

12<sup>e</sup> édition  
6 Avril  
- 31 juillet  
2022

Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Étienne

**BIFUR-  
CATIONS**  
CHOISIR L'ESSENTIEL

biennale-design.com

18 – 19 mai 2022  
Auditorium de l'ESADSE

Colloque

# Dzing Dzing

recherche et dessin

## Colloque Dzing Dzing

recherche et dessin

**18 – 19 mai 2022**  
**Auditorium de l'ESADSE**  
3 rue Javelin Pagnon  
Saint-Étienne

Ce colloque est co-organisé par le ministère  
de la Culture et la 12<sup>e</sup> Biennale Internationale  
Design Saint-Étienne 2022 « Bifurcations ».

À l'occasion de la 12<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022, le colloque *Dzing Dzing* propose, avec le thème *Recherche et dessin*, une réflexion sur le dessin comme outil d'invention et de transformation de la recherche.

### **Le dessin est questionné sous toutes ses formes et modalités**

Dessin d'invention, d'expérimentation, dessin de représentation scientifique, dessin et dessein, dessin et design... Comment agit le dessin? Comment s'hybride-t-il à travers de nouvelles modalités de représentation? Les représentations techniques, en 3D ou 2D, la data visualisation, les cartographies, la schématique technique et/ou narrative sont aussi rattachées à de nouvelles formes de design: design de service, design de politiques publiques, etc. On peut alors s'interroger sur la manière dont le médium et le média transforment le propos de la recherche, l'instrumentalisent, le subjectivent, et font naître des imaginaires aux frontières de la science, de la technique et de la création.

### **Recherche design sous influence du dessin**

Le dessin peut donner une forme à un champ de recherche, en influant sur le processus de conception même. Il active une sémantique de formes, d'écritures, de grammaires qui font surgir du sens et par là animent et perturbent le processus de recherche. Comment cela se passe-t-il? En quoi le dessin, par son action, peut-il désorienter ou réorienter la recherche design? Que dit-il du statut et de l'état de cette recherche?

*Dzing Dzing, Recherche et Dessin* s'organise autour de deux demi-journées thématiques, les 18 et 19 mai 2022, pour envisager les outils de l'expression de la recherche et de la création à l'aune de nouvelles orientations, de potentielles « bifurcations ».

**Cité  
du  
design**  
◀▶

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

### Comité d'organisation et de sélection

**Nawal Bakouri** directrice  
de l'École supérieure d'art  
et de design de Valenciennes

**Armand Béhar** co-directeur  
du Centre de recherche  
en design (ENS Paris Saclay  
Ensci-Les Ateliers).

**Solène Bellanger** cheffe  
de la mission recherche  
à la direction générale de  
la création artistique (DGCA),  
ministère de la Culture

**Sandra Chamaret** directrice  
de l'École supérieure d'art et  
de communication de Cambrai

**Jérôme Delormas** direction  
générale de l'institut supérieur  
des arts et du design  
de Toulouse (isdAT)

**Ludovic Duhem** coordinateur  
de la recherche, École  
supérieure d'art et de design  
de Valenciennes

**Catherine Geel** historienne,  
École nationale supérieure  
d'art et de design de Nancy  
(Ensad Nancy), Sciences po  
Paris, Centre de recherche  
en design (ENS Paris Saclay/  
ENSCI-Les Ateliers)

**Axelle Grégoire** architecte,  
enseignante à l'École  
supérieure d'art et de design  
de Valenciennes

**Emmanuel Guez** représenté  
par **Caroline Zahnd**,  
responsable de l'unité  
de recherche ECOLAB, École  
supérieure d'art et de design  
d'Orléans

**Éric Jourdan** directeur  
de l'École supérieure d'art  
et de design de Saint-Étienne  
(Esadse)

**Romain Mathieu** docteur  
en histoire de l'art, professeur  
à l'Esadse, coresponsable du  
Laboratoire d'Expérimentation  
des Modernités (LEM)

**Xavier Moulin** coordinateur  
du DNSEP design en  
transition, École européenne  
supérieure d'art de Bretagne  
(EESAB)

**Amel Nafti** directrice générale  
de l'École Supérieure d'Art  
et Design Grenoble-Valence

**Ernesto Oroza** designer,  
responsable du Cycle  
Design Recherche (CyDRe)  
de l'Esadse, directeur éditorial  
de la revue Azimuts

**Frédérique Pain** directrice de  
l'École nationale supérieure de  
la création industrielle (Ensci),  
représentée par **Armand Béhar**,  
directeur-adjoint du Centre  
de recherche en design  
(ENS Paris Saclay ENSCI-  
Les Ateliers)

**Claire Peillod** directrice  
du développement culturel  
et artistique, Cité du design-  
Esadse

**Olivier Peyricot** designer,  
directeur de la plateforme  
de recherche Cité du  
design-Esadse, directeur  
scientifique de la 12<sup>e</sup> Biennale  
Internationale Design Saint-  
Étienne 2022

**Corinne Sentou** Chargée  
de mission Économie,  
Prospective, Parcours  
des artistes, Délégation  
aux arts visuels, à la Direction  
générale de la création  
artistique (DGCA), ministère  
de la Culture

**Emmanuel Tibloux** directeur  
de l'École des Arts Décoratifs,  
représenté par **Aurélie Zita**,  
adjointe au directeur des  
études, chargée des relations  
internationales, École nationale  
supérieure des Arts décoratifs

**Aude Vuillier** chargée  
de mission Économie  
de la création Design & Mode,  
Bureau des industries  
créatives/métiers d'art -  
design - mode, Délégation  
aux arts visuels, DGCA,  
ministère de la Culture

### Avec la participation de

Antier Armelle, Auger  
James, Beaucé Patrick,  
Blanc Rosalie, Brayer Laure,  
Brunet Claire, Bruyère  
Nathalie, Chabrier Renaud,  
Daëron Isabelle, Borkowska  
Karolina, Duhem Ludovic,  
Dumesny Rose, Fehlinger  
Simone, Fredriksson Sylvia,  
Goffette Charlotte, Graves  
Guillan, Geel Catherine,  
Grégoire Axelle, Imbert  
Claude, Lehni Jürg, Lequette  
Chloé, Mathieu Clémence,  
Mélo Michka, Ménard Manon,  
Meyniel Baptiste, Pène Sophie,  
Peyricot Olivier, Rouffineau  
Gilles, Terki Eddy, Turpinat  
Aurore, Sahuquet Lucie,  
Vasquez Adrien, Zannoni  
Samantha, Zahnd Caroline

Le colloque Dzing Dzing  
est co-organisé par le ministère  
de la Culture et l'École  
supérieure d'art et de design  
de Saint-Étienne dans le cadre  
de la 12<sup>e</sup> Biennale Internationale  
Design Saint-Étienne.

### Déroulé du colloque Dzing Dzing

#### Mercredi 18 mai 2022

**13h**: accueil des participants  
**14h**: ouverture des journées  
**14h20**: introduction  
**15h-16h**: Table ronde  
« dessin de production »  
**16h**: Esquisse 1  
**16h30**: Pause  
**16h40 - 17h40**: Table ronde  
« Disparition du dessin  
& contre-pratiques?  
Radicaux & spéculatifs... »  
**17h40**: Esquisse 2  
**18h - 18h20**: conclusion  
Grand témoin

**Inscription obligatoire sur le site  
biennale-design.com**  
<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/dzing-dzing-1569>

#### Jeudi 19 mai 2022

**8h30**: accueil  
des participants  
**9h - 10h**: Table ronde  
« Géométries de la vie/dessin  
et sciences du vivant »  
**10h**: Esquisse 3  
**10h30**: Pause  
**10h40 - 11h40**: Table ronde  
« Lignes troubles:  
le dessin, outil critique  
des représentations pour  
sortir de l'acosmie »  
**11h40**: Esquisse 4  
**11h50 - 12h30**: synthèse  
Grand témoin

**Inscription obligatoire sur le site  
biennale-design.com**  
<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/dzing-dzing-1571>

**Contact**  
dzingdzing.bid@esadse.fr