



12^e édition

6 Avril
- 31 juillet
2022

Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne

BIFUR-
CATIONS
CHOISIR L'ESSENTIEL

Visitez la Biennale en groupe!

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne est, depuis 1998, un événement culturel majeur en France. Elle s'adresse à différents publics, et déploie une programmation exclusive, au travers d'offres et d'événements dédiés.

biennale-design.com

12^e Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2022

À travers ses expositions, ateliers et conférences, la Biennale s'attache à sensibiliser le public au design. L'accueil des groupes se fait du 6 avril au 31 juillet 2022.

Les expositions sont ouvertes du mardi au dimanche de 9h à 18h et le samedi jusqu'à 20h. Un parcours de visite extérieur *Le parcours des bifurcations* est en accès libre et gratuit.

La Biennale - Thématiques	4
Les expositions sur le site de la Cité du design	6
At home	6
Autofiction	6
Le Monde, sinon rien	7
Dépliages	7
Singulier Plurielles	7
À l'intérieur de la production	8
Maison Soustraire	8
Du sensoriel au biométisme	8
FABécole	8
Plans - Les lieux	9
Le Parcours des bifurcations	10
Bifurcations dans la ville	10
Biennale en Région Auvergne Rhône-Alpes	10
Programmation des sites partenaires	11
Découvrir la Biennale	12
Médiateurs, médiatrices Culturel·les, qui sont-ils/elles?	12
Renseignements et réservations	12
Tarifs	12
Visites guidées	12
Contact	12

BIFUR- CATIONS

CHOISIR L'ESSENTIEL

12^e édition

Biennale Internationale Design Saint-Étienne

La Biennale

La biennale est construite autour d'expositions et de partis pris forts autour et sur le design. Elle valorise la création contemporaine accessible à tous les publics dans une ambiance festive rythmée par des événements, des visites et des ateliers.

Dès 1998, l'École régionale des Beaux-arts de Saint-Étienne organise la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, devenue le plus éclectique des événements sur le design en France. Produites et gérées par la Cité du design, avec le soutien de ses partenaires publics ou privés, les biennales favorisent depuis lors la confrontation entre les innovations générées par les écoles, les grandes agences, les créateurs indépendants, les diffuseurs, les entreprises et une très grande variété de publics. Leurs multiples expositions, conférences, colloques et rencontres constituent un véritable laboratoire du contemporain, fournissant à travers les problématiques du design un éclairage sur les pensées et les enjeux de notre temps.

Depuis sa création la biennale n'a cessé d'évoluer, de s'enrichir et de s'organiser autour d'un objectif central : démocratiser le design, le rendre accessible à tous les publics à travers une vision large du métier de designer et de ses multiples applications.

En 2019, la Biennale a accueilli 235 000 visiteurs, dont 8 000 scolaires sur 1 mois.

Bifurcations et design :

Bifurquer consiste à abandonner une direction pour en explorer une autre. Nos vies sont une suite de bifurcations, influencées en permanence par des événements qui nous font basculer vers d'autres orientations. Désirées ou subies, attendues ou imprévues, ces bifurcations rythment nos activités, façonnent nos sociétés. Elles peuvent être quotidiennes, comme un choix de vie, extraordinaires ou structurelles. Par exemple, la révolution industrielle est un processus historique qui a orienté le destin de plusieurs générations. Elle a constitué ce moment de rupture, ce moment décisif où nous pouvions collectivement choisir entre différentes trajectoires techniques possibles, comme celle des énergies renouvelables. Nous avons bifurqué alors vers un modèle thermo-industrielle dont nous dépendons totalement aujourd'hui. C'est d'ailleurs de ce destin industriel qu'est né le design comme discipline.

L'accélération est la grande revendication de la modernité : progrès et vitesse vont de pair. Des crises successives depuis le début du siècle, la leçon que nous pourrions retenir est de ralentir, prendre le temps, observer, ne pas prédire. Bref, une sagesse ancestrale qui nous permettrait d'accomplir plus sereinement la tâche qui nous incombe : celle d'une somme de bifurcations pour répondre aux crises écologique et sociale, comme un moyen pour nos sociétés techniques d'atterrir. Nous ne pouvons pas prétendre à une maîtrise totale du fait de bifurquer, mais nous pouvons essayer de trouver, comme en aikido, un chemin qui prenne en compte les mouvements et les énergies à l'œuvre pour de construire en harmonie.

Est-ce que les artistes et les designers peuvent nous accompagner sur ce chemin ? Nous découvrons avec cette biennale comment ils et elles écrivent leur feuille de route à plusieurs, multiplient les chemins, partagent leurs outils, s'interrogent sur les formes de la pauvreté, de la sobriété, de la frugalité. Et comment cela résonne dans notre environnement matériel immédiat.

« Avec 7 expositions et plus de 150 événements, la Biennale invite à une réflexion collective sur la capacité du design à accompagner les bifurcations. Outil critique et prospectif, méthode inventive, phénomène culturel, le design est en débat à Saint-Étienne. »

Olivier Peyricot
Directeur scientifique de la Biennale Internationale
Design Saint-Étienne
Directeur de la Plateforme de recherche
Cité du design-Esadse

Les expositions

At home Panorama de nos vies domestiques

Commissariat
Penny Sparke, Jana Scholze,
Catharine Rossi

At home est une exposition de 800 m². La pandémie de Covid-19 provoque le confinement milliards d'individus, dans le monde entier, pendant de longues périodes. Dans ce contexte, en plus de leur rôle historique de refuge et de lieu de soins, les espaces domestiques sont aussi des écoles, des gymnases, des restaurants, des cinémas, des bureaux et des espaces de travail... Si la crise sanitaire n'est pas le sujet de l'exposition, *At home* permet aux visiteurs de réfléchir au sens de «se loger» autrefois, aujourd'hui, dans un avenir post-Covid, et à la manière dont les architectes et designers y travaillent.

Trois exemples de thèmes abordés dans l'exposition :

- *L'abri* rappelle que la première fonction de l'espace domestique est de protéger et que cela ne constitue pas une exigence pour tous les seuls êtres humains, mais aussi pour toutes les matières vivantes et organiques.
- *Identités* présente le foyer comme une sphère privée dans laquelle les individus construisent et expriment leur identité. Elle montre comment les architectes et designers cherchent des alternatives à la marchandisation et la standardisation du foyer pour garantir cette fonction essentielle.
- *Bien-être* se concentre sur la manière dont la fonction de protection se transforme progressivement en volonté de maximiser notre potentiel physique et psychologique : introduction de la nature dans les maisons, engagement dans des modes de vie durables et recherche de la santé et du bonheur.



Maggie's at The Royal Marsden by Ab Rogers Design © John Short

Autofiction Une biographie de l'objet automobile

Commissariat
Anne Chaniolleau et Olivier Peyricot

Autofiction est une exposition de 860 m² utilisant un objet emblématique de la culture industrielle, la voiture. Le nombre d'automobiles sur la terre a dépassé les 1,2 milliard en 2020. Le design automobile est en mutation. Entre le véhicule économe et le véhicule autonome, entre la fin radicale du véhicule personnel et les multiples nouvelles formes de mobilité collective : que choisir ? Comment arbitrer ? Quels sont les impacts sociaux, politiques, techniques et environnementaux de chacun de ces choix ?

Trois exemples de projets présentés :

- Des véhicules récemment commercialisés ou en cours de développement revendiquant un changement d'usages : service, prêt, partage, vitesse réduite, etc.
- Un focus sur le véhicule autonome, innovation dont on comprend qu'elle n'est que la suite de l'histoire de l'automobile bouleversée par les nouvelles technologies.
- De nouvelles formes de démocraties techniques qui ouvrent le débat sur l'automobile et sa préemption des ressources par de simples citoyens à Lubumbashi (République Démocratique du Congo) ou à Braunschweig (Allemagne).



Driving Car Concept & Idea Joey Lee & Benedikt Gross, Concept & Photo @ Raphael Reimann.



Macho Sounds Gender Noise_video still_2020
© Sofia Dona (Excerpts from the video [CAR ASMR] by Motline)

Le Monde, sinon rien

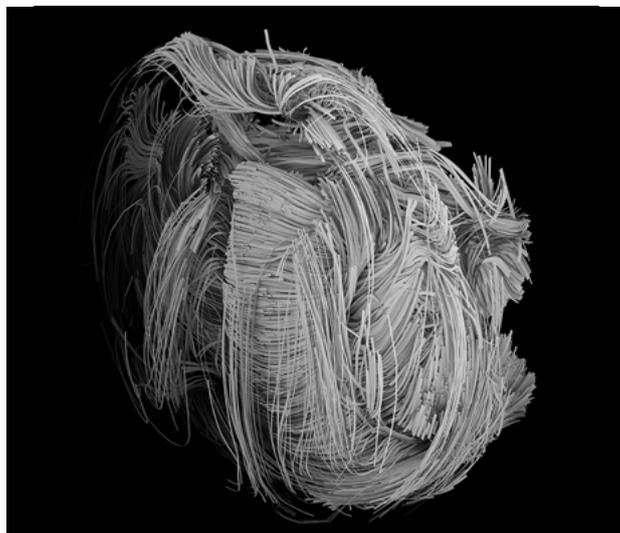
Rêver, apprendre, renouer

Commissariat
Sophie Pène et Benjamin Graindorge

Le Monde sinon rien est une exposition de 400 m² qui s'offre à la participation du public. En pénétrant dans l'exposition, le visiteur découvre une immense carte qui couvre le sol et représente un domaine d'exploration. Celui que chaque année les enseignants des écoles d'art et de design offrent à leurs étudiants et que ceux-ci arpentent, documentent, transforment.

La carte réunit cinq régions dont :

- Fantômes qui rappelle la place du passé et des héritages dans lesquels s'ancrent les explorations.
- Enquête qui évoque le travail créateur dans les écoles d'art et design, dans les laboratoires de recherche.
- Polyphonie est le terme qui traduit la vie sensorielle d'un territoire. Il y a des sons, des chants, des voix.



Katja Heuer et Roberto Toro, *Human tractography unfolded spherical model*, 2020, Impression numérique, Dimensions variables © Katja Heuer et Roberto Toro

Dépliages

Corps/accord avec l'objet industriel

Commissariat
Florian Traullé

Dépliages est une exposition de 400 m². Elle propose une sélection d'objets, de vêtements et d'accessoires récemment produits par 35 entreprises et créateurs français : s'hydrater, s'habiller, bouger et se soigner.

Trois exemples de projets présentés :

- Un collecteur d'eau de pluie pour en disposer au moment où on en a réellement besoin.
- Un pneu sans air à base de matériaux biosourcé qui se régénère à volonté.
- Une tenue haute-couture réalisée à partir des chutes du prêt-à-porter.



CONCEPT VISION MICHELIN
© MICHELIN 2017

Singulier Plurielles

Dans les Afriques contemporaines

Commissariat
Franck Houndégla

Singulier Plurielles exposition de 800 m², invite à découvrir et apprendre des pratiques de design déployées dans des villes et campagnes de l'Afrique contemporaine, un continent au cœur d'enjeux écologiques et politiques.

Trois exemples de projets présentés :

- Des cartes qui renversent la perception monolithique de l'Afrique.
- Des lave-main low-tech développés pour faire face aux pandémies.
- Un parpaing qui bifurque dans sa forme et sa mise en œuvre.



Real superheroes don't wear capes but prosthetics © Cure Bionics

À l'intérieur de la production

Débats sur le design

Commissariat
Ernesto Oroza

À l'intérieur de la production est une exposition de 150 m² accessible gratuitement. Elle est conçue pour accueillir des débats, faciliter l'expression des points de vue, les conversations et leur mise en forme sur la production croissante d'objets. Des artistes invités, des associations du territoire stéphanois les visiteurs de la Biennale sont réunis dans cette exposition-assemblée pour mettre en débat notre société technico-industrielle, et monter le rôle social et politique du design.

Maison Soustraire, a posteriori

Commissariat
Mathilde Pellé

Maison soustraire est une exposition de 150 m² directement issue du projet de recherche éponyme qu'a mené la designer Mathilde Pellé. Ajouter, retirer, ou soustraire. Mathilde a invité le grand public à une expérience de soustraction face aux nécessités de réaménagements de nos quotidiens et de leurs matérialités : 8 semaines pour retirer $\frac{2}{3}$ de la matière des 112 objets d'un habitat. L'exposition partage les méthodes, résultats et développements interdisciplinaires du projet. Beaucoup plus de moins !

Et aussi...

Du sensoriel au biomimétisme

Regard sur un avenir plus sensible et durable

Co-production Cité du design, Centrale Lyon ENISE (Enise), Centre d'études et d'expertise en biomimétisme (Ceebios), Agence Big Bang Project

Du sensoriel au biomimétisme explore le vivant sous une forme sensible, en réponse à la crise écologique et sociétale que nous traversons. Ce voyage autour des matériaux, des processus, du sensoriel et de méthodologies basées sur le vivant invite à modifier notre regard pour la construction d'un avenir plus sensible, complémentaire et surtout durable.

FABécole 300 m²

Commissariat
Julie Matthias, designer et enseignante à l'Esadse et Alexandre Peutin, chargé de la matériauthèque de la Cité du design

FABécole est le fruit d'un croisement entre les savoir-faire des entreprises de la région Auvergne Rhône-Alpes, la matériauthèque de la Cité du design-Esadse, et la créativité des étudiants de 3^e année option design, mention objet, de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse). Cette expérience croisée permet aux étudiants de développer des projets aux côtés de spécialistes, et d'ainsi acquérir une première connaissance du monde professionnel.



Blood-Tears-Slime: Black Sails of Care. A new Chto Delat installation, commissioned by Kunstpalast for Time of Outrage ©2020 Chto Delat. Photo: Achim Kukulies



pelle-balayette, expérimentation Maison soustraire, 2021 © Mathilde Pellé

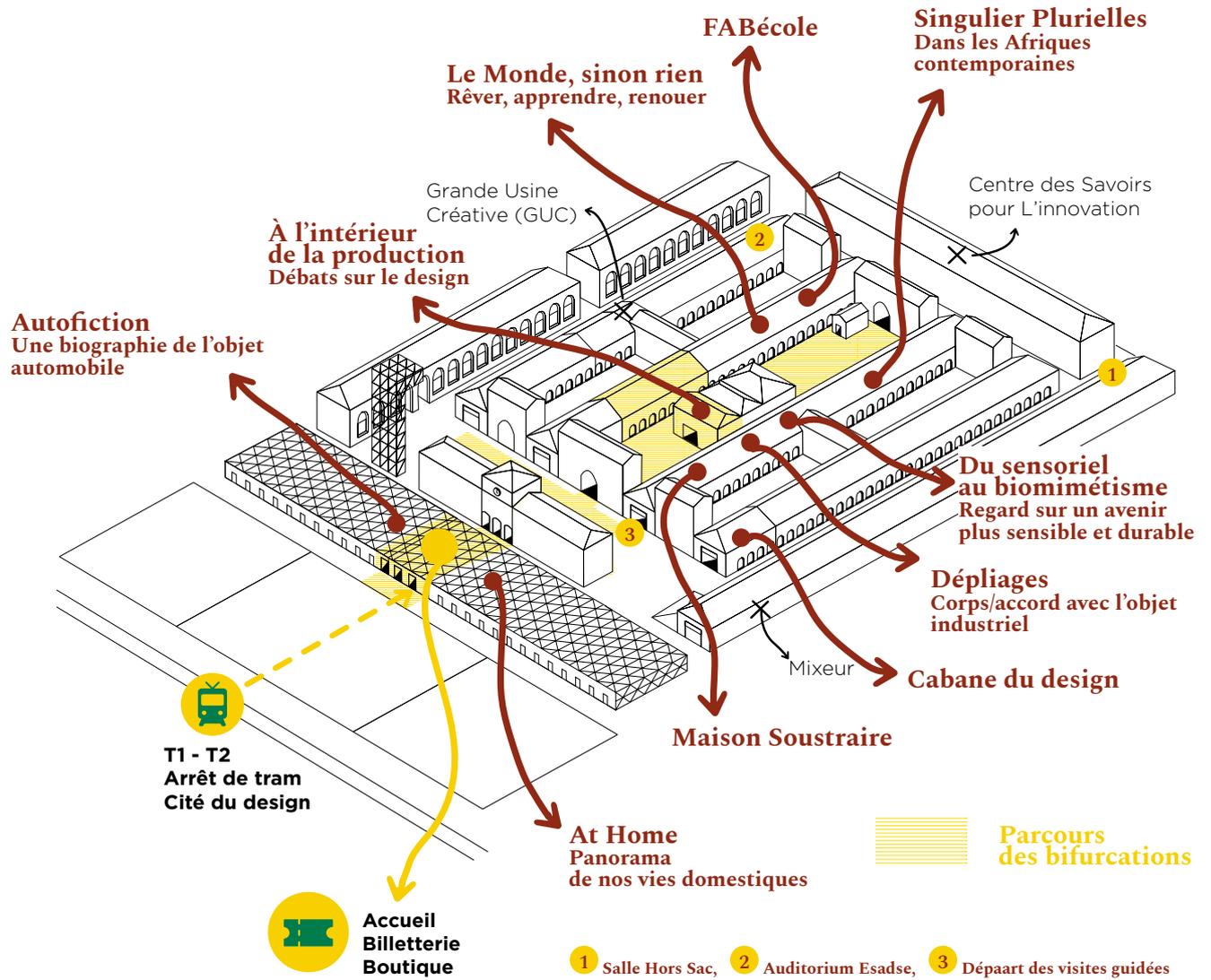


Pholiage ©ArtBuild Architects 2017 Paul Koslowski Courtesy ArtBuild Architects_



Najma Temsoury, Vase Les Encyilies, CFL, Axaltaédition FABécole 2019 © N. Temsoury

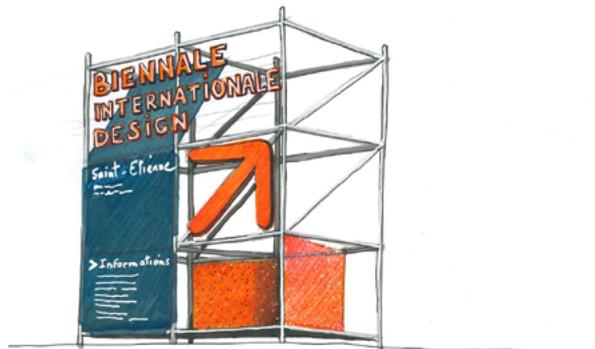
Plan de la Cité du design



Le Parcours des bifurcations

Ce lieu d'animation est en accès libre et gratuit. Vivant et joyeux, il invite les visiteurs à une balade immersive et permet de comprendre les enjeux des bifurcations. Tout au long du parcours, les visiteurs sont incités à prendre leur temps, découvrir, se restaurer ou profiter du skate parc indoor, mais aussi à revenir pour suivre une programmation d'événements.

<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/ledition-2022/le-parcours-des-bifurcations>



Esquisses préparatoires de la scénographie - parcours des Bifurcations - pour la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2021. © Agence JDS

Bifurcations dans la ville

Saint-Étienne, Ville créative design Unesco depuis 2010 est aussi Ville inclusive Unesco depuis 2019. Pour renforcer le lien social et encourager les habitants à vivre des bifurcations, une centaine d'événements sont accessibles durant toute la durée de la Biennale.

<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/ledition-2022/une-biennale-ancree-dans-la-metropole>



Banc d'essai 2017, Confident pour confidences, Entreprise Sotralinox - Design espaces / Designers Célia de la Fontaine & Alexandre Ciaux

Biennale en Région Auvergne Rhône-Alpes

Parce que les bifurcations que nous devons prendre sont nécessairement collectives et contributives, et que les véritables changements sont ceux des petits pas, de regards singuliers ou collectifs, de nombreux acteurs de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ont rejoint le programme de la Biennale. Une trentaine d'événements relèvent d'un champ culturel élargi et prolongent les thématiques des Bifurcations: au Musée de Valence Hervé Di Rosa, à la peinture toute inclusive de l'art classique à la bande dessinée, mais aussi militant des arts dits «modestes», Jean-Baptiste Sauvage à la Halle des Bouchers (Vienne), Alain Bublex (Clermont-Ferrand), Ferruel et Guedon à la Halle de Pont-en-Royans sont autant d'artistes, qui font bifurquer durablement notre regard et nos imaginaires. Même volonté de changer notre relation au paysage, urbain ou sauvage dans les festivals d'art et de design dans l'espace public, dont quatre sont visibles cet été en Auvergne Rhône-Alpes: à Annecy, dans la Loire (Riorges) et l'Ardèche.

Contribuant à une Biennale d'expériences et de réflexion, on pourra découvrir lors d'événements des lieux particulièrement bifurquants comme le village de Saint-Julien Chapeuil, la Ferme de la Martinère à Ambierle, le Parc du Pilat, les forges de l'alliance à Pont-Salomon ou des événements dédiés au vélo sur la via Rhôna. La convergence du calendrier avec la période des festivals permet aussi d'associer la musique à la fête, comme le Festival Jazz à Vienne, avec un nouveau slogan pour la culture: tous bifurquants!



Lucky Toad / Laureline Galliot / 2021 © Laureline Galliot

Programmation dans les sites partenaires

Globalisto Une philosophie en mouvement

Lieu: **MAMC+**, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez
25 juin - 16 octobre 2022

Alors que le monde poursuit sa décolonisation, une nouvelle philosophie émerge, l'idée d'un monde sans frontières, inspirée par les principes humanistes du « Botho », basée sur la culture sud-africaine du respect. Le projet Globalisto est un appel à l'hospitalité et à l'ouverture. Les artistes sont invités en tant qu'activistes, philosophes, acteurs du changement ou conteurs d'histoires. De Gerard Sekoto à Joséfa Ntjam, cette exposition collective rassemble une quinzaine d'artistes de générations, de nationalités et d'origines diverses. Sculptures, vidéos, collages numériques, installations sont déployés sur plus de 600 m². Performances, conférences soniques, projections de films, DJ sets, ainsi qu'un colloque sur la thématique du post-colonialisme compléteront cette riche programmation.

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/globalisto-1394>

En marge des fabriques

Lieu: **Musée d'Art et d'Industrie**, 2 place Louis Comte, Saint-Étienne
6 avril - 31 juillet 2022

Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain d'intérêt national, hôte du musée d'Art et d'Industrie, prend possession des collections permanentes. Sous le commissariat de Sophie Auger-Grappin, des artistes invitent le public à une bifurcation intellectuelle, entre objets hérités d'un territoire industriel et œuvres d'art contemporain. À cette occasion, une œuvre sera créée spécifiquement. L'artiste choisi proposera un workshop à destination d'étudiants de la filière Arts Lettres Langues de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Musée d'art et d'industrie
<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/en-marge-des-fabriques-1395>



Le Cabanon, Le Corbusier Photo © Olivier Martin Gambier © F.L.C./ADAGP

Habiter l'héritage postminier: des traces pour faire milieu(x)

Lieu: **Puits Couriot - Parc-musée de la Mine**, 3 rue du Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne
6 avril - 31 juillet 2022

La question du patrimoine industriel, cœur du projet muséal, est abordée de deux manières. D'abord, l'exposition interactive Secrets de Fabriques, le patrimoine industriel s'expose! présente le sujet de la « patrimonialisation » sous plusieurs aspects: le patrimoine perçu, étudié, en devenir, d'ici et d'ailleurs. Ensuite, une seconde partie cible le territoire avec la restitution de travaux d'étudiants en Licence et Master à l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (ENSASE) qui pensent, en actes, l'enjeu de l'héritage post-minier, bâti et non-bâti, face aux transitions de l'Anthropocène.

Musée de la Mine
<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/habiter-heritage-post-minier-des-traces-pour-faire-milieu-x-1399>



Jardin Denfert © La Ferme en Chantier

Le Champ des possibles Micro-architectures à expérimenter

Lieu: **Église Saint-Pierre, Site Le Corbusier**, 29 rue des Noyers, Firminy
6 avril 2022 - 15 janvier 2023

En écho au thème Bifurcations, le Site Le Corbusier organise une exposition autour de la microarchitecture et de ses déclinaisons. Prenant comme point de départ le Cabanon conçu par Le Corbusier, et plus généralement les recherches des architectes du XX^e siècle sur l'espace minimum, le Site Le Corbusier souhaite, avec cette exposition, questionner nos rapports à l'habitat et au vivre ensemble. L'appréhension de l'espace architectural est un point central de l'exposition. L'expérience de visite sera donc inclusive et sensible, favorisant ainsi l'appropriation par les publics des problématiques soulevées.

Site Le Corbusier - Firminy
<https://www.biennale-design.com/saint-etienne/2022/fr/a/le-champ-des-possibles-1401>

Le jardin Jet d'eau

Lieu: **La Serre, ancienne école des Beaux-arts**, 15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
5 avril - 31 juillet 2022

Emmanuel Louisgrand vient jouer avec les propriétés physiques de la Serre en proposant une reconstitution du Jardin Jet d'eau que l'artiste a réalisé à Dakar dans le quartier de Sicap. Conçu comme un jardin de résistance en réaction à la dégradation de l'espace urbain, l'installation revisite les jardins à la françaises dans une version contemporaine et africaine. L'exposition se construira in situ et se composera des photos du jardin jet d'eau durant sa construction, d'éléments sculpturaux, mais aussi des éléments du vivant plantes, arbres, semis etc. Durant les quatre mois d'exposition, des designers seront invités à venir habiter le dispositif pour y présenter des travaux spécifiques qui contribueront à faire vivre l'espace et à le faire évoluer tout au long de la Biennale.

La Serre et la salle des Cimaises



Le jardin jet d'eau, Dakar dans le quartier de SICAP, 2016 © Emmanuel Louisgrand

Relier-Délier

Lieu: **Salle des Cimaises, ancienne école des Beaux-arts**, 15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
5 avril - 22 mai 2022

Le Collectif Fil Utile (FU), composé de designers, artisans, coloristes, dessinateurs, plasticiens ou graphistes (Nadine Cahen, Chloé Chagnaud, Marion Clément, Dominique Torrente, Jeanne Goutelle), se réunit pour valoriser le secteur textile de la région, se rendre visible et partager les expériences de chacun. La forme finale est celle d'une exposition d'une trentaine de pièces d'art textile, accompagnées par des textes, croquis, échantillons et images qui relatent la mémoire de leur création. Une fresque graphique illustrera la fabrication et le commerce du fil et des tissus, et leur « poids » économique et écologique.

La Serre et la salle des Cimaises

Découvrir la Biennale

Un parcours initiatique sera proposé aux visiteurs leur permettra de faire des choix, « de bifurquer » en fonction de leur sensibilité face aux enjeux à venir. Pensées comme un cheminement à la fois individuel et collectif, ces visites seront l'occasion de partager des idées, de se questionner sur nos modes de vie et d'envisager un nouveau projet de société.

Médiateurs, médiatrices Culturel·les, qui sont-ils/elles ?

Le temps de la biennale, les étudiants deviennent médiateurs culturels ! La Biennale Internationale Design Saint-Étienne propose une offre de médiation pour les « petits et grands visiteurs ». Les expositions et la médiation jouent un rôle important dans la démocratisation du design, encore trop souvent considéré comme élitiste. Les visites guidées et les ateliers sont confiés à une équipe de jeunes médiateurs et de médiatrices en herbe ! Étudiants en design, en arts plastiques, arts numériques, médiation culturelle... L'équipe est jeune, dynamique et pluridisciplinaire.

Renseignements et réservations

Vous pouvez découvrir les expositions de la Biennale en visite libre ou guidée ou participer à un atelier. Dans tous les cas, la réservation est indispensable.

reservationbiennale@citedudesign.com

04 77 33 33 32

du mardi au vendredi de 08h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Tarifs

Pass Biennale

Le Pass Biennale* permet l'entrée libre un jour dans chaque site partenaire :

- Cité du design - Saint-Étienne
- Musée d'art et d'industrie - Saint-Étienne
- Puits Couriot/Parc-musée de la mine - Saint-Étienne
- Musée d'art moderne et contemporain - Saint-Étienne Métropole
- Site Le Corbusier - Firminy

* Valable toute la durée de la Biennale, ni repris, ni échangeable.

Tarifs pour les groupes

	Prix/personne
Pass Biennale Droit d'entrée	11 €
Pass Biennale + visite guidée Droit d'entrée + 1h15 de visite guidée sur le site Cité du design	16 €
Visite guidée supplémentaire 1h15 de visite guidée sur le site Cité du design pour les détenteurs	4 €



© P.Grasset

Visites guidées

Les visites guidées sont accessibles pour des groupes constitués de 10* à 20 personnes maximum.

Au-delà de 20 personnes, une visite pour un second groupe doit être réservée.

La durée de la visite commentée est de 1h15.

Le billet remis à chaque visiteur du groupe donne accès au site Cité du design pendant une journée, aux horaires d'ouverture de 10h à 18h.

*Pour les groupes de personnes en situation de handicap, la visite guidée est proposée à partir de 5 personnes.

Informations pratiques

Accueil des groupes du 6 avril au 31 juillet 2022 du mardi au samedi de 10h à 18h. Fermeture à 20h tous les samedis.

Nocturnes

Vendredi 08 avril 2022 de 18h à 22h

Nuit des musées le samedi 14 mai - entrée gratuite de 19h à minuit.

Fermeture des expositions les lundis exceptés les jours fériés : lundi de Pâques 17 avril, lundi de Pentecôte 6 juin.
Ouverture les jours fériés : 1^{er} mai, 8 mai, jeudi de l'Ascension et le 14 juillet

Contact :

Biennale Internationale Design Saint-Étienne
Site Manufacture - Cité du design
3, rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Étienne