

# Berlin, nos années 20

## Le Bauhaus du vivant



En écho à la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2022, la Cité du design et le LPI (Learning Planet Institute) sont invités par le Centre Pompidou à imaginer un Bauhaus pour aujourd'hui, une école pour la Génération Climat.

En 1919 Gropius crée le Bauhaus à Weimar, une école réformatrice et avant-gardiste qui influence encore la pédagogie bien que le modèle initial n'ait cessé d'être revisité. Quelque cent ans plus tard, la Communauté européenne lance un New European Bauhaus, comme symbole du Pacte vert de la transition énergétique.

**Quelle création pour l'anthropocène ? Quels apprentissages dans une époque de transformation radicale ? De quel Bauhaus rêve la Génération Climat ?**

Autour de la proposition d'un Bauhaus du Vivant, les intervenants interrogent les apprentissages créatifs et leur impact sur la société. Par écoles de création, on désigne ici les écoles d'art, de design et d'architecture, mais aussi les universités qui privilégient les projets scientifiques et les engagements écologiques des étudiants, les laboratoires de recherche, les laboratoires citoyens et les tiers-lieux et tous les espaces d'expérimentation sociale qui aident à faire grandir une avant-garde sociale.

Les projets qui nourriront cette conversation sont, pour la plupart issus de l'exposition Le Monde sinon rien (Biennale Design Saint-Etienne, 6 avril-31 juillet 2022).



*Polype du corail en cristal de cosmos fluorescent, Noémie Sauve, 2018, Cristal fluorescent 15,5 x 6,5 x 3,5 cm Crédits photographiques : Katrin Backes, Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence Tara Pacific / Fondation Tara Océan*

## **PROGRAMME**

### **Accueil :**

Thierry Mandon, **directeur de la Cité du design**, Sophie Pène, **co-commissaire du *Monde sinon rien*** et Romain Lacroix, **DCC du Centre Pompidou**

### **Dark Bauhaus : un héritage schizophrène ?**

par Alexandra Midal, **commissaire d'exposition, historienne du design**

### **Table ronde 1 - Projets et création dans les écoles au temps de l'anthropocène, comment se font les apprentissages. Récit de 3 expériences :**

Lola Hen et Benoît Zenker, **designers, ESADSE**, et Chetan Kumar Velumurugan, **chercheur et maker (Université de Paris Cité, LPI)**

### **Table ronde 2 - Les écoles persistantes, enquêtes créatives et collectifs apprenants :**

Noémie Sauve, **artiste plasticienne et professeur à l'Esad du Mans**, et Julie-Lou Dubreuilh, **bergère urbaine, ferme Climamen à Villetaneuse**, Benjamin Graindorge, **designer, professeur à l'Esadse et co-commissaire du *Monde sinon rien***

### **Table ronde 3 - Qu'en est-il des écoles ? Sont-elles en pleine réinvention ? :**

Claire Brunet, **philosophe (ENS Saclay)**, Emmanuel Tibloux, **directeur de l'EnsAD (École supérieure des Arts décoratifs)**, et François Taddei, **biologiste, généticien et chief exploration officer (Learning Planet Institute)**