

12<sup>e</sup> édition

Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Étienne

**BIFUR-  
CATIONS**  
CHOISIR L'ESSENTIEL

biennale-design.com

6 Avril  
-31 juillet  
2022

13 mai 2022

**Communiqué de presse**

# Le temps des objets

Une histoire du design industriel  
en France, de 1945 à 1980

**La Cité du design réédite un best-seller de ses publications : le Temps des objets de Claire Leymonerie. Un ouvrage indispensable pour comprendre les fondements historiques du design en France, et plus particulièrement la période clé de 1945 à 1980.**

Depuis l'avènement de la société de consommation dans les années 1950 jusqu'à sa virulente mise en cause dans les années 1970, les objets techniques ont envahi le quotidien des Français. C'est dans ce contexte que le design industriel français trace sa voie singulière, entre héritage du mouvement moderne, imitation ou rejet de l'*industrial design* américain et fascination pour le rationalisme de l'école allemande.

## Le temps des objets

Une histoire du design industriel  
en France (1945 - 1980)  
Claire Leymonerie



*Le Temps des objets, Une histoire du design industriel en France, de 1945 à 1980* - Éditions de la Cité du design, 2022 - 296 pages, format 15 x 21 cm, bichromie et cahier iconographique couleur  
Prix : 23 €  
En vente à la Boutique de la Cité du design et sur [www.pollen-difpop.com](http://www.pollen-difpop.com)

**Une séance de dédicace aura lieu le jeudi 19 mai 2022 à 12h30 à la Cité du design** à l'issue du colloque *Dzing-Dzing* organisé avec le ministère de Culture dans le cadre de la 12<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

Auditorium de l'Esadse - Cité du design  
3 rue Javelin Pagnon à Saint-Étienne

### Un ouvrage best-seller

Depuis l'avènement de la société de consommation dans les années 50, jusqu'à sa virulente mise en cause dans les années 70, les objets techniques ont envahi le quotidien des Français. C'est dans ce contexte que le design industriel français a tracé sa voie singulière : entre l'héritage du mouvement moderne, l'imitation ou le rejet de l'*industrial design* américain, et la fascination pour le rationalisme de l'école allemande.

Quatre parties regroupent onze chapitres :

- Formes utiles et la désignation des bonnes formes pour l'industrie (années 1950)
- L'Institut d'esthétique industrielle et la naissance d'une pratique professionnelle (années 1950)
- Foisonnement et fragilités du design industriel (années 1960-1970)
- Le design en débat dans la société de consommation.

À cela s'ajoutent une importante iconographie et des études de cas sur le rôle de designers dans les entreprises : Calor avec Technès, Moulinex avec Barrault, Seb avec Savinel et Rosé.

Cette seconde édition est enrichie d'un index.

### À propos de l'auteur

Claire Leymonerie est historienne et ancienne élève de l'École normale supérieure de Cachan. Elle a consacré sa thèse à la société de consommation. C'est au fil des rencontres et des découvertes d'archives que son intérêt s'est porté vers le design. Résultat de ce cheminement, *Le Temps des objets* pose un jalon significatif dans l'histoire du design en France.

### Contacts presse

Cité du design  
presse@citedudesign.com  
07 64 26 75 33

14 Septembre  
Isabelle Crémoux-Mirgalet  
Stéphanie Kirkorian  
06 17 98 43 27  
Camille Bancel  
06 81 03 22 49  
citedudesign@14septembre.com

**Cité  
du  
design**



SEM  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole

Saint-Étienne  
Ville créative design

Loire  
LE DÉPARTEMENT

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

-EPA-SAINT-ÉTIENNE-

INSTITUT  
FRANÇAIS

FRANCE 22

unesco  
Membre du  
Réseau des Villes créatives