailler sur une actualité de transition, de démodernisation et de décentralisation.

En partenariat avec le site Le Corbusier, Firminy

Sophie Nys

Diplômée de la Jan van Eyck Akademie, la belge Sophie Nys travaille avec une variété de médias et de matériaux. Elle amène les stratégies artistiques conceptuelles et minimalistes à leurs limites logiques et formelles, tout en conservant leur éloquence poétique en tant que sujets dérivés du quotidien. Son travail a été présenté à la Kunsthalle de Zürich, à la Biennale de Venise, chez Maniera et au Wiels à Bruxelles.



Étudiant du workshop *Machine à démoderniser*, Firminy, 2024 © S.Binoux



Étudiants en phase de réflexion collective, workshop *Machine à démoderniser*, Église Saint-Pierre à Firminy, 2024 © S.Binoux

Workshop conduit par Pierre-Olivier Arnaud, Ruby Balagizi et Nils Geffre avec Valentin Bernard, Mona Cuppens, Yaoweï Deng, Ysaure Herrscher, Athmen Madani Benyahia-Szoc, Thelma Morcrette, Cosme Oriol, Maïa Prud'homme, Lise Soleymieux, Jeanne Troadec et Salomé Trotta.

Site Le Corbusier, Firminy

Abritant le plus vaste ensemble architectural réalisé par l'architecte Le Corbusier en Europe, le site accueille plus de 20 000 visiteurs chaque année.

Penser avec les mains

Designers invités Emmanuel Louisgrand et Tejo Remy

À travers l'utilisation du plâtre et de la paille, les étudiants ont été invités à une réflexion sur l'utilisation de l'espace et des matériaux, et à une exploration des limites de la fonctionnalité et de la forme. Cette combinaison de conscience spatiale et d'innovation matérielle conduit à une compréhension renouvelée du potentiel des matériaux simples.

En partenariat avec Eurosandow et l'association Greenhouse

Emmanuel Louisgrand

Emmanuel Louisgrand est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon. Après un post-diplôme « Art et design, paysages et espaces urbains » en 1993 à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne, où il développe sa recherche sur l'espace public, le jardin et la ville en transition. Il est par ailleurs enseignant à l'École supérieure d'art Anecy Alpes (ESAAA).



Réalisations, workshop *Penser avec les mains*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Étudiants au travail, workshop *Penser avec les mains*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Workshop conduit par Jean-François Dingjian avec Marie Avezard, Gabriel Bessac, Arthur Carpentier, Ysé Domerg, Blanche Evrard, Max Ezzedine, Lou-Eve Ferrand, Emma Fretiere, Emma Gaillard Bamou Heuman, Florian Girault, Hanyang Jiang, Mina Lamary, Orane Louisgrand, Hermione Lucena, Margaux Muet, Perle Quaiser, Mélanie Remaud, Maxence Rondeau, Matéo Rouvier, Hector Saura, Laura Semente, Anouk Sultana, Raphaël Thiphavong, Yeva Vasuria et Victor Verot.

Tejo Remy

Le designer néerlandais Tejo Remy a étudié à la Utrecht School of Arts. Il est associé au collectif Droog Design dès 1993. Il se démarque par une approche pionnière et singulière du réemploi. Son travail est un hommage à la pensée manuelle. Ses créations emblématiques, telles que *Rag Chair* et *Chest of drawers* ont rejoint nombre de collections muséales.

Eurosandow

Expert français de la transformation textile installé à Saint-Étienne, Eurosandow conçoit et fabrique pour les industries et les professionnels des tendeurs, sangles, filets et cordes de qualité tout en proposant à ses clients des solutions innovantes.

Greenhouse

Créée en 1997, l'association Greenhouse promeut l'art contemporain, le design, l'architecture. Ses membres-architectes, designers, plasticiens, graphistes, débutants et confirmés, jouent de la pluridisciplinarité et organisent des expositions.

48

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

La fabrique de l'ennui

Designer invité Julien Carretero

En référence à l'Éloge de l'oisiveté du philosophe et mathématicien anglais Bertrand Russell (1872-1970), les étudiants inventent des formes de lutte pour reconquérir le droit de ne rien faire, créent des conditions de l'ennui et proposent des dispositifs à la limite de l'absurde invitant à perdre son temps et à tourner en rond.

En partenariat avec Serge Ferrari

Julien Carretero

Après des études en France, en Angleterre et un périple professionnel qui l'a conduit des Pays-Bas à Bruxelles puis à Saint-Étienne, Julien Carretero questionne l'organisation des systèmes de production contemporains. Il développe souvent ses propres processus de fabrication à l'intersection entre l'artisanat et l'industrie et s'emploie à détourner des savoir-faire traditionnels pour les transformer en processus de production sériels.



Serge Ferrari

Société familiale créée en 1973, le groupe Serge Ferrari conçoit, fabrique et distribue des matériaux composites souples innovants pour des applications d'architectures légères et d'aménagements.

Workshop conduit par Grégory Granados avec Aurélie Augé, Len Bertholon, Kiti Kurarova, Maïlys Darcy, Jane Garaix, Iris Grob, Hyoyou Kim, India Maury, Alvina Raguin, Louna Sibille, Lorina Sparapano et Léa Vanesse.



Créations produites lors du workshop
La Fabrique de l'ennui,
Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

49

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Large Language Artefacts

Designer invité François Brument

L'irruption de l'intelligence artificielle générative au travers d'outils accessibles au grand public bouleverse les modalités de création et le statut du créateur. Voici des propositions de nouvelles formes de communication et de collaboration entre l'intelligence humaine et l'intelligence de la machine.

François Brument

Formé à l'ENSCI - Les Ateliers et cofondateur du studio In-flexions, François Brument substitue la programmation informatique au dessin et développe, à travers des créations oscillant entre objets numériques et productions industrielles, un design en perpétuelle mutation. Il enseigne à l'ENSCI - Les Ateliers et à l'Ésad Saint-Étienne. Son travail figure notamment dans les collections du Fonds national d'art contemporain et du Centre Pompidou.



Workshop conduit par François Brument avec Erwan Acas, Martina Baus, Xcaret Castillo Sanchez, Yassine El Arrassi, Doan Faron, Max Flachaire, Akin Gulfidan, Shinhee Kim, Gabriel Lecurieux-Lafferronnay, Léo Mahé, Mikaël Mahussier, Caroline Merel, Mathis Pelisson, Arthur Quet, Julie Rollet, Jiaying Shi, Gaspard Smilovici et Tassadit Zouaoui.

Travail des étudiants lors du workshop *Large Langage Artefacts*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

50

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

L'objet photographique - Interroger les ressources matérielles de la photographie

Artiste invitée Aurélie Pétreil,
assistée d'Anaïs Barras et de Raphaël Lods

Dans le contexte de l'ère anthropocène, les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne et de l'Université Jean Monnet interrogent les ressources plastiques du médium photographique. Ils proposent un usage responsable des matériaux, cherchent de nouvelles voies possibles pour engager l'objet photographique, sans le dénaturer, dans un champ d'investigations sensibles et pour prouver une fois encore qu'il est une ressource d'expression plastique et sémantique intarissable.

En partenariat avec l'Université Jean Monnet et l'Institut ARTS de Saint-Étienne.

Aurélie Pétreil

Née à Lyon et diplômée de l'École nationale des beaux-arts de sa ville natale, Aurélie Pétreil vit et travaille aujourd'hui entre Paris, Rome et Genève. Sa pratique photographique interroge le statut de l'image, ainsi que ses mécanismes de production. Ses prises de vue latentes de studio, de paysages, d'architectures spécifiques, de scènes de rue ou d'intérieurs, peuvent être activées sous la forme d'installations.

ARTS

L'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) est né de la volonté de l'Université Jean Monnet de développer une dynamique de recherche et de formation autour des arts et des questions sociétales, territoriales, éthiques et politiques qu'ils soulèvent.



Études pratiques lors du workshop *L'objet photographique - Interroger les ressources matérielles de la photographie*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux

Workshop conduit par Sandrine Binoux avec Alma Besnault, Matvii Bukrieiev, Zoé Chartiot, Flavie Colovray, Titouan Cuny, Camille Cussonnet, Nils Duc, Marceau Faure, Rémi Galimard, Louise-Mai Oudet, Tetiana Papushnikova et Hava Reyniers.

Friches et crassiers - Qui possède le sol et ce qui se trouve en dessous ?

Artiste invitée Lara Almarcegui

Les crassiers naissent de la production de matériaux. À travers l'étude de la relation entre les matériaux, l'environnement, le sol et les conséquences de leur extraction, ce workshop proposait une réflexion sur l'avenir des sites d'extraction laissés à l'abandon à Saint-Étienne.

Lara Almarcegui

Artiste espagnole, Lara Almarcegui vit et travaille à Rotterdam. Les projets qu'elle développe depuis près de deux décennies se situent à la frontière entre rénovation et décadence urbaine, et rendent visible ce qui tend à échapper à l'attention générale. D'une part, Lara Almarcegui concentre son attention sur les espaces abandonnés et les structures en cours de transformation, d'autre part, elle étudie les différents liens qui peuvent être établis entre l'architecture et l'ordre urbain.



Études théoriques multidisciplinaires, workshop *Friches et crassiers*, Ésad Saint-Étienne, 2024 © S.Binoux



Crassiers de Saint-Étienne © Primo JLAAction

Workshop conduit par Thomas Goumarre et Ernesto Oroza avec Juliette Beer-Soudan, Mahé Besson, Jeanne Blanchiet, Maximillian Browning, Philippine Brulé, Kenza Cebe, Arthur Claveau, Rumet Contay, Aurore Fritsch, Jinhyeok Kim, Marine Le Franc, Mathias Padlewski, Vladimir Poisson, Lise Poncet, Inès Vigier, Angèle Villiere, Virgile Voisin et Wanyan Wang.



Études de terrain, workshop *Friches et crassiers*, 2024 © S.Binoux

Brouette

Ce projet réunit 2 diplômées de l'Ésad Saint-Étienne et 4 apprentis en menuiserie du BTP CFA Loire autour de la notion de ressources. À partir d'une collecte de rebuts de bois locaux auprès de la scierie Montmartin & Fils, ils ont conçu, réalisé et activé une brouette. Outil-témoin de l'histoire de la technique, symbole du dialogue entre la pensée et la main, la brouette est un objet hybride, entre sculpture et outil qui répond à des questions de poids, de tension, de gravité, et d'équilibre. En adoptant les normes standards de l'industrie, la traduction d'un objet en métal vers une version en bois impose d'autres contraintes. C'est en explorant ces possibles et ces limites que la forme de la brouette s'ajuste.

En partenariat avec le BTP CFA Loire et avec le soutien de Fibois42, Montmartin & Fils et Béal

Le bois, en tant que matière vivante, porte en lui le temps et la mémoire des arbres abattus, offrant une réflexion sur la disparition et le vide laissé. La brouette a été performée dans l'espace public, depuis son lieu de conception et de fabrication, jusqu'à son lieu d'exposition, la Cité du design. Cet itinéraire, remplissant le vide de la brouette par les discussions qu'elle fera émerger, questionne et réorganise le statut et la valeur de cet objet. L'ensemble du projet est documenté par une édition, dans le désir commun d'une mise en circulation.



Conception de *Brouette*, 2024 © Carène Deygat

Projet conduit par Émilie Perotto et Marion Zelnik avec Charlotte Maucourt, Arthur Mayol, Cécile Poulat, Marcos Rusas, Manon Vallery, Rémi Galimard et Sara Villa.

Fibois 42

Fibois 42 est l'interprofession de la filière bois du département de la Loire. Elle travaille au renforcement interprofessionnel de la filière et appuie les développements individuels ou collectifs d'entreprises.

Tizu depuis 2020, l'entreprise lyonnaise Tizu récupère, en partenariat avec les entreprises, les déchets de la société Kinnarps pour les transformer en meubles responsables.

Montmartin & Fils

La scierie Montmartin & Fils est une entreprise familiale dont les produits proviennent de ressources locales (bois du Massif central) transformées localement pour des constructions locales.

Béal

La menuiserie Béal, située au cœur de l'agglomération stéphanoise, possède plus de 40 ans d'expérience dans l'ensemble des domaines de la menuiserie bois.

BTP CFA Loire

Le BTP CFA Loire, situé à Saint-Étienne, est un Centre de Formation d'Apprentis (CFA) privé sous contrat, spécialisé dans les formations liées au bâtiment et aux travaux publics. Il propose une large gamme de formations professionnelles allant du CAP au BTS, destinées à préparer les apprentis aux métiers du secteur.

La dimension sacrée du chocolat

En partenariat avec la chocolaterie artisanale Weiss, les étudiants en design objet de l'Ésad Saint-Étienne accompagnés de leurs enseignants ont exploré le thème du chocolat en lien avec la thématique de la biennale. Les jeunes designers ont considéré le chocolat comme une ressource à préserver et à réinventer dans un contexte d'appauvrissement de la matière première : le cacao. Aussi, tous les projets proposés par les étudiants valorisent un chocolat engagé, porteur d'histoires. Pour ce faire, ils ont estimé essentiel de réintégrer des éléments sacrés, mythiques et rituels, tout en repensant les usages traditionnels.

En partenariat avec Chocolat Weiss

Étude exploratoire conduite par Frédéric Beuvry, Jean-François Dingjian, Rodolphe Dogniaux, Elen Gavillet, Grégory Granados, Christophe Marx et Marie-Aurore Stiker-Metral avec les étudiants de 4^e et 5^e années de l'option design, mention Objet.

L'objectif a été de concevoir des chocolats en tenant compte de l'ancrage territorial du chocolatier et des savoir-faire locaux; de la valorisation de l'entreprise en tant que patrimoine vivant, des liens avec les outillages traditionnels de Saint-Étienne. Les propositions mettent également en valeur le mythe associé au chocolat Weiss et les matières premières utilisées, telles que les fèves de cacao et les cabosses.

Chocolat Weiss

Chocolaterie française au savoir-faire artisanal (label EPV), fondée à Saint-Étienne en 1882, Weiss confectionne intégralement ses chocolats et pralinés - de la torréfaction des fèves de cacao et des fruits secs aux chocolats et pralinés sous toutes leurs formes - à destination tous les gourmets et des professionnels de la gastronomie.



Métis, Ysé Domerg, packaging et chocolat, impression PLA, peinture acrylique et papier épais, prototype, 2024
© Ysé Domerg © Doan Faron



Chaudron d'origines, Marie Avezard, packaging et chocolats, papier cartonné et feuille aluminium alimentaire, prototype, 2024 © Marie Avezard

Upcycling et siège de bureau

L'entreprise suédoise Kinnarps est spécialisée dans la fabrication de mobilier de bureau et de solutions d'aménagement global. Engagée en faveur de la durabilité, elle œuvre pour une circularité durable. Dans ce contexte, la filiale française dont une des agences est basée à Lyon a souhaité interroger l'Ésad Saint-Étienne sur la seconde vie des sièges de bureau. Kinnarps a initié cette démarche en collaboration avec des acteurs locaux afin de proposer des solutions pour la seconde vie et le recyclage de ses pièces de mobilier. Pour cela, l'entreprise fait appel à des sous-traitants et partenaires locaux de la région lyonnaise, s'inscrivant ainsi dans une approche d'économie circulaire.

En partenariat avec Kinnarps et avec le soutien de Tizu et Hervé Thermique

Étude exploratoire conduite par Frédéric Beuvry, Jean-François Dingjian, Rodolphe Dogniaux, Elen Gavillet, Grégory Granados, Christophe Marx et Marie-Aurore Stiker-Metral avec les étudiants de 4^e et 5^e années de l'option design, mentions Objet et Public(s).



Flouv, Ysé Domerg, siège de bureau, oreillers, couette et velcro, prototype, 2024 © Ysé Domerg © Ludovic Hohl

Après avoir visité Tizu, première usine de mobilier upcyclé en France, les étudiants ont été conviés à des ateliers techniques accompagnés par trois experts de Kinnarps. Les pièces de récupération pouvant être utilisées et modifiées pour la conception de siège de bureau sont inventoriées avant de rejoindre un atelier créatif autour de la conception 3D, des tendances, et des matériaux. Parmi les différentes assises réalisées par les étudiants, quatre ont été sélectionnées pour être présentées à la biennale : *Patch* d'Hélène Caffin Pinon intègre des éléments scratchés pour être remplacés lorsque la couleur et le tissu sont usés ; *Pansement* d'Augustin Collet, propose un porte-manteau intégré. Sont exposées également la chaise organique *Coquille* de Nina Foncel et *Flouv* de Ysé Domerg aux allures de nuage. Cinq autres pièces ont également été sélectionnées pour être exposées au siège de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Saint-Étienne (CCI).

Kinnarps

L'entreprise suédoise Kinnarps crée depuis 1942 des solutions d'aménagement intérieur en intégrant leur propre mobilier pour les espaces tertiaires, les écoles et les environnements de soins. Depuis 2020, l'entreprise lyonnaise Tizu récupère, en partenariat avec les entreprises, les déchets de la société Kinnarps pour les transformer en meubles responsables.

Hervé Thermique

Hervé Thermique, filiale historique du Groupe Hervé, est spécialisée dans le génie climatique et électrique, la performance énergétique et les énergies renouvelables.

fabécole

Halles Barrouin

Commissaires Julie Mathias et Alexandre Peutin
Scénographe Joachim Jirou-Najou

Cette exposition est le fruit d'une collaboration, concrète et ancrée dans la réalité des savoir-faire, entre des entreprises de la région Auvergne-Rhône-Alpes majoritairement, la matériauthèque de la Cité du design et des étudiants en 3^e année de design à l'Ésad Saint-Étienne.



Peau à Peau, Lauriane Heintz, prototype développé avec l'entreprise La Tannerie végétale, porte-bouteilles en cuir végétal, 2022 © Lauriane Heintz



Modularité bétonnée, Arthur Van-Poucke, prototype développé avec l'entreprise Vial Construction, assise béton, 2022

FABécole est un projet pédagogique innovant créé en 2019 à l'Ésad Saint-Étienne et fondé sur un modèle de partage de compétences. Il vise à valoriser les savoir-faire des entreprises, principalement de la région, à travers la créativité des étudiants.

Pour cette 2^e édition de l'exposition *FABécole* au sein de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, une trentaine de prototypes, conçus et réalisés entre 2021 et 2024, sont présentés, mettant en lumière des collaborations avec des entreprises de divers secteurs tels que la métallurgie, l'industrie du bois et de l'ameublement, la fabrication de composites, la tannerie, la construction, le textile, l'industrie des plastiques, l'ingénierie des procédés et des technologies de fabrication.

56

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

La vitrine des savoir-faire de demain

Matériauthèque – Cité du design

Commissaires Alexandre Peutin et Sonia Salen-Hedhibi, en relation avec le réseau Villes créatives design de l'UNESCO
Scénographe Maxence Laubier

Dans un contexte de rareté des ressources, d'économie circulaire et de résilience, la matériauthèque de la Cité du design expose les propositions originales de matériaux et de procédés émises par les industries culturelles et créatives (entreprises, designers, artistes, artisans, ingénieurs, etc.) des Villes créatives de design UNESCO.

La matériauthèque de la Cité du design est un centre de ressources dédié aux matériaux, aux procédés de transformation et à la mise en relation des savoir-faire. Elle s'adresse à

l'enseignement supérieur et aux professionnels, offrant un espace unique pour explorer et innover dans le domaine du design et bien au-delà.



Villes créatives design UNESCO

Du 26 au 28 mai, Saint-Étienne accueille les délégations des villes créatives UNESCO du réseau design. L'occasion pour ces professionnels venus du monde entier de confronter leurs visions et leur savoir-faire en découvrant l'écosystème du design stéphanois. Le réseau des Villes créatives de design de l'UNESCO rassemble 49 villes à travers le monde qui

s'engagent à utiliser le design comme moteur de développement durable, d'innovation et de créativité. Ce réseau favorise la coopération internationale, l'échange de bonnes pratiques et le partage de connaissances entre ses membres pour promouvoir le design sous toutes ses formes : industriel, graphique, de mode, d'architecture, etc.

En valorisant le savoir-faire local et en soutenant des projets culturels, éducatifs et économiques, il vise à renforcer la dimension culturelle des villes, à améliorer la qualité de vie des habitants et à stimuler l'inclusion sociale. À travers ces initiatives, les villes membres illustrent le rôle transformateur du design dans le développement durable et l'innovation.

57

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Design des territoires

Le lieu est la ressource

Halles Barrouin

Commissaires Emmanuel Tibloux et Ariane Brioist
Scénographes Joséphine Grillet et Emma Bouvier

Soucieuse de contribuer à améliorer l'habitabilité des territoires, une génération de jeunes designers réemploie les outils du design pour repenser les liens aux lieux, soigner l'ordinaire, réintégrer le délaissé et redonner aux populations le pouvoir d'agir. Réunis au sein de l'exposition, ces gestes et ces manières de faire esquissent le manifeste d'une génération qui souhaite ménager le monde plus que l'aménager, et faire ressource pour les lieux où l'on vit et dont on vit.

Emmanuel Tibloux est directeur de L'École des Arts Décoratifs - PSL à Paris depuis 2018. Ancien élève de l'École nationale supérieure (ENS), il a été enseignant-chercheur à l'Université de Rennes 2, puis successivement directeur de l'Institut français de Bilbao, de l'Ésad Valence, de l'Ésad Saint-Étienne et de l'Ensba Lyon. Il a été président de l'ANdÉA de 2009 à 2017.

Ariane Brioist est chargée de mission à l'École des Arts Décoratifs - PSL. Diplômée de Sciences Po, elle combine approche critique et sensible. Elle a travaillé sur des enjeux de politiques culturelles pour le compte d'institutions publiques et d'acteurs de l'intérêt général. Depuis 2022, elle pilote le programme *Design des Territoires* de l'École des Arts Décoratifs - PSL.

design
des
territoires
✂

école
des arts
décoratifs
✂ PSL ✂

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

58

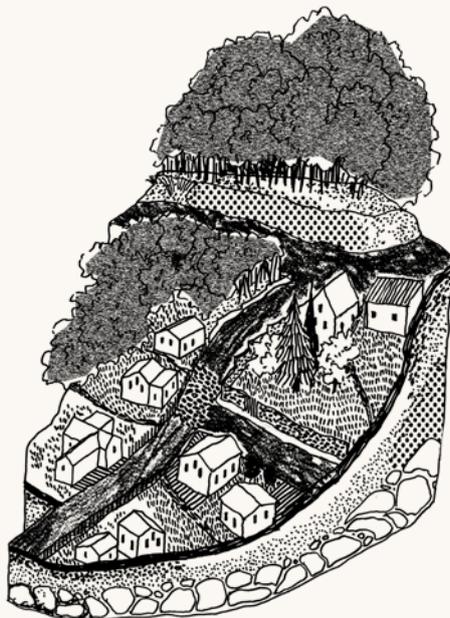
Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025



Carte sensible des usages de l'eau du Périgord nontronnais, Clara Soleilhavoup, cartographie, peinture, craies et crayons, 2023
© Victor Cornec



Approcher les lisières (4/4), Gabrielle Rayé, dessin imprimé sur calque, pastel, feutre et retouches numériques, 2024 © Gabrielle Rayé

Physique, politique, symbolique, sensible, naturel autant que culturel, le territoire intègre et configure toutes les strates de nos existences, dessinant les habitats en même temps que les habitudes. Maillé d'une infinité de réseaux et d'interactions qui lui donnent forme et s'en informent, il est le moteur des processus, autant qu'il en est le produit, à la fois source et ressource.

La perception de son rôle central s'accroît à mesure que le monde tente de s'abstraire de sa réalité : la déterritorialisation de la

production et des échanges, la circulation débridée des capitaux, des marchandises et des personnes font grandir un besoin de territoire généralisé.

Cette exposition est pensée comme un espace-ressource, un endroit de glanage et de partage autour d'initiatives qui naissent d'un design situé et dessinent des leviers d'action.

Les projets présentés s'inscrivent dans le sillage du programme *Design des Territoires*, déployé par l'École des Arts Décoratifs - PSL et le ministère de la Culture.



Les bandits du Bandiat, Simon Geneste et Andrea Gaidano, image extraite du film *Futurematique*, 2022
© Simon Geneste et Andrea Gaidano

L'exposition maille six typologies de milieux :

- littoraux, dans le Trégor-Goëlo (Bretagne)
- insulaires, sur l'île de La Réunion
- montagneux, en Livradois-Forez (Auvergne-Rhône-Alpes)
- ruraux, en Périgord Vert (Nouvelle-Aquitaine)
- forestiers, en Pays de Bitche (Grand Est)
- urbains, en métropole parisienne

qui êtes- vous raymond guidot

La Platine - Cité du design

Commissaire et scénographe Nestor Perkal

Il s'agit ici de rendre hommage à la personnalité hors norme de Raymond Guidot (1934-2021), qui fut ingénieur, artiste, designer, enseignant et historien du design. L'accès exceptionnel à ses archives permet d'éclairer cette pensée en mouvement.

En partenariat avec 3 COUPOLES



Nestor Perkal ©Tina Merandon

Nestor Perkal

Originaire de Buenos Aires en Argentine, Nestor Perkal est designer, architecte d'intérieur, scénographe et commissaire d'expositions. Curieux des techniques artisanales, il développe une approche singulière des formes par la matière et la couleur. Dans les années 1980, il ouvre sa galerie parisienne et révèle le groupe Memphis au public français. Directeur artistique de la collection d'orfèvrerie Algorithmes, puis directeur du Centre de recherches sur

les arts du feu et de la terre (CRAFT) à Limoges - où il invite artistes, designers et architectes à la production céramique - Nestor Perkal collabore, depuis 2008, avec l'italien Oscarmaschera autour d'objets en cuir. Il a créé la collection *Miroirs* au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) à Marseille. Sa monographie, publiée en 2022 par les Éditions Norma, a accompagné une exposition au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.

60

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025



Raymond Guidot © Jean-Pierre Guidot

La carrière de Raymond Guidot débute aux côtés de Roger Tallon, au sein du bureau d'études TECHNÈS, où il se confronte aux exigences du design industriel. Mais c'est au sein du Centre de création industrielle (CCI), fondé en 1969 par François Mathey et François Barré, qu'il mène une réflexion critique sur les objets et leur rôle sociétal à travers de nombreuses expositions au Centre Pompidou. Raymond Guidot a marqué l'enseignement du design dès 1969, à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), puis à l'ENSCI-Les Ateliers,

ainsi qu'à l'ECAL de Lausanne, entre autres. Il a formé de nombreux étudiants et partagé une vision large du design à travers son ouvrage majeur, *Histoire du design, 1940-1990*. Cet ouvrage inscrit le design dans une perspective plus large, au-delà de l'esthétique, en l'ancrant dans des contextes politiques, sociaux et intellectuels. L'exposition, qui pose la question des archives du design comme ressource, dévoile de façon inédite tout un corpus de dessins, de photographies, de manuscrits, de maquettes et de prototypes.



3 COUPOLES est un nouvel espace d'exposition dédié au design et à l'architecture des années 1960-80. Il accueillera en résidence des chercheurs pour travailler notamment sur les archives de Raymond Guidot. Situé en Bourgogne, ce projet prend place dans une architecture expérimentale signée Jean Daladier, classée Monument historique.



Joy, Raymond Guidot, lampe, métal laqué, câble et abat-jour, 1983 © Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / 3 COUPOLES



Table équerre, Raymond Guidot, bois, métal et verre, non daté © Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / 3 COUPOLES



Chauffeuse losange, Raymond Guidot, bois, métal, mousse et tissu, non daté © Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / 3 COUPOLES



Table bout de canapé pliante, Raymond Guidot, bois laqué, non daté © Yann Bohac © Archives Raymond Guidot / 3 COUPOLES

faire encore AD•Rec 2025

La Platine – Cité du design

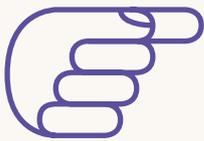
Commissaires
Scénographe

Sophie Pène et Rodolphe Dogniaux
Rodolphe Dogniaux



La conférence Art Design Recherche (AD•Rec) 2025 s'invite à la Biennale par le biais d'un colloque et d'une exposition. L'exposition convie les enseignants chercheurs des écoles d'art et de design, françaises et internationales, à partager des propositions plastiques résultant de leurs recherches. Elle interroge les façons de faire de la création actuelle en matière de transitions.

L'exposition est accompagnée d'un colloque les 27 et 28 mai 2025. Voir page 72.



Informations et inscriptions sur [biennale-design.com](https://www.biennale-design.com)

Soutenu par



Initiée et soutenue par le ministère de la Culture, la conférence Art Design Recherche [AD•Rec] en est à sa seconde édition, après Limit-No Limit, en 2024, à Paris sous l'égide de l'ENSCI et de l'ENSBA Lyon.

Conseil scientifique du colloque

Armand Behard (ENSCI, Paris), Gwenaëlle Bertrand (UJM, Saint-Étienne), Nicolas Bourriaud (Commissaire d'exposition, auteur, Les Radicants), Claire Brunet (ENS, Paris-Saclay), Indiana Collet Barquero (Ésad, Limoges), Rodolphe Dogniaux (Ésadse, Saint-Étienne), Davide Fornari (ECAL, Lausanne), Sylvia Fredriksson (Ésad, Orléans), Sylvain Gouraud (ÉsadHar, Le Havre), Émilie Perotto (Ésadse, Saint-Étienne), Océane Ragoucy (ENSA, Paris-Malaquais), Noémie Sauve (Ésad TALM, Le Mans), Emmanuel Tibloux (ENSAD, Paris), Antonella Tufano (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1), Pierre Lévy (CNAM, Paris), Géraldine Longueville (ÉESI, Poitiers).

62

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Sophie Pène

Professeure émérite à l'Université Paris Cité en sciences de l'information et de la communication, Sophie Pène est spécialisée dans l'analyse des pratiques numériques et étudie les formes d'innovation collective. Elle a été commissaire avec Benjamin Graindorge de l'exposition *Le Monde sinon rien*, lors de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022.

Rodolphe Dogniaux

Designer formé à l'ENSCI - Les Ateliers et à l'ENSAAMA Olivier de Serres, Rodolphe Dogniaux développe depuis 2003 un travail de designer-chercheur. Il est le créateur du blog *Design Matin*. À l'Ésad Saint-Étienne, il a dirigé le post-diplôme Design et recherche, est membre du Labo d'Objet, professeur et coordinateur du master Design objet.



Spacetelling : pour une recherche-crédation composite, Laboratoire Spacetelling / Groupe de recherche en art et design de l'Ésad Saint-Étienne, maquette mnémotechnique, 2024 © Alexandra Caunes



Laboratoire d'expérimentation des modernités / Groupe de recherche en art et design de l'Ésad Saint-Étienne, Workshop *Tufting* conduit par Cécile Van Der Haegen en mars 2024 dans le cadre du programme de recherche européen *Arts and Crafts aujourd'hui* et de la semaine *Procédure Matériaux*, 2024 © Louis Chevalier



C'est toi & moi 2 base, Random(Lab) / Groupe de recherche en art et design de l'Ésad Saint-Étienne, capture écran extraite du jeu vidéo réalisé avec des intelligences artificielles dans le cadre du projet européen *Digital Tools for Creative Collaboration*, 2024 © BY-ND

Ce panorama d'expérimentations reflète les préoccupations qui conduisent les étudiants vers les écoles de création. Grandissant dans des milieux de vie éprouvés par les iniquités géopolitiques et les injustices climatiques, ces derniers font face à de premiers stades d'inhabitabilité : la ville à 50°C, le manque d'eau, les inondations destructrices, la sixième extinction de masse... La situation pousse à imaginer les objets et les signes qui donneront du sens à des manières encore inconnues de faire,

de vivre et d'être, au travers de tous les médiums, plastiques, picturaux, graphiques, numériques, visuels. Les expériences de faire autrement, faire ailleurs, faire avec - avec ce qu'on a, avec qui on veut, avec les autres, avec modération, avec soin - foisonnent dans les écoles d'art et design, les écoles d'architecture, les pôles universitaires, les écoles d'ingénieurs et les écoles de management. La recherche des écoles témoigne de tentatives de régénération des milieux de vie par la création.

banc d'essai

**Place Waldeck Rousseau – Saint-Étienne
+ 6 communes de Saint-Étienne Métropole**

Commissaire **Éric Jourdan**
Coordinatrice **Nathalie Arnould**
mission design management Saint-Étienne Métropole

En partenariat avec Saint-Étienne Métropole
En partenariat avec le magazine design *Intramuros*

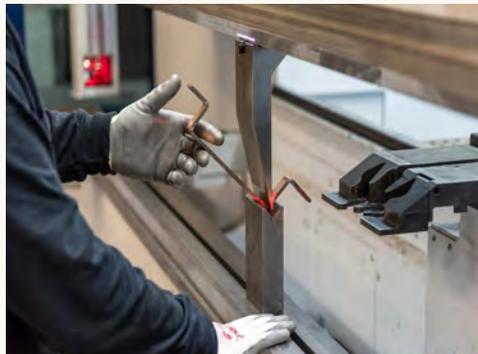
Inauguration le 23 mai à 11h sur la place Waldeck-Rousseau à Saint-Étienne

Avec comme sujet « le banc public », cette 5^e édition de *Banc d'essai* met à l'honneur six duos composés de talents diplômés de l'Ésad Saint-Étienne et d'entreprises régionales. En écho à la thématique de la Biennale, chaque duo a trouvé des solutions de conception et de production, de circularité, de recyclabilité, de modularité des usages, d'économie de moyens et de ressources.... Lieu d'assise, de contemplation, à la silhouette rudimentaire ou élégante, en bois, en métal, esthétique et fonctionnel, le banc public est un mobilier essentiel au vivre ensemble.

Six modèles sont exposés sur la place Waldeck Rousseau à Saint-Étienne et dans six communes de Saint-Étienne Métropole : Aboën, Cellieu, La Grand'Croix, L'Horme, La Tour-en-Jarez, Chateauneuf. À l'issue de la Biennale, les 6 bancs exposés place Waldeck-Rousseau seront installés dans les communes de Cellieu, Fontanes, La-Tour-en-Jarez, Rive-de-Gier, Saint-Christo-en Jarez et Valfleury.



Atelier tournage bois
© Aubrilam



Savoir-faire pliage tôle et soudure
© Tôlerie Forézienne



64

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Les 6 duos designers/entreprises formés dans le cadre de cette 5^e édition

Mathilde Garcia

Ésad Saint-Étienne 2022
Saint-Étienne, France
+ **Rondino**
Savigneux

VARA

S'appuyant sur les standards de production de l'entreprise Rondino - sections et plateaux -, la designer Mathilde Garcia a limité les transformations superflues de matière pour prévenir tout gaspillage. Son banc VARA est ainsi pensé pour une fabrication optimisée, utilisant au mieux les ressources disponibles tout en valorisant les qualités naturelles du bois certifiées PEFC. Le design monolithique et épuré de VARA lui assure une belle présence dans l'espace public.



VARA © Mathilde Garcia
Rondino

Elen Gavillet

Ésad Saint-Étienne 2015
Thonon-Les-Bains, France
+ **Cintrafil**
Edmonds & fils
Tence

Otto

La designer Elen Gavillet a imaginé son banc comme une banquette de salon, modifiant ainsi l'image du mobilier urbain. Par ce dessin et sa conception, Otto valorise le savoir-faire de l'entreprise Cintrafil, dans le domaine du cintrage de tubes en acier. Les enjeux de préservation des ressources ont également guidé la fabrication en limitant les outils et le nombre de découpes et de soudures qui sont des procédés onéreux et énergivores.



Otto © Elen Gavillet

CINTRAFIL

Nathanaël Gourdin

Ésad Saint-Étienne 1997
Hambourg, Allemagne
+ **TF Urban Tôlerie Forézienne**
Bonson

Modeste

Le banc public est un objet qui organise différemment l'espace urbain, selon son emplacement. C'est à partir de cette idée que le designer Nathanaël Gourdin, en collaboration avec l'entreprise Tôlerie Forézienne, a précisé la silhouette de son banc Modeste. Proposé en « tout métal » ou avec une assise en robinier, Modeste est un banc simple, sans prétention, qui trouve facilement sa place.



Modeste © Nathanaël Gourdin

TF

Nicolas Girard

Ésad Saint-Étienne 2015
Paris, France
+ **Metalink Urban**
Aimé Lédin
Saint-Étienne

Uzore

Le banc Uzore exploite les possibilités du système de fixation du PLUG®, breveté par l'entreprise Metalink Urban. Tout en acier, il prolonge ce dispositif qui rend l'implantation du mobilier urbain réversible et modulable. Avec sa large assise microperforée, il laisse deviner, en transparence, une structure minimale et essentielle, inspirée de la coque d'un bateau ou des ailes en bois et coton des premiers avions.



Uzore © Nicolas Girard

METALINK URBAN

Numéro 111

Ésad Saint-Étienne 2010
Saint-Étienne, France
+ **Aubrilam**
Clermont-Ferrand

Empreintes

Semblable à deux morceaux de bois « tombés du ciel », échappés du hasard ou du temps, le banc Empreintes, avec ses formes brutes, se pose dans l'espace urbain, brisant l'ordre établi. La réflexion de Numéro 111 s'ancre dans cette dualité entre l'organique et le construit. Sa position dans l'espace, ses lignes, sa taille, ses inclinaisons ne dictent aucune posture : elles suggèrent et laissent place à une libre appropriation.



Empreintes © Numéro 111

AUBRILAM
ET L'ESPACE VIT

Cluzel-Pluchon

Ésad Saint-Étienne 2011
Lille, France
+ **Guyon**
Thiers

Gier

Avec son esthétique épurée et sa modularité, la collection Gier propose une multitude de configurations d'assises possibles prenant en compte les différents besoins dans l'espace public. Grâce à l'expertise de l'entreprise Guyon, la conception du banc mise sur des ressources locales, des matériaux renouvelables et un processus de fabrication à faible empreinte carbone mais prend également en considération la phase du démontage, pour une réparabilité et une remise à neuf facilitées et pour un recyclage total des composants en fin de vie.



Gier © Cluzel-Pluchon

guyon

65

visites & pauses découverte

Tout au long de la Biennale, le public est invité à prendre la thématique *Ressource(s)* au pied de la lettre et à s'offrir des moments de pause, de détente et de découverte, pour se ressourcer et s'enrichir intérieurement. L'occasion de vivre des expériences uniques et personnalisées, et d'aller à la rencontre des étudiants de l'Ésad Saint-Étienne, médiateurs et médiatrices de l'événement.

Visites grand public

Visites libres

« C'est vous le guide ! »

La Biennale, à son rythme, en écoutant les interviews des commissaires avec la série podcasts Designo

Mardi, mercredi, jeudi, dimanche : 10h-18h
Vendredi et samedi : 11h-20h

Visites guidées

« Laissez-vous guider ! »

Échange autour de 3 des expositions principales de la Biennale (La Platine - Cité du design et Halles Barrouin).

Mercredi, samedi et dimanche :
11h15/14h /16h
Durée : 1h30

Visites familles

« Suivez le guide ! »

Une visite guidée insolite, avec la découverte des expositions et un atelier créatif dans *La Fabrique* (page 65).

Halles Barrouin
Mercredi, samedi et dimanche : 14h30
Durée : 1h30

Visites en LSF (Langue des signes française)

Visites bilingues ouvertes à tous en LSF/français oral, en présence d'une interprète, organisées dans le cadre de Ville en partage.

24.05, 21.06 et 05.07 à 14h
Durée : 1h30

Pas le temps de faire une visite guidée ?

La médiation « active »

Présentation flash des expositions principales par des médiateurs postés dans les salles.

Samedi : 15-19h et dimanche : 14-18h
Gratuit

Professionnels

« Le devenir industriel »

Visite autour de 3 expositions de la Biennale : *Ressource(s)*, *présager demain*, *Le droit de rêver*, *En relief*, *créer en Arménie*

Tarif forfaitaire 300 € (jusqu'à 25 personnes)

Mardi, mercredi, jeudi : accueil possible de 9h à 16h30 (durée : 1h30)

Vendredi, samedi : accueil possible à partir de 11 h à 18h30 (durée : 1h30)

Réservations : 04 77 33 33 32

Visites insolites

Visite version gaga

Thomas Caltagirone, Ligue d'Improvisation Stéphanoise Amateure (LISA)
→ Samedi 31 mai à 11h15 et 16h
→ Dimanche 1er juin à 14h
Ⓢ Durée 1h30 – Tout public

Dégustation arménienne

Yerevan Garden
→ Samedi 7 juin à 11h15 et 16h
→ Dimanche 8 juin à 14h
Ⓢ Durée 2h (1h30 de visite et 30 minutes d'expérience) – Tout public

Cérémonie du cacao

Résonance du corps et Énergie en mouvement
En partenariat avec Weiss
→ Samedi 14 juin à 11h15 et 16h
→ Dimanche 15 juin à 14h
Ⓢ Durée 2h (1h de visite et 1h d'expérience)
Dès 10 ans

Yoga musical avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC)

→ Samedi 21 juin à 11h15 et 16h
→ Dimanche 22 juin à 14h
Ⓢ Durée 2h (1h de visite et 1h d'expérience)
Dès 13 ans

Atelier upcycling

909 Upcycling
→ Samedi 28 juin à 11h15 et 16h
→ Dimanche 29 juin à 14h
Ⓢ Durée 2h (1h de visite et 1h d'expérience)
Dès 10 ans

66

Médiation numérique

Parcours QR Codes - Audioguides

Interviews des commissaires sur une sélection d'objets pour une visite autonome.

Via des QR codes dans les expositions

La frise du design

Une chronologie du design interactive, qui croise histoire locale, nationale et internationale, du XIX^e siècle à nos jours.

Halles Barrouin. Accès libre et gratuit

Allo Hector? Parcours audio jeunes publics

Un bon vieux téléphone analogique dans les salles d'expositions pour écouter et ouvrir les yeux en grand sur une sélection d'objets.

Disegno, les podcasts de la Biennale

Les commissaires évoquent les expositions et partagent leur vision du design. 13 épisodes, 13 points de vue, pour une approche différente des expositions.

Accessibles sur biennale-design.com et sur les plateformes Deezer, Audible, Spotify et Apple Podcast

Application mobile Legendr : Les secrets de la Cité du design

Une invitation à tester et commenter un parcours numérique inédit proposé par Saint-Étienne Métropole pour découvrir l'histoire du site et comprendre son évolution et son lien historique avec le concept du design.

Accueil des scolaires et périscolaires

La Biennale accueille les centres de loisirs et les crèches avec la possibilité de réserver un atelier pour les 0-2 ans ou, à partir de la maternelle, de faire une visite guidée sur mesure.

« Re-source(s) » : un moment contemplatif

Un parcours pour les cycles 1,2 et 3, comprenant la visite de l'exposition *Ressource(s)* et un atelier dans l'espace de *La Fabrique*, agrémenté d'un court moment dans le dispositif *I hear Voices*.

Durée : 1h30

« Rêver le monde »

Une visite destinée aux collèges, aux lycées et aux élèves de l'enseignement supérieur, à la rencontre de designers, étudiants, artistes, penseurs, chercheurs... pour s'autoriser à rêver.

Durée : 1h30



© Boris Raux / ADAGP, Paris

Installations : une autre expérience de la Biennale

I hear Voices

Installation scénographique et sonore de Nadia Lauro, *I hear Voices* est un paysage fictionnel constitué de rochers sonores diffusant des voix. Cet espace immersif est pensé comme un jardin public d'intérieur, un environnement visuel pour entendre, une invitation à expérimenter plusieurs postures d'écoute et de pratiques du son. Il présente une sélection d'œuvres sonores de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou ainsi qu'un choix d'épisodes de l'Atelier des Podcasts du Centre Pompidou.

La Platine - Cité du design
Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Cockpit : atelier 0-2 ans

Un dispositif artistique conçu par Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage pour les 0-24 mois. Production: mille formes, Ville de Clermont-Ferrand. *Cockpit* est une micro-architecture animée par les bébés qui mettent en mouvement des mécanismes fixés sur les parois.

La Platine - Cité du design
Mercredi, vendredi et samedi : 15h/15h45/16h30
Durée : 30 à 45 min.

Tarif : 4€
Réservation obligatoire pour les groupes
reservationbiennale@citedudesign.com

La Fabrique

Une sculpture-atelier de Boris Raux, invitant à participer à une fresque collective en jouant avec les pictogrammes créés par le studio vu-huu pour la nouvelle identité graphique de la Cité du design et de la Biennale.

Halles Barrouin
Accessible aux visiteurs munis d'un billet
Mercredi, samedi et dimanche : aux horaires d'ouverture et dans la limite des places disponibles.



Informations
et inscriptions sur
biennale-design.com

67

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

joursnées thématiques

Pendant 6 semaines, des rendez-vous hebdomadaires explorent en profondeur la thématique de la Biennale sous forme de conférences, tables rondes, films et ateliers. Ils s'adressent à un large public, du spécialiste à l'amateur, du visiteur néophyte au professionnel - designer, industriel, artisan - et abordent le design comme une ressource pour différents domaines, qui sont, en retour, ressources pour le design et les designers.

Une programmation culturelle et scientifique proposée par Jeanne Quéheillard, critique en design

Ces journées ont lieu à l'auditorium de l'Ésad Saint-Étienne. Elles sont gratuites sur inscription, dans la limite des places disponibles.



Informations et inscriptions sur [biennale-design.com](https://www.biennale-design.com)

Arménie, formes vives

Jeudi 22 mai 2025

Une conversation entre des artistes, des historiens, des mécènes et les commissaires de l'exposition *En relief, créer en Arménie* aborde les modes d'actions de la création en Arménie face aux enjeux économiques, géopolitiques, éducatifs et sociaux actuels.

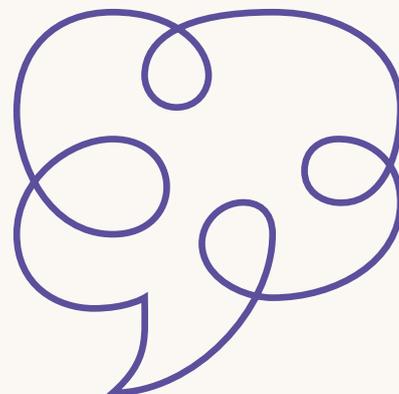
15h30 - 17h | Conversation*

Modération Fanny Robin, critique d'art, directrice artistique de la Fondation Bullukian

Avec Nairi Khatchadourian (commissaire d'exposition et co-commissaire de l'exposition *En relief, créer en Arménie*), Jean-François Dingjian (designer et co-commissaire de l'exposition *En relief, créer en Arménie*), Vigen Galstyan (historien de l'art spécialisé dans l'histoire de la modernité culturelle arménienne), Gayane Sofoyan (architecte, designer), Davit Kochunts (artiste, designer), Marie-Lou Papazian (directrice fondatrice du Tumo Center for Creative Technologies)

17h30 | Projection du film* *Si le vent tombe* (1h40, 2020) en présence de sa réalisatrice Nora Martirosyan

*Traduction français/arménien



68

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Design et industrie, la révolution permanente

Mardi 3 juin 2025, mercredi 4 juin 2025, jeudi 5 juin 2025 (journée organisée par la CCI)

Journées professionnelles, ouvertes au public

Quel devenir industriel se dessine en regard des ressources à disposition, matérielles ou humaines ? Conscientes de la gravité des enjeux, les industries transforment leurs méthodes de production avec la ré-industrialisation et/ou la relocalisation comme leitmotiv. Ces mutations font de l'écologie une question d'économie, du numérique et de l'IA une question de savoir-faire, de la localisation une question de milieu, de la réindustrialisation une question de modèle industriel. Historiquement lié à la production industrielle, le design est-il encore une ressource ? Quels nouveaux modèles de relation se profilent entre le design et l'industrie ?

Mardi 3 juin 2025

11h - 14h | GO DESIGN - Business Meeting organisé par la CCI délégation Saint-Étienne, partenaire officiel de la Biennale.

14h - 14h30 | Conférence introductive - *La situation industrielle contemporaine*

14h30 - 15h45 | Table-ronde - *Le milieu comme ressource, les enjeux de la localisation*

Introduction et modération Caroline Granier (économiste, cheffe de projet à la Fabrique de l'industrie, auteure de l'étude Refaire de l'industrie un projet de territoire)
Avec Emmanuel Gagnez (PDG des luminaires SAMMODE), Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï (designers Normal Studio), Florian Dach et Dimitri Zephir (dach&zephir, designers), Laetitia Le Maner (déléguée générale du Club Gier Entreprise), ...

16h - 17h15 | Table-ronde - *La RSE comme ressource pour une éthique du design*

Modération Annabelle Bourrelier et Denis Rochefort, cofondateurs de l'ACDI, Association des designers intégrés
Avec Julia Delrieu (référente Numérique Responsable et RSE de DIGITALLEAGUE), Olivier Lange (directeur général de SEEB Automation), Denis Chazallet (réfèrent environnement et RSE à la CCI Délégation Saint-Étienne), Anne Klepper (designeuse)

17h30 - 18h30 | Réunion des designers intégrés, organisée par l'association ACDI

Avec Pascal D'Amico (Brand Design Director - Decathlon), Guillaume Reiner (VP Industrial Design Europe - Schneider Electric), Jonathan Deloy (directeur artistique - TB Group).

Mercredi 4 juin 2025

9h15 - 10h15 | Visite guidée pro (1h, 25 places sur inscription)

10h30 - 11h | Conférence introductive - Sophie Dars (architecte et cofondatrice de la revue annuelle Accattone)

11h - 12h30 | Table ronde - *Les savoir-faire en mouvement : pratiques hybrides*

Modération Sophie Dars
Avec Frédéric Peyrard (directeur général - Doing), Guillaume Credoza (designer et fondateur de PIC - Post Industrial Crafts), Delphine Greco (déléguée générale de la Fondation Ilyse pour la Culture Industrielle), Alexandre D'Orsetti (CEO de Sculptéo), Laurent Massaloux (designer et co-commissaire de l'exposition Ressource(s), présager demain et Tom Garçon (designer).

14h-15h30 | Table-ronde - *Le designer comme ressource, une méthode sous conditions*

Introduction et modération Frédéric Beuvry (Senior Vice President, Industrial Design & Ergonomics, Schneider Electric)
Avec Inga Sempé (designeuse), Benjamin Graindorge (designer), Damien Tronchon (responsable du bureau d'étude Rondino), Studio Faltazi (Laurent Lebot et Victor Massip)

16h | Visites ou atelier au choix
Visites guidées des expositions de la Biennale (1h30, 25 places), visite immersive et démonstration live au lab'd'expo PIC (1h, 30 places) ou atelier *La pensée qui fabrique* (1h30, 20 places)

Jeudi 5 juin 2025

Matinée proposée par la CCI, partenaire officiel de la Biennale - Forum achat : les rencontres de l'achat responsable à la CCI Délégation de Saint-Étienne.

12h - 14h | Moment de réseau designers & architectes organisé par la Cité du design : échanges et rencontres, dans l'espace presse/ partenaire de la Cité du design (bâtiment Platine).

14h - 16h | Table-ronde - *Design industriel : le design en pratique chez Schneider Electric*

Modération Guillaume Reiner (VP Industrial Design Europe Schneider Electric)
Avec Pierre Garner (co-fondateur et directeur associé Elium Studio), Anthony Lebossé (co-fondateur et directeur associé 5.5 design, Annick Villeneuve (directrice des ventes clientèle channel Schneider Electric), Bruno Peccoud (design lab Principal Designer Schneider Electric)

69

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Ressource(s) dans tous ses états

Mardi 17 juin 2025

Partant de deux points de vue – quantitatif (limitation, extinction, extension, exploitation...

Qui sont-elles ? Combien sont-elles ?) et géographique (appartenance, localisation. Où sont-elles ?

À qui appartiennent-elles ?) –, l'état constaté des ressources remet en jeu la notion de territoire et sa requalification comme ressource face à leur limitation annoncée ou à leur extinction possible.

De la transition à la disparition, de l'espoir à la mélancolie, *Ressource(s), présager demain* interroge les choix d'investissements en regard des conceptions scientifiques et des idéologies auxquelles ils se réfèrent.

11h30 - 12h30 | Entretien croisé

Modération Sylvain Bourmeau (journaliste et directeur du journal en ligne AOC)

Avec Philippe Bihoux (ingénieur, directeur général de l'AREP, auteur avec Vincent Perriot de l'album *Ressources, un défi pour l'humanité*, Casterman 2024) et Jean-Baptiste Fressoz (historien des sciences, des techniques et de l'environnement, auteur de *Sans transition : Une nouvelle histoire de l'énergie*, Paris, Le Seuil 2024)

12h30 - 14h | Atelier - *Frugal Pursuit* : architectes et designers face à l'urgence écologique

Animation Alette Platiou, Romaric Quentin et Céline David, AREP

« *Frugal Pursuit* » vous invite à découvrir en jouant le répertoire des solutions de l'éco-construction : matériaux biosourcés, terre crue, réemploi... Deux équipes s'affrontent autour d'un objectif : concevoir le bâtiment à plus faible impact environnemental. Pour gagner, les joueurs doivent mobiliser les meilleures solutions tout en tenant le budget et les délais de leur projet !

Les ateliers sont animés par l'équipe AREP, l'agence post-carbone : www.arep.fr. Les participants pourront venir tester ce jeu dans l'espace presse/partenaire de la Cité du design sur le temps du déjeuner.

14h - 15h30 | Deux cas d'étude - *Ressources : extraction, exploitation, utilisation*

Modération Jeanne Quéheillard

Avec le CEA de Grenoble et son laboratoire Y.SPOT (David Bihanic, Tiana Delhome, Nicolas Géraud, Bruno Truong) pour le 1er cas d'étude, et Jacopo Rasmi, (maître de conférence en arts visuels et études italiennes à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne) pour le 2e cas d'étude.

15h45 - 17h15 | Table ronde - *Les ressources ont un territoire, les territoires ont des ressources*

Modération Jeanne Quéheillard

Avec Nicolas Verschaeve (designer, coordinateur pédagogique pour le post-master Design des territoires, ENSAD PSL), Pablo Bras (designer coordinateur pédagogique pour le post-master Design des territoires, ENSAD PSL), Emmanuel Louisgrand (artiste designer jardinier), Romaric Quentin (responsable du studio design chez AREP), Céline David (directrice du design de l'AREP), Léana Fiorito (chargée de développement biométhane sur les territoires Loire, Drôme, Ardèche pour GRDF) et Isabelle Daëron (designeuse, co-commissaire de l'exposition *Ressource(s), présager demain*)

17h30 | Projection du film documentaire *Tribunal sur le Congo* (2017, 1h40) de Milo Rau

Un après-midi avec l'IA

Vendredi 20 juin 2025

La « magie » d'intelligence de l'IA s'ouvre à une utilisation par tous. Progrès inéluctable pour les uns, nouveaux maux pour les autres, difficile de renoncer à cette technologie, reste à faire avec. Sa domestication implique d'en connaître les capacités, limites et faiblesses. Un travail d'éducation est encore à faire. Information et formation pour vivre avec l'IA et agir avec, deviennent un enjeu primordial.

14h - 15h | La conférence des jeunes

Lycéens et étudiants relatent leurs expériences et leurs travaux avec l'IA.

Grand témoin Étienne Mineur (designer, expert des relations entre graphisme et interactivité, co-commissaire de l'exposition *Ressource(s), présager demain*).

15h - 16h30 | La conférence des savants

Modération Jeanne Quéheillard

Avec Anne Alombert (chercheuse membre du Conseil national du numérique, auteure de *Schizophrénie numérique*), Étienne Mineur (designer, expert des relations entre graphisme et interactivité, co-commissaire de l'exposition *Ressource(s), présager demain*), David-Olivier Lartigaud et François Brument (Random Lab, Ésad Saint-Étienne)

Le design face à ses archives, le design face à ses récits

Journée d'étude - Conserver pour transmettre

Mardi 24 juin 2025

Le « tout est design », souvent énoncé au cours du xx^e siècle, laisse entière la question de ce qui fait archives pour le design et par quelles stratégies elles apparaissent. Elles sont aussi ressources pour différents champs de recherche, sciences humaines, technologies, sciences et histoire. Se posent des questions de classification, de choix d'objets et de méthodes de recherche en relation avec la valeur attribuée aux éléments retenus et conservés par les designers eux-mêmes. À quels récits souhaitent-ils rattacher leur propre histoire ?

11h30 - 12h30 | Conférence introductive -
Patricia Falguières (philosophe, enseignante et
historienne de l'art)

14h - 15h30 | Table ronde - *Où sont les archives ?*

Modération Jeanne Quéheillard

Avec Pia Rigaldies (archiviste), Nestor Perkal (designer, scénographe et commissaire de l'exposition *Qui êtes-vous Raymond Guidot*), Fabrice Luzu (collectionneur, *Projet 3 Coupoles*), Caroll Maréchal (enseignante-chercheuse à Head - Genève), ...

15h45 - 17h15 | Table ronde - *De l'usage des archives*

Modération Jeanne Quéheillard

Avec Joris Thomas (responsable du service valorisation du design, MAMC+ Saint-Étienne), Frédéric du Chayla (architecte-designer, associé fondateur de Studio Totem), Pierre Gencey (historien), Matthieu Flory (Éditions Norma), Céline Saraiva (conservatrice, responsable de la collection Arts décoratifs, design et métiers d'art du Centre national des arts plastiques)

17h30 - 18h | Exposé conclusif - Patricia Falguières

Ressources en partage. Une nouvelle équation du « moins est plus ».

Mardi 1^{er} juillet 2025

Les matériaux, « matière de l'invention » des designers, font l'objet de recherches innovantes et sont de plus en plus considérés comme appartenant aux biens communs, au même titre que la santé ou l'habitat. Le design se réaffirme comme design social. La cartographie fait partie de ses outils pour des mises en représentation qui œuvrent à redéfinir Le moins est plus. Politique ou critique, le design conflictualise ses positions. La projection d'une recherche, un entretien et une table ronde aborderont à travers les matériaux, emploi, réemploi et invention, et la cartographie des ressources, leur économie et leur partage, les conditions nécessaires au design pour faire des ressources un bien commun...

11h30 - 12h30 | Projection du film issu d'un workshop avec l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne), suivi de l'entretien du designer Erwan Bouroullec avec des étudiants de l'ECAL

12h30 - 14h | Atelier - *Frugal Pursuit : architectes et designers face à l'urgence écologique*

Animation Solène Getti et Cécile Michel

« Frugal Pursuit » vous invite à découvrir en jouant le répertoire des solutions de l'éco-construction : matériaux biosourcés, terre crue, réemploi... Deux équipes s'affrontent autour d'un objectif : concevoir le bâtiment à plus faible impact environnemental. Pour gagner, les joueurs doivent mobiliser les meilleures solutions tout en tenant le budget et les délais de leur projet !

Les ateliers sont animés par l'équipe AREP, l'agence post-carbone : www.arep.fr. Les participants pourront venir tester ce jeu dans l'espace presse/partenaire de la Cité du design sur le temps du déjeuner.

14h - 14h45 | Entretien croisé

Modération : Jeanne Quéheillard

Avec Yves Citton (philosophe et essayiste) et Sylvia Fredriksson (designeuse et chercheuse, co-commissaire de l'expositions Ressource(s), présager demain)

15h - 17h | Table ronde - *Matériaux, inventaires et cartographies*

Modération Camille Bosqué, designer, enseignante et auteure de *Design pour un monde fini, lexique à l'usage de celles et ceux qui veulent maintenir l'habitabilité du monde* (Carnets Parallèles, 2024)

Avec Arthur Farre (ingénieur, designer) et Thibaud Klepper (designer, architecte), SIGHT Studio ; Amandine Guyot (directrice marketing et communication) et Yelen Atchou (UX/UI designer senior), Webqam ; Benjamin Malatrait (directeur général et co-fondateur Ictyos) ; Grégoire Robida (architecte-urbaniste, chef de projet AREP) et Solène Getti (architecte D.E., ingénieure Bâtiment ENTPE, chargée d'études environnement et ré-emploi à l'AREP) ; Alexandra Arènes (Terra forma, Gaiagraphie)

colloques en écho

Triomphe, chute et renaissance, colloque international

Du 11 au 13 juin 2025

Auditorium de l'Ésad Saint-Étienne
Bilingue français-anglais

Ce colloque organisé par l'Université Jean Monnet propose d'étudier les représentations de la ville de Détroit afin d'interroger leurs sous-textes idéologiques, politiques et éthiques, dans une perspective résolument diachronique et pluridisciplinaire.

Parmi les thématiques abordées : Détroit à travers le prisme de la fiction ; préservation et transformation ; tourisme culturel et musical ; photographier Détroit ; culture populaire et d'avant-garde ; récits visuels et littéraires ; récits du passé, récits du futur...

Design et transition : une approche transdisciplinaire

22 mai après-midi et 23 mai matin
Institut ARTS

Cette initiative transdisciplinaire, organisée par l'Université Jean Monnet à l'occasion de la semaine T4EU « Design dans tous ses états », rassemble des chercheurs et chercheuses de différentes disciplines - arts, sciences de l'ingénieur, sciences de gestion, droit, technologies de l'information et informatique - afin d'examiner le design dans ses multiples dimensions. L'objectif est d'explorer son évolution numérique, matérielle et industrielle, les défis évolutifs de la propriété intellectuelle face aux progrès de l'informatique, ainsi que son rôle en tant que moteur d'innovation pour les entreprises. Par ailleurs, les débats donneront également la parole à de jeunes chercheurs et créateurs qui questionneront les rôles du designer, de l'artisan et de l'artiste à travers des approches sensibles et inclusives, ancrées dans les enjeux contemporains des transitions sociales, environnementales et économiques. Voir aussi page 79.

Faire, encore - Colloque AD•Rec 2025

27 et 28 mai 2025

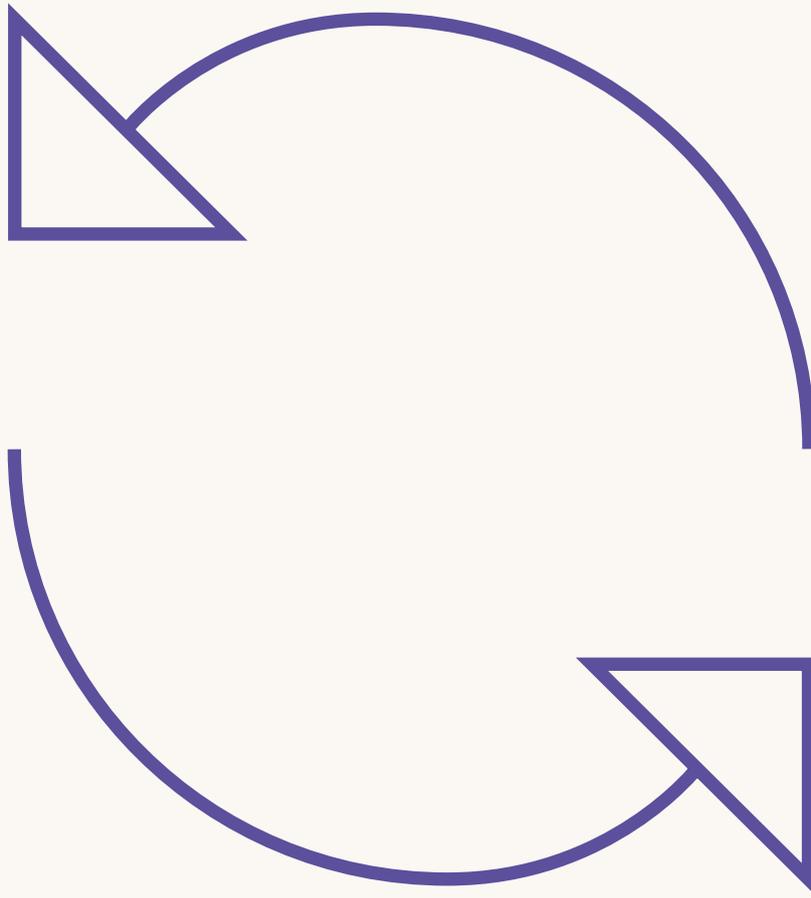
La Platine - Cité du design (Auditorium)
Auditorium de l'Ésad Saint-Étienne

Ce colloque, organisé dans le cadre de la conférence AD•Rec 2025, questionnera les « façons de faire » de la création actuelle. Pourquoi fabriquer des choses, bâtir encore quand la planète est accablée ? Cette interrogation vive dans les écoles d'art et de design est la question centrale de cette édition 2025. Durant deux journées de rencontre - les 27 et 28 mai 2025 - AD•Rec 2025, *Faire, encore* propose de réunir des recherches menées principalement dans les écoles d'art et de design, et qui examinent les pratiques actuelles et les modalités de fabrique. La recherche n'échappe pas aux controverses. Est-elle un poumon, qui pousse les étudiant·e·s vers un devenir ? C'est ce que nous voulons penser. Elle est aussi reçue comme la contrainte de trop qui dévoie les écoles en les standardisant. *Faire, encore* s'emploie à montrer le pouvoir de la recherche créative et sa réponse au besoin d'imaginer dans une société qui est au pied du mur et tâtonne pour se réinventer. Le colloque rassemble et confronte les notions et concepts, les attitudes et valeurs, les méthodes et techniques. Cette mise au jour est animée par la conviction que la création est essentielle à des idéaux et images qui préparent les transformations, et qu'elle en est même la source.

Voir aussi pages 62-63.



Informations et inscriptions
sur biennale-design.com



i mpact éco

La 13^e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne s'engage à réduire l'impact environnemental de ses expositions.

La Cité du design a veillé à intégrer les enjeux environnementaux dès la phase curatoriale de ses expositions avec une sélection de projets majoritairement produits en Europe, afin de réduire les distances de transport et limiter ainsi l'empreinte carbone de la Biennale. Cette orientation traduit un engagement pour une écologie de la création respectueuse des équilibres, sans renoncer

à l'exigence, ni à l'ouverture culturelle.

En accord avec la thématique *Ressource(s), présager demain*, l'attention des scénographes s'est portée sur le « juste ce qu'il faut » : une économie de la matière, une utilisation parcimonieuse de la peinture, le moins de socles possible, des matières de second choix. Les matériaux intégrés aux différentes scénographies et à la boutique peuvent être laissés bruts sans traitement de surface, provenir de lots présentant de légers défauts de fabrication les rendant non commercialisables,

ou encore être sélectionnés spécifiquement au sein des stocks disponibles chez nos entreprises partenaires. Tous seront, à l'issue de l'événement, soigneusement référencés et stockés afin de maximiser leur réutilisation par la Cité du design lors de futures expositions. Ils pourront également être mis à disposition des ateliers techniques, qui occupent une place centrale à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, au service des étudiants et de leurs projets.

la boutique

La Boutique de la Biennale, imaginée par le studio Numéro 111, est située au cœur des expositions des Halles Barrouin. On y trouvera une sélection d'objets, de livres et de créations de designers en lien avec les expositions. Conçue dans un souci d'usage raisonné des matières, cette boutique éphémère sera pourtant durable : la structure intégrera la Platine à l'issue de la Biennale.

« À l'image d'une microarchitecture, nous proposons une boutique composée de divers modules, tels des fragments qui s'assemblent pour former une unité cohérente. Notre concept pour cette boutique éphémère s'inscrit pleinement dans la notion de ressources. Nous avons choisi d'utiliser des matériaux bruts issus du secteur de la construction,

des structures industrialisées, que l'on vient accumuler, superposer, assembler afin d'obtenir un ensemble de modules au langage graphique et à l'esthétique urbaine. Chaque composant conçu devient ainsi un outil de présentation, dédié à la mise en valeur des produits et à leur mise en scène dans la boutique. » **Numéro 111**

Numéro 111

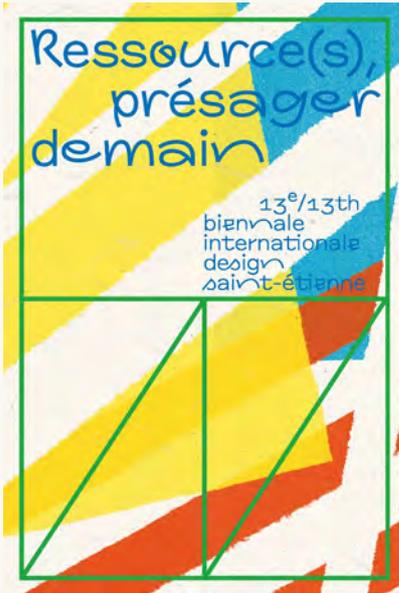
Numéro 111 se compose de trois individualités : Sophie Françon, Jennifer Julien et Grégory Peyrache. Issus de formations différentes - École d'art et de design de Saint-Étienne, École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne -, ils se retrouvent en 2010 pour créer le bureau de design & d'architecture Numéro 111.

Le trio revendique une démarche globale établie sur le dialogue, ne se limitant pas à une échelle ou une discipline. Sensible aux formes et aux matières, Numéro 111 interroge et propose à travers ses créations une réflexion sur l'usage et l'esthétique, résultant du regard transversal des trois personnalités sur notre quotidien. L'équipe se réunit autour de projets divers, dans le domaine de l'objet, du mobilier, de l'architecture et de l'aménagement d'espace. En 2011, Numéro 111 débute une collaboration avec Ligne Roset/Cinna par l'édition des luminaires Peye et Olive, et poursuit depuis le développement de nouveaux produits. En parallèle avec leur activité de design mobilier, l'équipe développe des projets aménagement d'espace pour professionnels, particuliers, marchés publics ou encore plus récemment des hôtels pour le groupe Accor. Leurs principaux clients sont : AccorHotels, Ligne Roset, Cinna, Eno studio, Songe Lab, Casino, Fournier/Mobalpa - Delpha, Maison Kitsuné, Adagio/Pierre&vacances, Hervé Baume, Dussap, Weiss.



Le catalogue

Ouvrage collectif sous la direction de Laurence Salmon, assistée à la coordination éditoriale par Caroline Bouige, ce catalogue offre un tour d'horizon des projets présentés et des thématiques abordées tout au long de la Biennale. Il invite à prolonger les réflexions suscitées par la question des ressources, à travers les textes de chercheurs, philosophes, historiens et théoriciens de l'art et du design : Gwenaëlle Bertrand, Meriem Chabani, Emanuele Coccia, Yves Citton, Pierre-Damien Huyghes, Vivien Garcia, Vigen Galstyan, Sophie Pène, Victor Petit, Pia Rigaldiès, Marin Schaffner, Olivier Zeitoun.



Éléments techniques
Graphisme : studio vu-huu
Pagination : 360 pages
Langues : français et anglais
Édition : Cité du design
Diffuseur : Ceditf
Date de parution : mai 2025
Tirage : 1 500
En vente à La Boutique : 25 €



Un catalogue Biennale très « ressource »
Le catalogue de la 13^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne ne se contente pas de documenter les expositions : il en prolonge les engagements. En assumant cette matérialité multiple et en valorisant l'existant, il s'affirme comme un objet éditorial en cohérence avec la démarche globale de la Biennale.

À la croisée du design graphique et d'une fabrication raisonnée, il incarne une économie de moyens inventive et située. Il a été imprimé sur onze papiers différents, sélectionnés parmi le stock dormant de l'imprimerie Chirat (Saint-Just-La-Pendue, Loire), pour valoriser les ressources disponibles. Ces papiers ont été choisis selon plusieurs critères (grammage, texture, couleur), mais aussi

en fonction des quantités suffisantes pour fabriquer les exemplaires. Le catalogue devient un nuancier visuel et tactile, où chaque changement de papier est signalé par un feuillet explicatif : au recto, les caractéristiques techniques ; au verso, une image en quadrichromie permettant d'observer l'impact de chaque papier sur le rendu des couleurs.

75

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

expos en écho

MAMC+ Merveilles du design

Du 22 mai au 6 juillet 2025

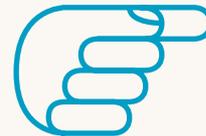
mamc.saint-etienne.fr

En écho à la 13^e Biennale et à sa thématique, le MAMC+ a sélectionné cinq de ces 416 assises et les révèle au public dans cinq communes du territoire métropolitain, au plus proche des habitants. Le musée poursuit ainsi son initiative hors-les-murs débutée en 2024 avec les « Sept Merveilles du MAMC+ », soit l'installation de sept œuvres emblématiques de la collection dans sept communes de la Métropole, successivement pendant sept mois.

La collection d'objets design du MAMC+ compte 416 sièges : chaises, fauteuils, canapés, bancs, poufs, tabourets ou encore rocking-chairs. La richesse du vocabulaire créé pour désigner tous ces objets

témoigne de la créativité des formes dont ont fait preuve les designers depuis plus d'un siècle. La mise en œuvre de matériaux inédits en leur temps (bambou, plastique, acier, etc.) et de techniques novatrices (usinage industriel, plasturgie, etc.) à partir de la seconde moitié du xx^e siècle témoigne de cette constante inventivité.

Cette année, le MAMC+ invite le public à se questionner sur le rapport entre esthétique et technique à travers un objet de design ancré dans le quotidien, la chaise, entre renouvellement de l'usage des matériaux traditionnels, innovation permise par les matières composites et synthétiques, jusqu'aux techniques actuelles de recyclage.



Plus d'informations sur biennale-design.com



Fauteuil pour enfant, Nicolas Cissé, 1998, coll. MAMC+ © Nicolas Cissé © Yves Bresson / MAMC+

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

Chaise standard démontable, Jean Prouvé, 1950-1951 - Andrézieux-Bouthéon, Pôle culturel Le Kiosque

Mardi 10h-12h et 16h-19h, mercredi 10h-19h, jeudi 16h-19h, vendredi 16h-19h et samedi 9h-13h, sauf les jeudis 1^{er} et 8 mai et du jeudi 29 au samedi 31 mai inclus.

Fauteuil pour enfant, Nicolas Cissé, 1998 - La Fouillouse, Mairie

Du lundi au vendredi de 8h30-12h30 et de 13h30-17h30, sauf le vendredi 30 mai.

Chaise bambou à piètement en croix, Charlotte Perriand, 1940 - Le Chambon-Feugerolles, Médiathèque municipale

Mardi 14h-18h, mercredi 10h-12h et 14h-19h, jeudi 15h-18h, vendredi 12h-19h et samedi 9h30-12h30, sauf du jeudi 29 mai au lundi 2 juin inclus.

Fauteuil Caméléon, Frederick du Chayla pour Studio Totem, 1981 - Site Le Corbusier, Église Saint- Pierre de Firminy

Du mercredi au lundi 10h-12h30 et 13h30-18h.

Chaise Dining Chair, de la série Clay furniture, Maarten Baas, 2006 - La Grand'Croix, Médiathèque Antoine de Saint- Exupéry

Lundi 9h30-12h, mercredi 9h30-12h et 14h-18h, jeudi 16h-19h, vendredi 14h-18h et samedi 9h30-13h, sauf du jeudi 29 juin au dimanche 1^{er} juin inclus et le lundi 9 juin.

Contact presse
toscane.angelier@saint-etienne-metropole.fr
+33 (0)6 20 71 42 45

76

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Site Le Corbusier (Firminy)

Nos pieds d'argile Commissaire matali crasset

Du 18 avril 2025 au 11 janvier 2026
sitelecorbusier.com

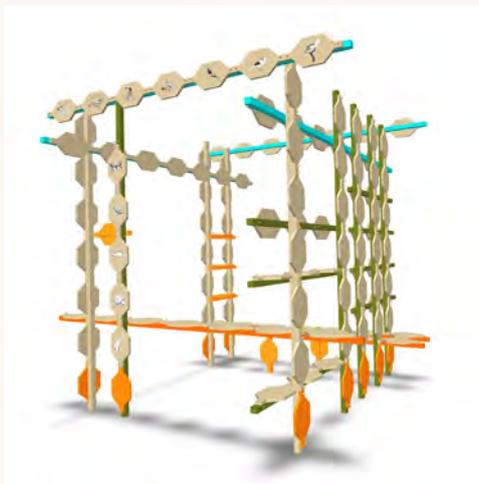
Nos pieds d'argile s'inscrit dans la thématique de la Biennale et marque la conclusion d'une exploration artistique de trois ans, menée par le Site Le Corbusier sur la ville et la transition écologique.

À travers une approche sensible, nourrie des sciences sociales et anthropologiques, matali crasset invite les visiteurs à dépasser le constat d'un monde en crise et propose d'expérimenter un design utile, ancré dans le quotidien.

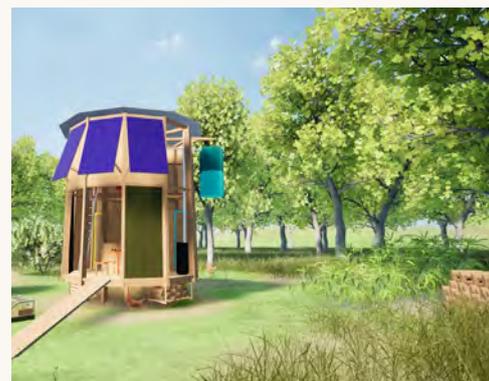
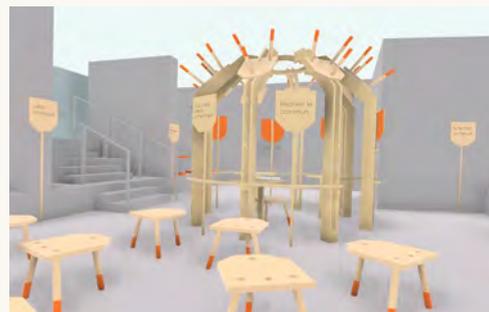
Par ce qu'elle appelle des scénarios de vie, elle présente des architectures démonstratrices, de nouvelles expériences d'habitabilité et des récits prospectifs, afin d'imaginer d'autres possibles.



matali crasset / ADAGP
© Anthony Lanneretone



matali crasset, productions pour l'exposition *Nos pieds d'argile* : *La qualité de nos attachements*, structure de sensibilisation au milieu ; *Le terrain des communs*, espace pour renforcer le commun ; *Le temps de la restitution*, démonstrateur échelle d'une maison, 2025 / ADAGP



LE CORBUSIER

Site & Architecture
Firminy-Vert
Saint-Étienne
Métropole

**SAINT
ÉTIENNE
HORS
CADRE**

Couriot-Musée de la Mine

Souvenirs, souvenirs

Commissaires/artistes Marie-Caroline Janand,
Sylvie Chovin, Jörn Garleff

Du 16 mai 2025 au 31 janvier 2026

Nous avons tous des souvenirs de vacances au fond de nos placards : des vases qui n'ont jamais servi, des services apéritifs utilisés avec les amis au camping, la veilleuse coquillage de notre enfance... Au-delà de leur effet « madeleine de Proust », ces objets sont chargés de l'histoire sociale des Trente Glorieuses : celle des premiers congés à la mer puis à la montagne, des appartements où apparaissent le salon et la télé, de ces temps conviviaux de l'apéritif ou de la raclette. Ce sont les débuts de l'hyper consommation et du tourisme de masse.



Cendrier multicolore Fabrication inconnue, années 1960-1970
collection J. G. © Jörn Garleff



Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Futuribles

Collectif Presque pas designer

Du 22 mai au 7 juillet 2025

Place Jean-Jaurès

ppdesigner.fr

À l'origine de la Biennale internationale de Design de Saint-Étienne, il y avait l'école, l'élan des initiatives étudiantes et une énergie collective foisonnante qui rassemblait plutôt que de diviser. Aujourd'hui, le collectif ppdesigner retourne à cette source commune qui les unit en tant qu'anciens étudiants de l'Ésad Saint-Étienne. Avec fierté, ils souhaitent mettre en lumière les influences et la variété des approches qui ont émergé de cette école. L'exposition *Futuribles* s'installe sur la place Jean-Jaurès dans cinq vitrines. Le temps de quelques semaines, des designers et des artistes - qui ne se sont parfois jamais croisés - verront leur objet et leur œuvre dialoguer dans ces dioramas.

Artistes et designers invités

Eric Jourdan (1987), Patrick de Glo de Besses (1997), Atelier BL119 (2006), Studio Rémi Bouhaniche (2009), Jean-Baptiste Durand (2011), Cluzel / Pluchon (2011), Anaïs Borie (2014), Thibaut Lipski (2015), Studio Quiproquo (2016), Audrey Perzo (2016), Thomas Larbain (2018), Gregory Granados (2018), Julia Debord-Dany (2019), Dorian Felgines (2019), Atelier Gold-Dalg (2019), Clémentine Post (2019), Atelier Ilané (2019), Atelier Zerma (2020), Victor Cadoret (2021), Very Good Design (2022), Emma Faury, Graziani (2022), Félix Fritz (2022), Perrine Kamoun (2022), Arthur Benyaya (2022), Claire Vauquois (2022), Madé Mathieu (2022), Jovien Panné (2023), Simon Henry (2023), Louis Chevalier (2024), Mathias Padlewski (2025)

Designers interviewés

Nathalie Arnould (1989), Studio Rémi Bouhaniche (2009), Gabriel Fontana (2015), Foghar Studio (2017), Mathilde Reynaud (2019), Juliette Laroche (2022), Cécile Poulat (2024), Jessica Perez (2025)



LPM Espèce 4.11, Atelier Gold-Dalg, 2024
© Éléonore Gold-Dalg

Musée d'Art et d'Industrie

L'ambition du beau

Du 13 mars au 9 novembre 2025

mai.saint-etienne.fr

Cette exposition retrace l'histoire et la notion du beau, depuis l'éclectisme du Second Empire jusqu'aux années 1940, et montre comment la Ville de Saint-Étienne a été un terroir favorable à l'émergence des modèles esthétiques à partir la seconde moitié du XIX^e siècle. Le visiteur pourra découvrir une sélection d'objets jamais encore exposés et de productions stéphanoises uniques.



Soixante-dix motifs décoratifs en dix-huit planches, *Collection Décors et Couleurs, n°2*, Lévy, Jean Burkhalter, 1931, Musée d'Art et d'Industrie, centre de ressources documentaires, fonds ancien de la bibliothèque de l'école des Beaux-Arts © Hubert Genouilhac



Portrait de Madame Agnès (détail), Jean Dunand (1877-1942), 1925, Musée d'Art et d'Industrie - Musée d'Art Moderne et Contemporain, inv. 50.19.1

78

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Université Jean Monnet (UJM) - Institut ARTS

Bâtiment Les Forges, Campus Manufacture
arts.univ-st-etienne.fr

Design et transition : une approche transdisciplinaire

22 mai après-midi et 23 mai matin

Intervenants

direction scientifique Gwenaëlle Bertrand, enseignante-chercheuse (laboratoire ECLLA) ; une dizaine d'enseignants-chercheurs travaillant sur le design à l'Université Jean Monnet

Cette manifestation scientifique transdisciplinaire met en lumière la diversité des approches et des collaborations en design développées au sein de l'UJM et de l'Ésad Saint-Étienne. Elle rassemble des chercheurs et chercheuses de différentes disciplines - arts, sciences de l'ingénieur, sciences de gestion, droit, technologies de l'information et informatique - afin d'examiner le design dans ses multiples dimensions.

Journées d'étude en anglais, organisées dans le cadre de l'Alliance Européenne Transform4Europe (Erasmus +) avec le concours de la Graduate+ ARTS et le soutien de l'Agence Nationale de la Recherche.

Entrée libre sur inscription
arts.univ-st-etienne.fr



Nos Terres de Feu ©
Clément Sanna

Nos terres de feu

Du 23 mai au 13 juin 2025

Vernissage 23 mai à 16h

Intervenants

Étienne Pageault : artiste plasticien ; Anne-Magali Seydoux-Guillaume, minéralogiste, directrice de recherche CNRS, LGL-TPE (Laboratoire de Géologie de Lyon-Terre, Planètes, Environnement, UJM)

Cette installation conçue par Étienne Pageault et Anne-Magali Seydoux-Guillaume invite à considérer les déchets de l'industrie comme des gisements géologiques inédits, propres à l'anthropocène. Elle développe un imaginaire des flux, de la régénération et de la renaissance des sites marqués par l'activité humaine.

Des expos au labo : cheminer entre arts et sciences, parcours commenté de l'exposition

Mardi 10 juin à 14h et 16h

Homonculus malaxés avec... les roches

Du 19 juin au 6 juillet 2025

Vernissage jeudi 19 juin à
18h

Intervenants

Céline Cadaureille : céramiste, enseignante-chercheuse en arts plastiques (ECLLA, UJM) ; Damien Guillaume : enseignant-chercheur en minéralogie (LGL-TPE, UJM) ; Frédéric Mathevet : artiste sonore (associé ACTH - ENSBA)

Céline Cadaureille réalise des sculptures avec des roches soumises à des cuissons, Damien Guillaume interroge leur minéralogie et leur évolution, Frédéric Mathevet interprète ces éléments et analyses minéralogiques de sorte que les roches soient comme autant de notes sur une partition.



Homonculus 3, 2025
© Céline Cadaureille

Cette installation est conçue dans le cadre du projet ArtsxSciences, soutenu par la Fondation de l'Université, et fait écho à l'exposition *Faire corps avec... les roches* (salle des Cimaises, 28 juin - 6 juillet 2025, voir page suivante).

Vendre le ciel aux Ténèbres

25 juin 2025 à 19h30

Concert-lecture de
l'Ensemble Orchestral
Contemporain (dir.
Bruno Mantovani), en
partenariat avec ARTS

Auditorium de l'Ésad
Saint-Étienne - Gratuit,
dans la limite des places
disponibles

Dans cette pièce
pour 14 instruments,
Bastien David explore

la thématique de
la pollution du ciel
par les satellites.
En interrogeant
l'occupation
croissante de
l'espace aérien,
cette pièce pose la
question : que rest-
t-il de nos ressources
immatérielles face
à l'exploitation
humaine ?

Bastien David est lauréat
du Prix Ernst von Siemens
2025 (composition).

L'Ensemble Orchestral
Contemporain (EOC)
est subventionné par le
Ministère de la Culture
et de la Communication
- DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes,
le Département de la
Loire et la ville de Saint-
Étienne. Il est soutenu
par la SPEDIDAM, le
Centre National de
la Musique (CNM), la
SACEM et la Maison de la
Musique Contemporaine
(MMC). L'EOC est en
résidence permanente à
l'Opéra de la ville de
Saint-Étienne



Partenaires : laboratoires ECLLA,
LGL-TPE Saint-Étienne et Fondation
UJM.

79

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

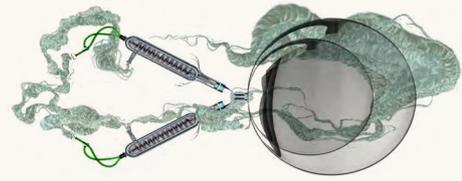
Salle des Cimaises

Pneuma

Commissaire Sophie Chappat
Artistes Gradda - Julia Debord-Dany & Grégory Granados

Du 22 mai au 22 juin 2025

Explorant la notion d'âme mécanique, le duo Gradda propose une série de sculptures et objets qui prennent vie par interaction physique. Ces créations deviennent ainsi le lieu d'une rencontre tangible entre humain et objet grâce à des mécanismes simples.



Pneuma 1 © Julia Debord-Dany & Grégory Granados **Saint-Étienne** Ville créative design

Faire corps avec...les roches

Commissaire Céline Cadaureille
Artistes Laurent Chanel, Gaëlle Foray, Frédéric Mathevet, Laure Tixier, Anne Verdier, Yannick Vey, Rémi Voche et le géologue Damien Guillaume, directeur du laboratoire LGL-TPE Saint-Étienne, UJM

Du 28 juin au 6 juillet 2025

Vernissage vendredi 27 juin 2025 à 18h

Du métamorphisme des roches aux métamorphoses des corps, nous observerons nos relations aux roches pour mieux comprendre nos sols mais aussi nos histoires et nos devenir communs. Exposition collective, rassemblant artistes et géologues, soutenue par la Fondation UJM pour le Fond Art & Science 2025.



Vive la France © Rémi Voche / ADAGP, Paris



Ouverture des ateliers de la Ville de Saint-Étienne

À l'occasion du vernissage des expositions de la Salle des cimaises et de La Serre le 22 mai, une ouverture publique des ateliers de la Ville de Saint-Étienne au sein du bâtiment de l'ancienne école des beaux arts est proposée de 18h à 22h.

Designers et artistes Victor Cadoret, Tristan Chinal-Dargent, Louis Chevalier, Vincent Ciciliato, Julia Debord-Dany, Baptiste Deyrail, Ella&Pitr, Mathilde Garcia, Grégory Granados, Blanche Lafarge, Oakoak, Étienne Pageault, Aurélie Raidron, Johann Rivat, Domizia Tosatto

La Serre

Eigengrau

Atelier bicéphale

Sarah Laaroussi et Mattéo Magnant

Du 22 mai au 6 juillet 2025

Cette installation *in situ* d'Atelier Bicéphale est issue d'une résidence sur le territoire stéphanois. Elle donne à voir les recherches du duo, inspiré par les plantes capables de dépolluer les sols et de restaurer les écosystèmes dégradés.



Le grenier © Atelier bicéphale - Sarah Laaroussi et Mattéo Magnant / ADAGP, Paris



Innocence des brumes (enquête)

Jean-Baptiste Perret

Du 22 mai au 6 juillet 2025

En s'intéressant aux estives de montagne, Jean-Baptiste Perret mène une recherche sur la relation qu'entretiennent les habitants avec les environnements agropastoraux si particuliers que sont les Hautes-Chaumes du Forez et les crêts du Pilat.



La cueillette de l'osier © Jean Baptiste Perret / ADAGP, Paris, 1984



Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Galerie Surface

Tout-terrain

Commissaires Julien Carretero, Pauline Santoni, Grégory Blain et Hervé Dixneuf
Designers Atelier Bl119 (Grégory Blain et Hervé Dixneuf), Atelier Delacroix, Anais Borie, Julien Carretero, Julia Debord, Pascaline de Glo de Besses, Grégory Granados, Emmanuel Louisgrand

Du 22 mai au 21 juin 2025



Tout-terrain est une exposition collective regroupant des designers aux pratiques multiples implantées sur le territoire stéphanois. Cet événement a pour objectif de valoriser les créateur·ices comme autant de ressources actif·ves localement au sein du tissu économique et culturel de la métropole. Organisée à l'initiative de la Galerie Surface, lieu d'exposition associatif dédié aux designs à Saint-Étienne depuis plus de dix ans, cette exposition adaptable à différents lieux se tiendra hors les murs de cette dernière.

L'Assaut de la menuiserie

Soleil cou coupé

Commissaire Vincent Gobber

Artistes Fabien Zocco, Momoko Seto, Florent Meng, Kiti Kurarova, Minjung Kim, Rémy Jacquier, Jeanne Gort, Ludovic Bernhardt

Du 21 mai au 5 juillet 2025

L'exposition nous invite à examiner les potentialités et les défis liés aux avancées technologiques de l'intelligence artificielle. Le titre de l'exposition rend hommage aux poètes Apollinaire et Césaire : le langage est le fil conducteur d'interprétation des œuvres. A l'ère de l'IA, l'exposition se veut le point de départ d'une réflexion sur l'évolution de la création artistique.

Greenhouse

Silo

Commissaire Emmanuel Louisgrand

Artiste Vincent Ganivet

Du 22 mai au 6 juillet 2025

Silo est une sculpture qui emprunte à l'esthétique agricole. Conçue il y a 10 ans, mais jamais officiellement exposée, cette pièce incarne l'art qui est développé et défendu à Greenhouse, par le rapport au lieu, à l'architecture et dans sa production liée à la dimension participative. *Silo* est aussi en adéquation avec la thématique de la Biennale quant aux matériaux utilisés ; le pneu et le béton.

Manmade

Commissaires Association Surface
Designer Erwan Bouroullec

Du 22 mai au 26 juillet 2025



Manmade juxtapose deux meubles, deux objets nés d'un même désir, réalisés avec la même bienveillance, mais dans des contextes différents : une chaise réalisée pour Vitra et un tabouret rustique fabriqué avec l'aide

d'un charpentier bourguignon. D'un côté, l'industrie européenne, caractérisée par une rigueur de développement, un très haut niveau d'ingénierie, qui aboutit *in fine* à un objet performant, issu de matériaux recyclés et recyclables. De l'autre, un tabouret fait de bâtons de bois récoltés dans une forêt, et d'un morceau de douglas provenant d'une autre forêt située à moins de 5 kilomètres. Au centre de tout cela, il y a les hommes et les femmes qui produisent, des gens qui œuvrent avec bienveillance et professionnalisme. Au cœur de toute production, il y a cette activité fondamentale de l'humanité : produire pour quelqu'un qui en a besoin. Il fut un temps où presque chaque objet donnait lieu à une forme de discussion, permettant une empathie réciproque entre le fabricant et celui qui allait acheter.



La Parole Gelée, Fabien Zocco, 2023 © F. Zocco, Collection FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limoges



Vernissage des expositions de Salle des Cimaïses, La Serre, Galerie Surface, l'Assaut de la menuiserie et Greenhouse le **jeudi 22 mai 2025 à 18h**



Silo © Vincent Ganivet / ADAGP, Paris

Saint-Étienne
Ville créative design

81

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

biennale en fête

Parcours inaugural, fête foraine insolite, spectacles vivants, ateliers créatifs de pratique ou d'initiation, coaching bien-être, pratique sportive, musique, brocante, vide-grenier, vide-dressing... en lien avec la thématique de la Biennale, Saint-Étienne Métropole invite tous les publics - qu'ils soient non initiés, sensibilisés ou avertis en matière de design - à découvrir une programmation gratuite, festive et multiforme, tous les week-ends du 24 mai au 29 juin 2025.



Les Étoiles, Simon Chevalier © LUX Lucile Cassassolles © LUX

De la place de la Manufacture d'armes aux Jardins suspendus, de l'esplanade Jacques-Bonnaival à la rue Patinaud, du campus Télécom aux Halles Barrouin, cette programmation forme un trait d'union entre les expositions de la Cité du design et celles des Halles Barrouin. L'occasion de s'interroger et d'apprendre, de s'amuser et de découvrir, de rêver et de s'émerveiller... pour présager demain.

Sur le parcours de la Cité aux Halles Barrouin, *Les Étoiles* de Simon Chevalier vont guider les visiteurs. Ces sculptures utilisent le soleil comme outil pour créer une expérience lumineuse pendant la journée. L'installation, loin d'être décorative, cherche à rétablir un dialogue respectueux avec l'environnement, en utilisant des matériaux simples et durables.

En plus de la programmation, tout au long de la Biennale, une buvette et des foodtrucks sucrés et salés sont prévus pour des pauses gourmandes et rafraîchissantes.



Compagnie Carabosse © Vincent Muteau

82

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Week-end et spectacle inaugural

Samedi 24 et dimanche 25 mai

→ Parcours de la place de la
Manufacture d'Armes
aux Halles Barrouin

Fête foraine loufoque

→ Samedi de 11h à 20h

→ Dimanche de 10h à 18h

Réalisée à partir de matériaux
de récupération et grâce au
talent créatif d'une dizaine
de compagnies artistiques
de renom, cette fête foraine
insolite s'inscrit dans la pure
tradition des arts forains en
détournant ses codes avec
humour, ingéniosité et malice.
Un univers baroque pour une
fête foraine déjantée.

Installation de feu

→ Samedi de 21h30 à minuit

Le temps d'une soirée

enflammée, la compagnie
Carabosse fait découvrir le
parcours de la Biennale : acier,
charbon, eau et vapeur font
écho au passé industriel et
minier de Saint-Étienne, ainsi
qu'aux prémices de ce que l'on
nomme aujourd'hui le design.

Pendant ce week-end, l'accès
aux expositions de la Biennale
et à l'ensemble du réseau de
transports en commun STAS
est exceptionnellement gratuit.

**Ouverture nocturne des
expositions le samedi de
20h à minuit.**

La Biennale Complètement Gaga

Samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin

→ Cité du design et Halles
Barrouin

Le festival *Complètement Gaga*
fait étape à la Cité du design
et présente 4 spectacles de
son édition 2025. Théâtre,
danse, musique et arts du cirque
sont mis à l'honneur dans un
propos artistique unique. Avec
les compagnies : En mauvaise
compagnie, La tête sur les
étoiles, Compagnie Ordinaire
d'Exception et Lapin 34.

Intelligence Artisanale

Samedi 7 et dimanche 8 juin

→ Cité du design - Esplanade
Jacques-Bonnaival
et rue Marius-Patinaud

Ateliers d'initiation et marché de créateurs

→ Samedi de 11h à 19h

→ Dimanche de 10h à 18h

Plus de 30 acteurs passionnés
(designers, artisans,
étudiants, artistes, startups,
associations, ressourceries,
collectifs et établissements
d'enseignement) sont présents
pour partager leurs savoirs
et savoir-faire lors d'ateliers
gratuits de pratique et
d'initiation (couture, bricolage,
décoration, nature, art du
papier, bijoux, numérique,
cuisine...) En parallèle, les
créateurs exposent et vendent
leurs créations.

Défilé de mode Ressource(s)

→ Samedi à 14h, 16h30 et 19h

Un défilé de mode insolite, lancé
depuis le sommet de la Tour
observatoire, présentant les
collections confectionnées et
portées par les étudiants du
lycée Adrien-Testud labellisé
« Métiers de la mode »,
complétées par des pièces
originales, notamment conçues à
partir de supports signalétiques
des Jeux Olympiques et
Paralympiques 2024.
12 tableaux, 60 tenues
uniques réalisées à partir de
matières de récupération.

Ressourcez-vous

Samedi 14 et dimanche 15 juin

Cité du design - Jardins Michel-
Olagnier et Maurice-Combe

Sport et bien-être

→ Samedi de 11h à 20h

→ Dimanche de 10h à 18h

Activités autour du bien-
être (yoga, qi gong, pilates,
automassage...), initiation à des
pratiques sportives émergentes
et innovantes (korfbal, disc gold,
teqboard...) : la Biennale invite à
lâcher prise et à reconnecter le
corps à l'esprit.

La Biennale fête la musique

Samedi 21 et dimanche 22 juin

→ de 14h à 20h

→ Cité du design - Jardins
Michel-Olagnier et Maurice-
Combe

→ Université Jean-Monnet -
Campus Télécom

Des concerts, ciné-concerts,
spectacles, projections,
ateliers, DJ sets, siestes
musicales... proposés par plus
d'une dizaine de compagnies,
la Cinémathèque et les
médiathèques de Saint-Étienne,
et un spectacle de cirque en
partenariat avec le Festival des
7 Collines.

Mode and broc

Samedi 28 et dimanche 29 juin

→ Cité du design - Esplanade
Jacques-Bonnaival

La fripe, c'est chic

Vide-dressing géant

→ Samedi de 11h à 19h

Sélectionnés par des friperies
et ressourceries, ou exposés
par des particuliers, tous les
vêtements et accessoires
de mode présentés racontent
une histoire et prouvent que la
seconde main peut être stylée.

Marché de broc

Brocante et vide-grenier

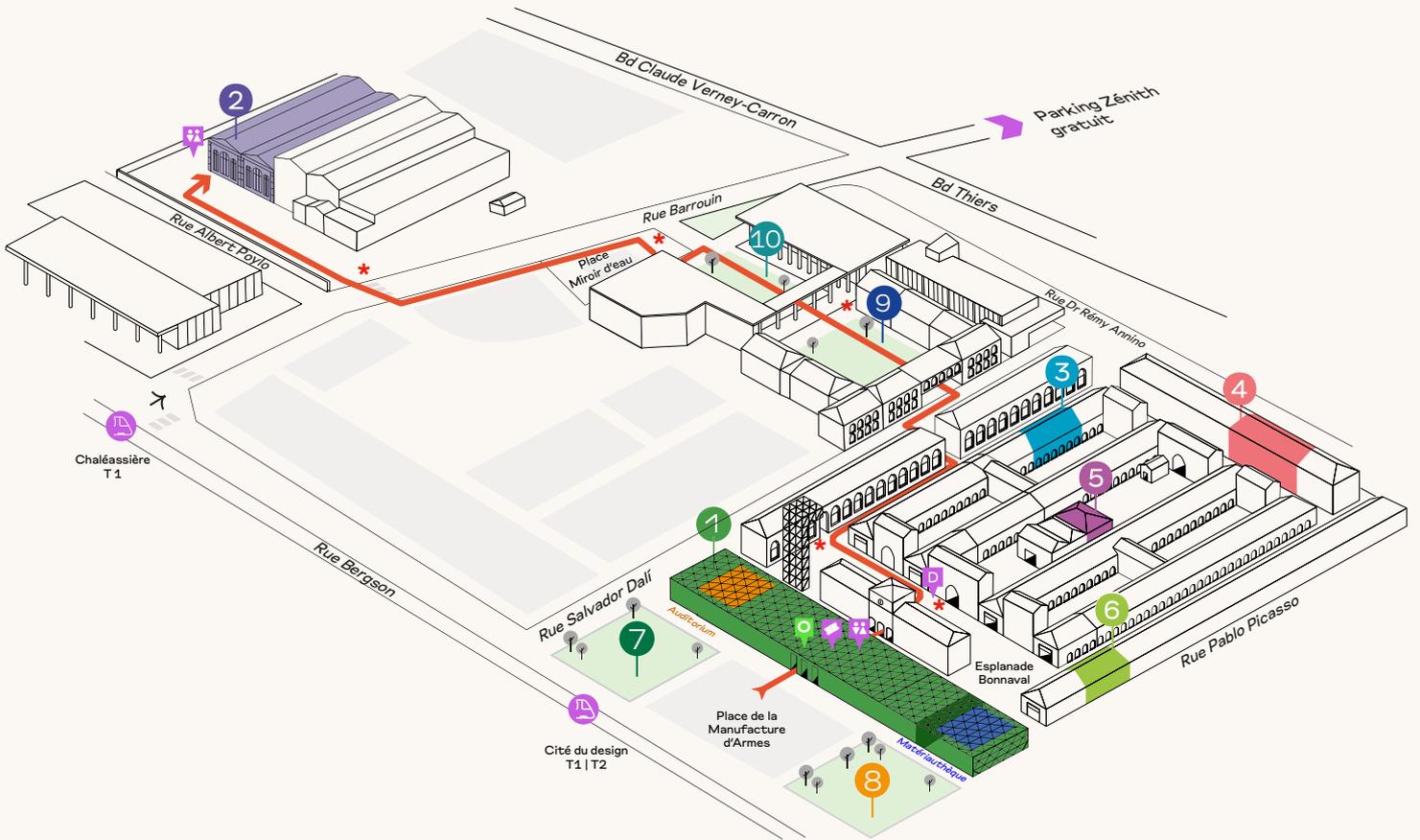
→ Dimanche de 8h à 17h

Mobiliers, objets d'art ou de
décoration, livres, disques,
pièces du quotidien, jouets,
objets manufacturés cultes...
Ce grand marché rassemble
exposants professionnels et
amateurs, offrant une occasion
unique de donner une seconde vie
aux objets.



Plus d'informations sur
biennale-design.com

plans



1 La Platine
Cité du design
→ 1 au 3 rue Javelin-Pagnon
Expositions
• Le droit de rêver
• Qui êtes-vous Raymond Guidot
• En relief, créer en Arménie
• Faire encore, AD-Rec
• La vitrine des savoir-faire de demain – Matériauthèque
Colloque AD-Rec
Auditorium de la Platine
Espaces découvertes
• I hear Voices
• Cockpit

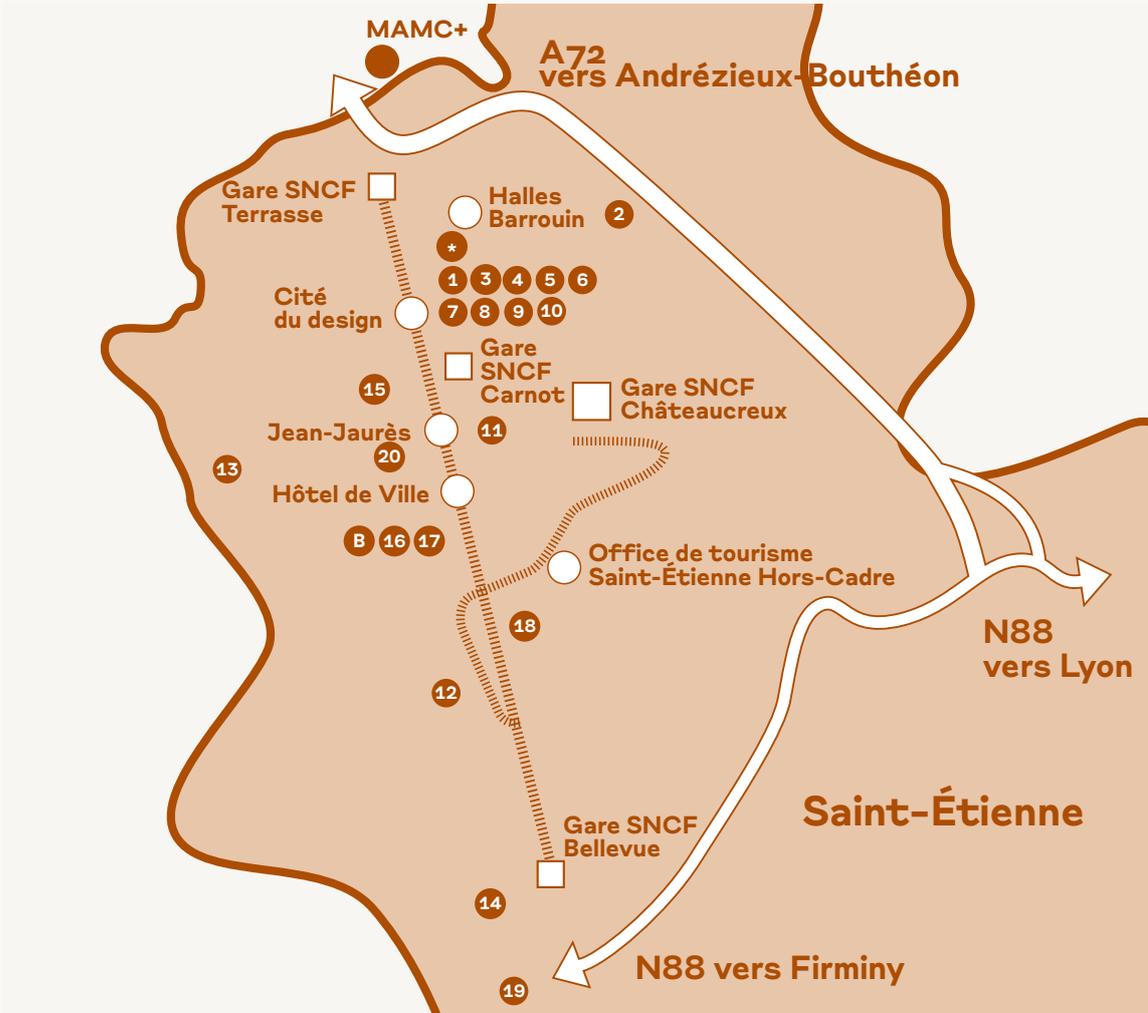
2 Halles Barrouin
→ 3 rue Barrouin
derrière Point S
Expositions
• Ressource(s), présager demain
• FABécole
• Design des territoires - le lieu est la ressource
Espaces découvertes
• La Boutique
• La Fabrique

3 Auditorium de l'Ésad
→ rue Marius-Patinaud
Journées thématiques
• Conférences
• Tables rondes
• Ateliers

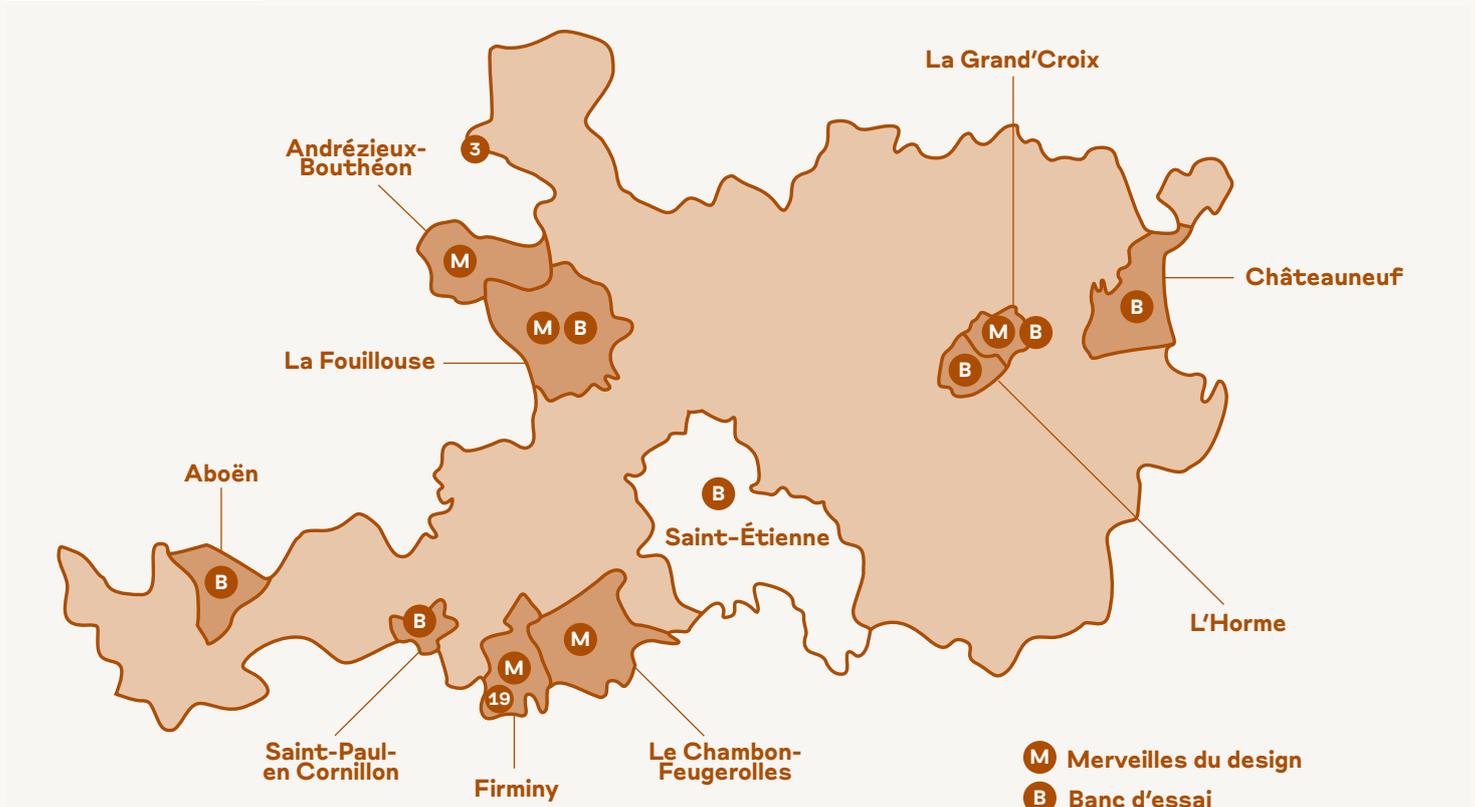
4 Institut ARTS (UJM)
5 La Fabuleuse Cantine
6 Le Mixeur
7 Jardin Michel-Olagnier
8 Jardin Maurice-Combe
9 Jardin Télécom
10 Jardin Manutech USD

Parcours piéton
Les Étoiles - Atelier Lux
Arrêts tramway
Départ visites guidées
Accueil et billetterie
Toilettes
Accueil Saint-Étienne Hors Cadre

Saint-Étienne



La métropole



85

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

infos pratiques

Entrées

Tarifs en ligne

Plein tarif 8 €

Tarif réduit 6 €

Tarifs au guichet

Plein tarif 9 €

Tarif réduit 7 €

Tarif de groupe

Par personne 7 €

Groupe de 10 et plus

Visite guidée

Tarif additionnel + 5 €

Information et réservation

04 77 33 33 32

reservationbiennale@citedudesign.com

Entrée gratuite

Enfants de moins de 12 ans, jeunes de 12 à 25 ans, détenteurs d'une carte étudiant, bénéficiaires du dispositif La Boge (à travers des offres à saisir en visite guidée), bénéficiaires du Pass Séniors, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA et France Travail sur justificatif de droits datant de moins de 6 mois), public en situation de handicap détenteur d'une carte d'invalidité et leur accompagnant, détenteurs d'une carte de Presse, détenteurs de la carte ICOM, accompagnateurs de groupes sur réservation.

Tarifs réduits

Carte famille nombreuse, séniors de plus de 65 ans, enseignants détenteurs du Pass Education, adhérents CNAS, comités d'entreprise partenaires, détenteurs d'un Pass Musée en cours de validité, entreprises partenaires

City Pass : plusieurs formules. Voir billetterie.

Horaires

Vendredi, samedi
de 11h à 20h

Mardi, mercredi, jeudi
de 10h à 18h

Dimanche
de 10h à 18h

Fermé le lundi

Adresses

Halles Barrouin

3 rue Barrouin
42000 Saint-Étienne
Derrière Point S
Plus code : Fg3P+Q3 Saint-Étienne
GPS : 45.454868, 4.384654
Tram : Chaléassière

La Platine - Cité du design

1 au 3 Rue Javelin-Pagnon
42000 Saint-Étienne
Tram : Cité du design

Billetterie



86

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

Expos en écho

Site Le Corbusier

Rue des Noyers
42700 Firminy
sitelecorbusier.com

Salle des Cimaises

15ter, rue Henri-Gonnard
42000 Saint-Étienne
assoruedesartistes.fr

La Serre

Ateliers de la Ville de Saint-Étienne

15 rue Henri-Gonnard
42000 Saint-Étienne
saint-etienne.fr/la-serre-espace-dart-contemporain

L'Assaut de la menuiserie

11 rue Bourgneuf
42000 Saint-Étienne
lassaut.fr

Greenhouse

Site Mosser, 11 Rue de l'Égalerie
42100 Saint-Étienne
assogreenhouse.blogspot.com

Musée d'Art et d'Industrie

2 Pl. Louis-Comte
42000 Saint-Étienne
mai.saint-etienne.fr

Galerie Surface

37 rue Michelet
42000 Saint-Étienne
galeriesurface.wixsite.com

Institut ARTS

Université Jean Monnet (UJM)
Bâtiment Les Forges
Campus Manufacture
11 Rue Dr Rémy-Annino
42000 Saint-Étienne
arts.univ-st-etienne.fr

Couriot - Musée de la mine

3 Boul. Maréchal Franchet d'Esperey
42000 Saint-Étienne
musee-mine.saint-etienne.fr

Banc d'essai

Place Waldeck-Rousseau
42000 Saint-Étienne
Tram : Saint-Louis

Et dans les communes de

- La Grand'Croix
- Saint-Paul-en-Cornillon
- Chateauneuf
- La Fouillouse
- Aboën
- L'Horme

Les Merveilles

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole

mam.saint-Étienne.fr

Dans les communes de

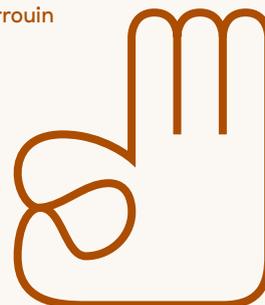
- Andrézieux-Bouthéon, Pôle culturel Le Kiosque
- La Fouillouse, Mairie
- Le Chambon-Feugerolles, Médiathèque municipale
- Site Le Corbusier, église Saint-Pierre de Firminy
- La Grand'Croix, Médiathèque Antoine de Saint-Exupéry

Le Musée de proximité

Vitrine au 8 place Boivin
42000 Saint-Étienne
Du 22 mai au 21 juin 2025

Les étoiles

Parcours Cité du design - Halles Barrouin
Du 22 mai au 6 juillet 2025



87

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

après la biennale

**Juillet -septembre
2025**

Expositions

Jusqu'au 21 septembre

En relief, créer en Arménie
La Platine - Cité du design

Prolongation de l'exposition de la Biennale consacrée à la création contemporaine et au design en Arménie.

La vitrine des savoir-faire de demain

Matériauthèque - Cité du design

Les propositions originales de matériaux et de procédés émises par les industries culturelles et créatives des Villes créatives de design UNESCO.

**18 septembre
2025**

La Cabane

Réouverture de l'espace d'ateliers et de médiation entièrement réhabilité et réaménagé par l'agence de design de Sousa.

**Octobre 2025 -
février 2026**

Expositions

**Présent >< Futur n°4,
(en) mouvement**
David Dubois

Initiée en septembre 2023 par la Cité du design, la programmation Présent >< Futur témoigne de la pluralité des pratiques du design contemporain. Elle regroupe un cycle d'expositions monographiques et une collection éditoriale.

**Catalogue des objets trouvés
(titre provisoire)**
commissaire et scénographe
Stefania di Petrillo

Un regard singulier sur des objets du quotidien, apparemment sans histoire, pourtant bien faits, à la beauté simple et remarquables d'ingéniosité.



Juin 2026

La Galerie nationale du design

La Galerie nationale du design ouvrira ses portes à la Cité du design de Saint-Étienne en juin 2026. Il s'agit du premier lieu d'exposition permanent en France dédié à la valorisation de toutes les collections françaises de design.

La Galerie nationale du design est portée par le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole et la Cité du design, accompagnés par un comité scientifique qui réunit des représentants

d'institutions nationales de référence, du Service des Musées de France du ministère de la Culture et de la direction régionale des affaires culturelles.

Tour à tour, des personnalités éminentes dans le champ du design seront invitées à concevoir des expositions qui raconteront et questionneront le design sous toutes ses formes : histoire(s), innovations, expérimentation, etc. Design en main, l'exposition inaugurale sera conçue par Laurence Mauderli, historienne du design et enseignante à l'Ésad Saint-Étienne.

L'exposition tire son thème du mot manufacture, en référence à l'ancienne Manufacture d'armes de Saint-Étienne et par ricochet, à son étymologie, « quelque chose fait à la main ». *Design en main* exploitera la valeur métaphorique de six locutions présidées par le mot main : *À mains nues, Mettre la main à la pâte, Avoir en main, De main en main, Perdre la main, Prendre en main*, en partant du postulat qu'une expression est une unité de forme et de sens à l'instar d'un objet de design. Ainsi se forme le cadre sémantique pour découvrir une histoire du design à travers plus de trois cents objets issus des collections nationales de design allant du xx^e au xxi^e siècle.

Les partenaires institutionnels de la Galerie nationale du design

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Centre national des arts plastiques (CNAP)

Musée des Arts Décoratifs (MAD)

Mobilier National

Musée d'Art et d'Industrie de la ville de Saint-Étienne (MAI)

Musée des Arts décoratifs et du Design (MADD Bordeaux)

FRAC Grand Large Hauts-de-France

Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines



Façade Est du bâtiment 242, 2023 © Kévin Dolmaire

89

Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai – 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025

partenaires

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les acteurs, publics et privés, qui ont rendu possible cette 13^e édition. La réalisation de l'ensemble de cet événement repose sur l'écosystème qu'ils forment autour de la Cité du design et de l'Ésad Saint-Étienne. Grâce à eux, des rencontres se font et les projets voient le jour.

Partenaires institutionnels



Mécènes et partenaires Prestige



Mécènes et partenaires Privilège



Mécènes et partenaires officiels



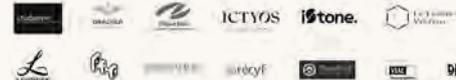
Mécènes et partenaires associés



Partenaires associés dédiés à la jeune création



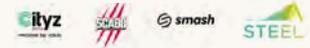
Partenaires FABÉcole



Partenaires Banc d'essai



Partenaires de communication



Partenaires culturels



Partenaires média



Un tramway nommé design



Pour la 4^e fois consécutive, la Cité du design et la Société de transport de l'agglomération stéphanoise (STAS) ont lancé le concours **Un tramway nommé design**, destiné aux étudiants en design, en France et à l'international. Le concours a pour objet l'habillage de 2 rames de tramway. Les lauréats sont Lilou Thieffanat (École supérieure d'art Ancey Alpes) et Paul Hinrichs (University of Dundee - Écosse, Royaume-Uni).

Des maillots de basket aux couleurs de la Biennale



Pour la première fois depuis sa création, la Biennale s'associe à un partenaire sportif de renom, le SCABB, produit de l'union des clubs de basket réputés de Saint-Chamond et d'Andrézieux Bouthéon. C'est en avril 2025, à l'occasion d'un match à domicile, que les joueurs ont endossé le maillot aux couleurs de la Biennale.

On est timbré

La Poste édite un bloc *collector* de timbres aux couleurs de la nouvelle édition de la Biennale ! À découvrir en avant-première à la boutique des Halles Barrouin.

Design&Vous

À l'occasion de la Biennale, les commerçants du centre-ville de Saint-Étienne ouvrent leurs portes aux créateurs et transforment leurs espaces de vente en galeries. Un événement total avec l'organisation de concerts, de DJ sets, d'animations, chaque week-end sur une place différente.

Une initiative soutenue par la Ville de Saint-Étienne et en partenariat avec la Cité du design.



Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
22 mai - 6 juillet 2025

Ressource(s),
présager demain

Dossier de presse
mai 2025



Vos contacts presse

S2H communication

Marie Gristi

M +33(0)6 03 91 28 65

T +33(0)1 70 22 58 55

mariegristi@s2hcommunication.com

Cité du design

Nathalie Colonge

chargée de communication
et des relations presse

M +33(0)7 64 06 70 93