

12^e édition

Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne

**BIFUR-
CATIONS**
CHOISIR L'ESSENTIEL

biennale-design.com

6 Avril
-31 juillet
2022

13 mai 2022

Communiqué de presse

Le temps des objets

Une histoire du design industriel
en France, de 1945 à 1980

La Cité du design réédite un best-seller de ses publications : le Temps des objets de Claire Leymonerie. Un ouvrage indispensable pour comprendre les fondements historiques du design en France, et plus particulièrement la période clé de 1945 à 1980.

Depuis l'avènement de la société de consommation dans les années 1950 jusqu'à sa virulente mise en cause dans les années 1970, les objets techniques ont envahi le quotidien des Français. C'est dans ce contexte que le design industriel français trace sa voie singulière, entre héritage du mouvement moderne, imitation ou rejet de l'*industrial design* américain et fascination pour le rationalisme de l'école allemande.

Le temps des objets

Une histoire du design industriel
en France (1945 - 1980)
Claire Leymonerie



Le Temps des objets, Une histoire du design industriel en France, de 1945 à 1980 - Éditions de la Cité du design, 2022 - 296 pages, format 15 x 21 cm, bichromie et cahier iconographique couleur
Prix : 23 €
En vente à la Boutique de la Cité du design et sur www.pollen-difpop.com

Une séance de dédicace aura lieu le jeudi 19 mai 2022 à 12h30 à la Cité du design à l'issue du colloque *Dzing-Dzing* organisé avec le ministère de Culture dans le cadre de la 12^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

Auditorium de l'Esadse - Cité du design
3 rue Javelin Pagnon à Saint-Étienne

Un ouvrage best-seller

Depuis l'avènement de la société de consommation dans les années 50, jusqu'à sa virulente mise en cause dans les années 70, les objets techniques ont envahi le quotidien des Français. C'est dans ce contexte que le design industriel français a tracé sa voie singulière : entre l'héritage du mouvement moderne, l'imitation ou le rejet de l'*industrial design* américain, et la fascination pour le rationalisme de l'école allemande.

Quatre parties regroupent onze chapitres :

- Formes utiles et la désignation des bonnes formes pour l'industrie (années 1950)
- L'Institut d'esthétique industrielle et la naissance d'une pratique professionnelle (années 1950)
- Foisonnement et fragilités du design industriel (années 1960-1970)
- Le design en débat dans la société de consommation.

À cela s'ajoutent une importante iconographie et des études de cas sur le rôle de designers dans les entreprises : Calor avec Technès, Moulinex avec Barrault, Seb avec Savinel et Rosé.

Cette seconde édition est enrichie d'un index.

À propos de l'auteur

Claire Leymonerie est historienne et ancienne élève de l'École normale supérieure de Cachan. Elle a consacré sa thèse à la société de consommation. C'est au fil des rencontres et des découvertes d'archives que son intérêt s'est porté vers le design. Résultat de ce cheminement, *Le Temps des objets* pose un jalon significatif dans l'histoire du design en France.

Contacts presse

Cité du design
presse@citedudesign.com
07 64 26 75 33

14 Septembre
Isabelle Crémoux-Mirgalet
Stéphanie Kirkorian
06 17 98 43 27
Camille Bancel
06 81 03 22 49
citedudesign@14septembre.com

**Cité
du
design**



SEM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-Étienne
Ville créative design

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

-EPA-SAINT-ÉTIENNE-

INSTITUT
FRANÇAIS

FRANCE 22

unesco
Membre du
Réseau des Villes créatives