

Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne

11^e édition
21.03 – 22.04

MIE
YOU
NOUS

Créons un terrain d'entente

Offre réservée aux scolaires et centres de loisirs

11^e édition

Biennale

Internationale

Design

Saint-Étienne

2019

À travers ses expositions, ateliers et conférences, la Biennale s'attache à sensibiliser la jeune génération au design grâce à des dispositifs adaptés aux divers publics qu'elle accueille.

L'accueil des élèves et des enseignants se fera du 21 mars au 22 avril 2019.

Les expositions principales sont ouvertes du mardi au dimanche, **fermées les lundis 25 mars, 1, 8 et 15 avril 2019.**

L'espace Platine reste ouvert à tous tous les jours pour venir vivre l'expérience design.

Pour le dispositif régional *Passeurs de culture* les réservations se feront du **lundi 5 novembre 2018 au vendredi 15 mars 2019**. Pour les autres demandes, les réservations se feront à partir du **lundi 3 décembre 2018, en renseignant la fiche contact mise à votre disposition sur notre site :**

<https://www.biennale-design.com>

Celle-ci facilitera la prise en compte de votre demande.



Sommaire

1. Thématique 2019: ME YOU NOUS, créons un terrain d'entente	7
2. Les lieux	13
3. Découvrir la Biennale	23
4. Informations pratiques	27
5. Contacts	31

MIE

YOU

NOUS

Créons un terrain d'entente

Me You Nous

Créons un terrain d'entente

Pour sa 11^e édition, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne invite Lisa White, experte en tendances, pour explorer ensemble la thématique des terrains d'entente.

Cette thématique, donnant à voir la pluralité des terrains fertiles à la création collective, permettra de questionner et de créer des passerelles entre différents usages, milieux et notamment entre différentes cultures avec le pays invité pour cette édition : la Chine.

Un point d'honneur sera donné à l'expérience design, avec une Platine repensée autour d'expérimentations, permettant à tout un chacun d'appréhender de manière pédagogique ce qu'est le design.

Ces terrains d'entente seront présentés sur le site de la Manufacture mais pas seulement, puisque le territoire stéphanois révélera son potentiel d'innovation et de création unique à travers de nombreuses résonances à l'échelle communautaire et au-delà, avec l'implication d'une pluralité d'acteurs.

Lisa White

Commissaire principale

Lisa White est franco-américaine, diplômée de Sciences politiques à Washington.

Elle débute sa carrière chez Chanel avant de rejoindre le cabinet d'analyse de tendances Li Edelkoort à Paris où elle édite notamment les publications emblématiques View on Color, INview et Bloom.

Elle collabore à la rédaction de nombreuses publications internationales telles que Vogue, Beaux-Arts Magazine, Surface et Form.

Elle est actuellement chef du département Lifestyle & Interiors/Vision pour WGSN, bureau international de tendances et de veille créé à Londres en 1998.



© Pierre Grasset

Qu'est-ce que le design aujourd'hui ?

Une table, un train, un cobot ? Une communauté ?
Le design traite de plus en plus des systèmes, moins des objets seuls.

Le design en créant des ambiances, des milieux, des expériences, crée aussi des connexions aux choses, mais surtout des connexions entre les gens.

Comment vivre dans une société multi-générationnelle, multi-culturelle, multi-attitudes ?

Une société basée non seulement sur l'âge, l'ethnicité, le genre, mais aussi basée sur des vitesses, des intérêts et des points de vue différents.

Comment le design peut faciliter les échanges en proposant de nouvelles connexions, de nouveaux espaces et même de nouveaux objets ?

Un des objectifs de cette 11^e Biennale sera de découvrir un ensemble cohérent d'objets, d'expressions artistiques, de systèmes et points de vue qui changent notre monde.

Ce sera l'occasion aussi de démontrer quelles formes permettent de coexister et collaborer ensemble [...] et de proposer à chacun une place à la grande table du monde : *ME YOU NOUS*.

Lisa White
Commissaire principale



La chine pays invité d'honneur

Pourquoi la Chine ?

La Chine est un groupe culturel, un corps et un esprit et non plus un concept géographique, une image d'atelier du monde.

Même si son industrie reste au service du monde, la Chine s'imprègne et se nourrit également du reste du monde. Le développement majeur de l'industrie chinoise engendre la promotion du design chinois qui lui-même invente chaque jour son propre langage.

Pour atteindre le désir et l'attention générale des chinois, il est indispensable de connaître les caractères fondamentaux de la politique, de l'économie et de la culture contemporaine de la Chine.

Aujourd'hui, la Chine connaît une profonde révolution scientifique et technologique. Son image a changé. De l'usine du monde, elle est devenue une terre de créations et d'innovations.

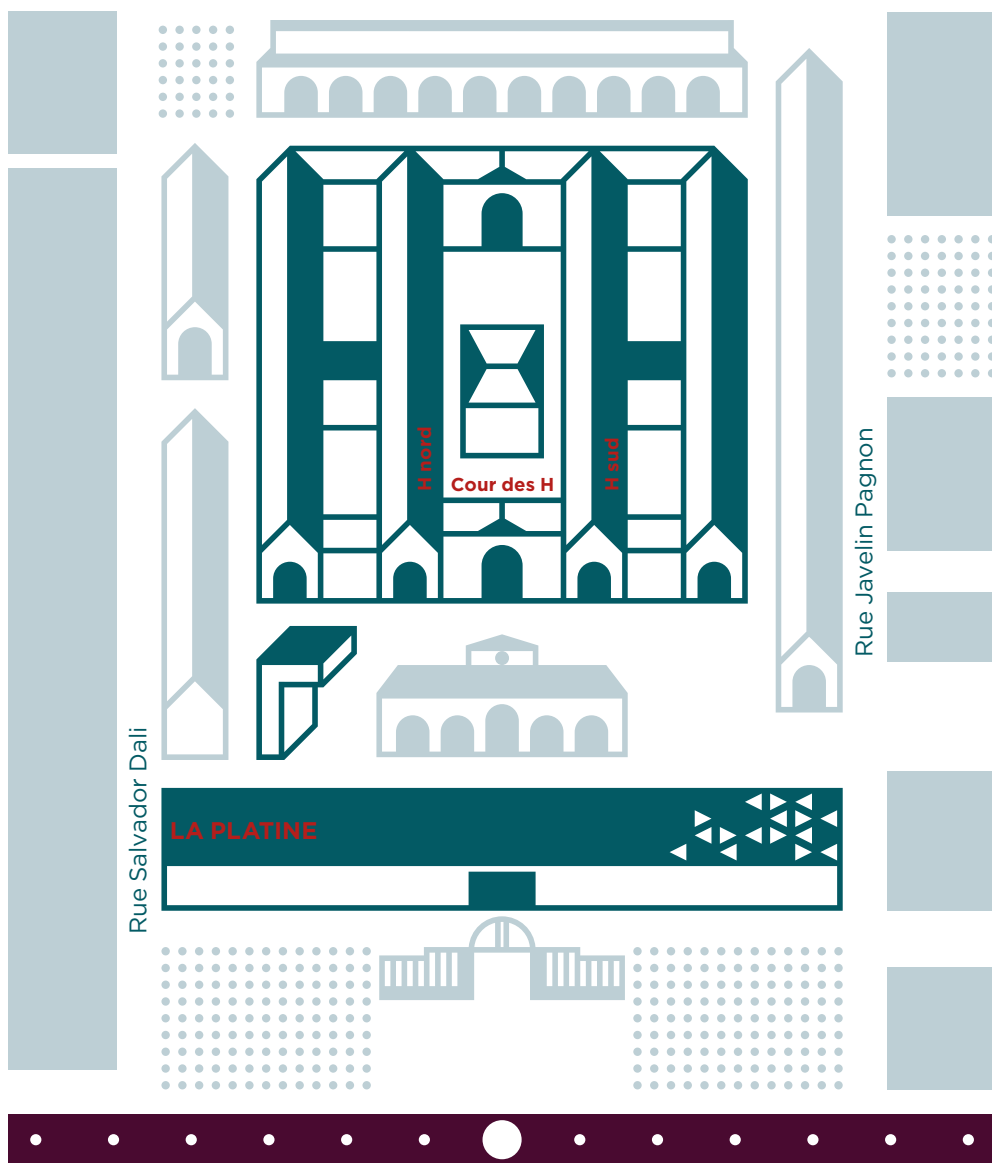
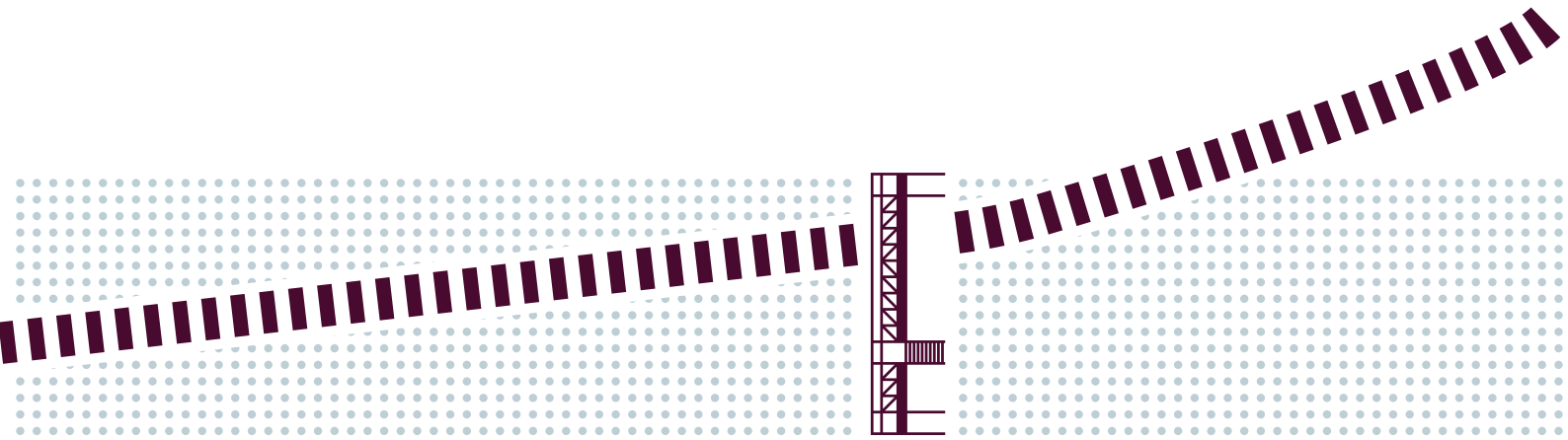
La Biennale Internationale Design Saint-Étienne invite Fan Zhe pour assurer le commissariat de l'exposition *Équi-libre*.

Fan Zhe est un artiste et commissaire de nombreuses expositions.

Originaire de Liaoning en Chine, il a commencé ses études en France en 2000 et a obtenu, en 2006, un diplôme de Master d'Arts Plastiques à l'Université de Paris VIII.



© Pierre Grasset



Arrêt de tram
Cité du design

Les lieux

La Biennale est composée d'expositions, d'évènements qui se déploient sur le territoire du Pôle Métropolitain :

1-La Biennale, site manufacture

Cité du design-site Manufacture - Saint-Étienne

Commissaires: Lisa White et Fan Zhe.

2-La Platine-Cité du design

Un lieu de rencontres et d'échanges gratuit et ouvert 7 jours sur 7, ou des espaces perméables mènent les visiteurs au cœur d'un dispositif animé pendant 5 semaines.

3-La Biennale dans la ville - Ville de Saint-Étienne

Banc d'essai édition 3

« Tiers lieux » (Mixeur, Pépinière République)

Acteurs de l'éducation populaire

Acteurs culturels (Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole,

Firminy - Site Le Corbusier, Musée d'art et d'industrie, ateliers de designers, galeries et ateliers d'arts, etc.)

Commerces et artisanats

4-Les résonances

Saint-Étienne Métropole

Communes de Saint-Étienne Métropole

Pôle Métropolitain

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Firminy - Site Le Corbusier

La Biennale site manufacture

H Nord

Systems, not stuff

Commissariat: Lisa White

-scénographie: François Dumas

La 11^e édition de la Biennale s'intéresse au design comme outil de mise en relation entre l'homme, l'industrie, la technologie, la nature, *etc.* Lisa White propose d'explorer ces terrains communs entre les disciplines grâce au design, véritable outil de médiation, de trouver de nouvelles collaborations et solutions aux grandes questions de nos sociétés.

Si le design est souvent associé à la production d'objets, il est moins souvent considéré comme un concepteur de systèmes, facilitant ainsi la compréhension et l'accès à la technologie.

Lisa White découpe cette exposition en 5 grandes thématiques:

The Color Spectrum

La Grande Palette Couleur

Le visiteur pourra découvrir les différentes utilisations de la couleur dans le design, du maquillage jusqu'à l'échelle de la ville, mais également les nouvelles méthodes de fabrication de la couleur, à base de bactéries, générée grâce à la voix, *etc.*

The Plastic Theatre

Le Théâtre du Plastique

Ici, le traitement et la transformation du plastique seront mis en scène. Avec la prise de conscience écologique, il devient indispensable de trouver des solutions alternatives pour faire du plastique un matériau 100% recyclable ou 100% biodégradable. Le visiteur découvrira également des nouvelles formes de «plastique», à base de café, de coquille d'œuf ou encore de maïs.

The Bureau of Inclusion

Le Bureau des Inclusions

Le design est donc un moyen de faciliter l'accès à la technologie pour les publics éloignés (géographiquement, économiquement, lié à la perte d'autonomie, *etc.*). Tour d'horizon des initiatives, comme cette manette de console de jeu qui permet à tous de jouer quelle que soit leur condition physique.

The Machine Shop

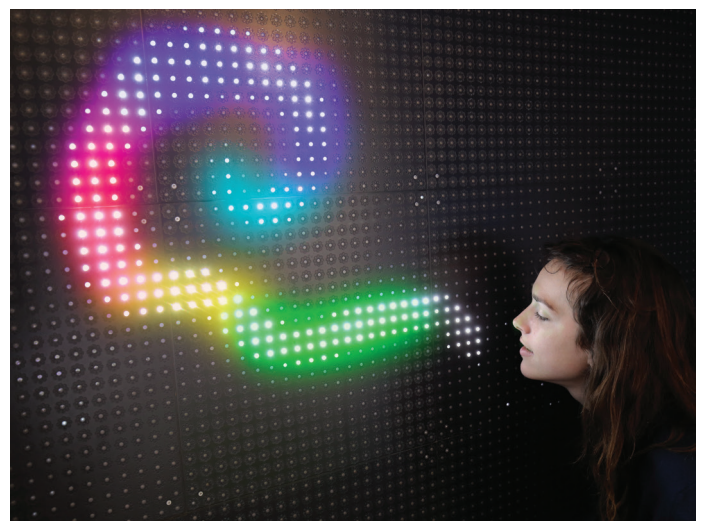
L'Atelier Mécanique du Futur

Il s'agit dans cette partie d'envisager l'industrie lourde et le futur des machines par le prisme du design. Les visiteurs pourront observer les cobots, ces robots collègues de travail, l'intelligence artificielle et ses fonctionnements.

The Biofactory

La Biofacture

Cette partie présente des objets qui ont été fabriqués à partir d'éléments naturels (plantes, algues, *etc.*) et permet aux visiteurs de découvrir par exemple comment faire pousser une chaise en plein champs grâce à des techniques de jardinage spécifiques.



Antonin Fourneau, *Sonoscriptum*, 2019. Matrice de LEDs RVB et micro-électrique. © Antonin Fourneau

Design in Tech Carte blanche à John Maeda - scénographie: Clémence Farrell

John Maeda, artiste, graphiste et chercheur de renommée internationale est l'invité de la Biennale pour présenter les 3 visions du design: design classique, design thinking et design computationnel. Design in tech révèle les ambitions de son auteur à produire des outils didactiques pour former le plus grand nombre afin qu'il s'empare d'un nouveau savoir-faire technique pour évoluer dans un monde futur où le travail sera principalement lié au numérique.

The Past and the Future are Present - Commissariat, scénographie et projet d'Alexandra Daisy Ginsberg

Resurrecting the Sublime offre une expérience immersive de redécouverte du parfum d'une plante disparue, mettant en évidence la perte des relations entre végétation et humain. Le projet, né d'une collaboration entre Christina Agapakis, Alexandra Daisy Ginsberg et Sissel Tolaas, avec le soutien de IFF Inc. et Ginko Bioworks Inc, ressuscite le passé et donne un aperçu des conséquences de l'action de l'humain sur son environnement.

La table des Négociations Commissariat et scénographie: les étudiants du CyDRe

Le CyDRe (Cycle Design Recherche de l'ESADSE) s'est saisi de la thématique et propose une exposition intitulée *La table des négociations*. Les étudiants-chercheurs s'intéressent au *NOUS*, comme une construction en constante négociation. Ils explorent ainsi les rapports de force, les intérêts convergents ou divergents qui constituent un groupe, en utilisant la table comme symbole évident des négociations. Certains objets ont un rôle majeur dans les négociations, comme les broches de Madeleine Albright, qui utilisait ses bijoux comme instruments diplomatiques.



Alexandra Daisy Ginsberg, *Resurrecting the Sublime*, 2018-2019. *Hibiscadelphus wilderianus*, travail de Christina Agapakis. © Photographie: Grace Chuang/ Copyright: Grace Chuang, Gray Herbarium of Harvard University

H Sud

Équi-libre

Commissariat: Fan Zhe

Commissariat adjoint: Lei Si Yin

- scénographie: He Zhiyong

Alors que la Chine est fortement associée à la production de masse et à la malfaçon, cette exposition propose une introduction au design chinois, aujourd'hui en pleine croissance et questionnement. Le visiteur est invité dans un parcours, avec en introduction «La route du design chinois» qui retrace la production chinoise de 1977 à 2019, une explication du design au présent prenant en compte les spécificités du continent asiatique et les problématiques qu'elles induisent.

Dans une troisième partie, la Biennale invite quatre villes membres du réseau des villes créatives design UNESCO, Pékin, Shanghai, Wuhan et Shenzhen pour présenter leurs visions du futur.

Stefania, proposition d'école pour les trente prochaines années

Commissariat: Claire Peillod, Julie Mathias, Eric Jourdan, Émilie Perotto

- scénographie: étudiants de l'ESADSE sous la direction d'Olivier Lellouche

Pensée comme une ville au cœur de la grande exposition consacrée à la Chine, les étudiants de l'ESADSE proposent une expérience résultante du travail de collaboration entre les écoles françaises et les écoles chinoises.

Les étudiants et visiteurs exploreront ces relations entre orient et occident dans un univers à part, avec sa propre temporalité. Chaque jour correspondant à une année, le visiteur pourra ainsi vivre les 30 années d'une ville qui mute et évolue. Les étudiants endosseront les fonctions inhérentes à une ville comme directeur d'école, patron de café, etc. Cette exposition est une invitation à la déambulation, à la découverte des travaux d'artistes d'ici et de là-bas.

Cour des H

Joy Inclusion

Jean-Sébastien Poncet, designer, investit la cour des H avec la création d'aires de jeu:

une slackline (jeu d'équilibre) et une piste de course. Il propose aussi le «Jardin des citernes» qui utilise les piliers encore visibles des anciennes citernes de la Manufacture pour créer un ensemble floral.

Dépliage

- quand le design travaille à la médiation de la technique

- commissariat et scénographie: Cité du design

La Biennale invite des entreprises leaders dans leurs domaines pour présenter leurs dernières innovations et présenter comment le design rend la technologie compréhensible pour les utilisateurs.

Design Culinaire

Marc Brétilot Fabuleuse Cantine Ville de Saint-Étienne

Le designer culinaire Marc Brétilot est l'invité de la Biennale et propose de travailler avec les métiers de bouche pour créer des menus uniques pendant un mois. Au sein de la Biennale, dans les expositions, il s'associe avec la Fabuleuse Cantine (restaurant du quartier Manufacture de Saint-Étienne) pour proposer aux visiteurs des expériences culinaires aux frontières de l'art contemporain. Il interviendra également dans toute la ville avec les restaurateurs et les traiteurs.

EVAI- Enjeux du véhicule Autonome Interfacé

Entre captation et diffusion d'informations urbaines et individuelles, inventaire de l'Umwelt du véhicule robotisé intelligent.

Ce projet se base sur un programme de recherche par le design, mené par le Pôle recherche de la Cité du design, et propose de construire un support théorique indispensable au développement du véhicule autonome en Europe. Comment comprendre l'univers d'un véhicule autonome, son environnement propre (l'Umwelt) en partant de l'information transmise à l'utilisateur. Le but est ici de voir à travers les yeux du véhicule autonome, pour traduire son monde propre grâce au design et appréhender plus simplement la technologie qui le compose.



Olivier Lellouche, *hypercentre de Stefania*, 2018 © Olivier Lellouche

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne au cœur de la Biennale

SuperWaste

Sur la lancée de l'idée fondatrice de récupération et de ressources locales, en s'appropriant les codes des « fast food » et en s'appuyant sur l'analyse de la chaîne de transformation de la matière, les étudiants sont invités à réfléchir au premier emplacement du SuperWaste, le fast-food de la Biennale : comptoir(s), mobilier, éclairage, etc. et de le fabriquer pour l'événement.

En lien avec le restaurant La Fabuleuse Cantine

Occurrence N°6 – Stefania

Cette revue de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE) consacre son n°6 à Stefania, déroulant à la fois le parcours de la ville-scénographie et de l'ensemble des projets proposés par les Écoles françaises et étrangères. Catalogue de l'exposition, Occurrence permet de revenir sur cette proposition multidirectionnelle, multilingue et polyphonique de la ville monde.

Les 30 ans du CyDRé

Le programme post-master de l'ESADSE
Le Cycle Recherche Design de l'ESADSE revient, pendant la Biennale, sur trente années de recherches et de productions de contenus.

À L'Antenne de l'ESADSE*

Exposition des lauréats du prix Cinna 2017 – concours Révélateur de Talents, destiné aux jeunes designers de moins de 30 ans, français ou étrangers.
Exposition Dahu, coordonnée par Émilie Perotto, présentation des travaux des étudiants en 2e année Art, conçus et réalisés à partir des contraintes d'espace du lieu.
* Lieu d'exposition de l'école en centre-ville de Saint-Étienne

U L M

Partant du constat que l'ULM n'a pas évolué depuis plusieurs décennies, les étudiants se penchent sur cette machine volante et interviennent sur sa forme, son ergonomie et sa sécurité. Une maquette à l'échelle 1, intégrant les recherches des étudiants, sera installée dans la Serre de la Platine.

La Platine

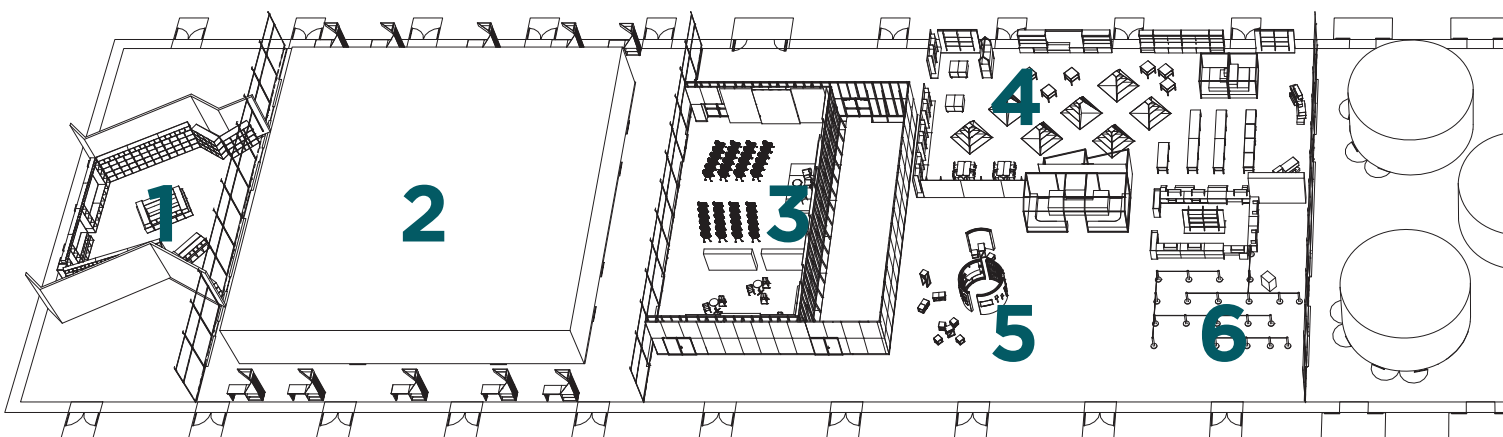
Au cœur de la Cité du design, la Platine fait écho à la thématique de la Biennale en proposant un terrain d'entente à grande échelle, ouvert 7 jours sur 7 à tous les publics, pensé comme un lieu d'accueil, de compréhension, d'échanges et d'expériences. La volonté de ce lieu unique est de mixer tous les publics pour comprendre le design, faire se rencontrer professionnels du design et le grand public. Le visiteur peut ainsi participer à un atelier, visiter la matériauthèque, expérimenter les produits/services du futur, flâner, etc.

Au cœur de la Platine, la Biennale accueille « lotA - L'échappée game sur notre société numérique »

« Depuis quelques semaines, on observe des piratages surprenants sur internet: les robots se mettent à danser, les vidéos de chats ont été supprimées, la monnaie virtuelle s'est matérialisée... Que se passe-t-il? »

Derrière la fantaisie des dérèglements observés, se cache une menace bien réelle.

Un groupe d'internautes a localisé la source de ces dysfonctionnements et dispose de 45 minutes pour l'identifier et la neutraliser. Pas une minute à perdre !



La Platine c'est aussi...

La Boutique, espace d'expérience

La Boutique de la Biennale propose une sélection de produits locaux comme internationaux. Un corner sera dédiée aux designers de la région Auvergne-Rhône-Alpes, alors qu'une carte blanche a été donnée à Lisa White et Fan Zhe pour une sélection plus internationale, parfois inédite en Europe. Les étudiants de l'ESADSE seront aussi représentés avec notamment une production en lien avec la maison d'édition Bernard Chauveau.

La Boutique se veut aussi participative et invite le public à participer avec des ateliers, des démonstrations et des expériences, animés par des professionnels.

Projet ESSOR

Des étudiantes de l'ESADSE ont travaillé en lien avec l'hebdomadaire régional L'Essor au futur de la presse écrite. Elles présentent dans la Platine le résultat de leur travail, qui combine un journal papier d'un nouveau genre et un espace de rencontre entre public et journalistes. La presse écrite invente son avenir à la Biennale.

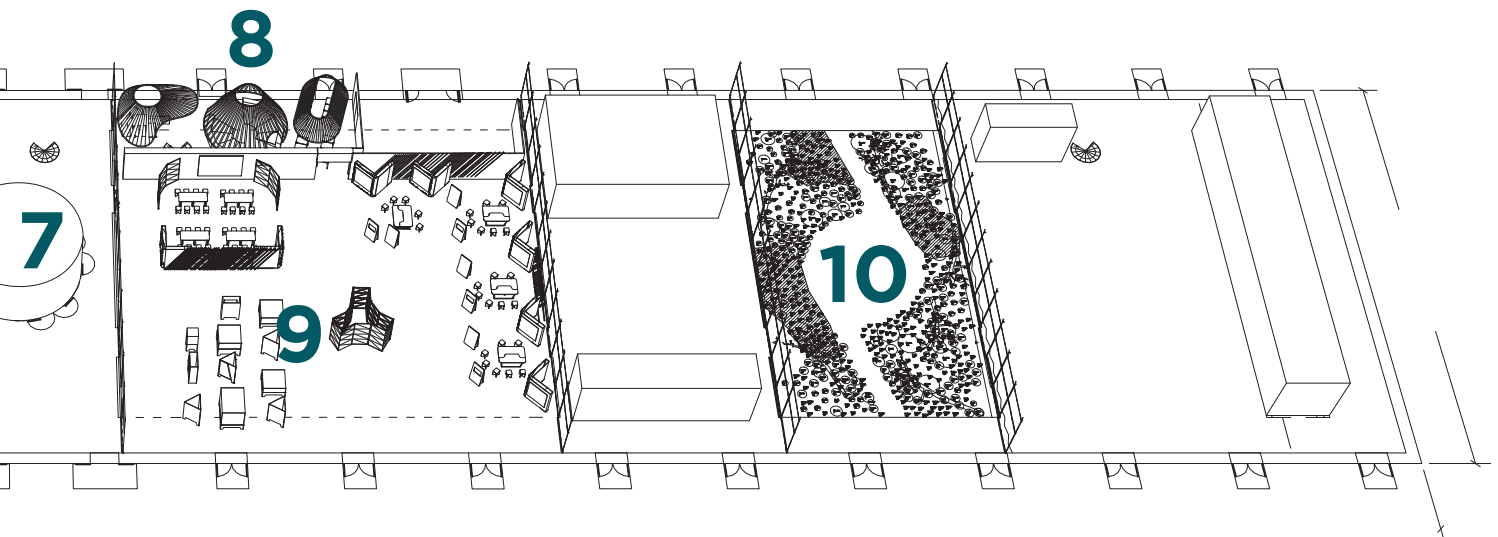
La matériauthèque pour le grand public

La Cité du design possède une matériauthèque accessible aux professionnels et à l'enseignement supérieur. Pour la Biennale, la matériauthèque s'expose hors les murs pour offrir au grand public une découverte ludique de matériaux s'inscrivant dans une démarche sensible, innovante, traditionnelle, autour d'animations construites en collaboration avec les écoles d'enseignement supérieur (ESADSE, École Nationale d'Ingénieurs de Saint-Étienne et École des Mines de Saint-Étienne).

1. Matériauthèque
2. Auditorium
3. Le Théâtre
4. La Boutique
5. Projet Essor

6. La Billeterie
7. lotA - L'escape
game sur notre société
numérique.

8. Atelier Couleurs System
10. La Serre
9. Espace découverte,
ateliers d'idéation, Labos



La Biennale dans la ville, Résonances

La Biennale c'est aussi un territoire investi à travers différentes actions portées par les acteurs culturels, éducatifs, économiques...

Elle dévoilera également de nombreuses résonances à des échelles diverses (Saint-Étienne Métropole, Pôle Métropolitain, Région Auvergne-Rhône-Alpes).

Donner à voir la ville créative design partout dans la ville!

Place Jean Jaurès et place Chavanelle: installation de grandes tables gérées par des restaurateurs.

Bancs d'essai #3: affichage, signalétique urbaine, terrasses de café, objets connectés, plug-in, microarchitecture...

Découvrir les commerces et les pépinières d'entreprises

Installation de designers dans les commerces et les boutiques vacantes des Arcades et les 20 lauréats du concours commerces design 2015 et 2017.

Découvrir les actions des structures d'éducation populaire

RETISS accompagne les structures et les territoires dans la production d'objets sociaux, économiques et culturels innovants.

Le philosophe Pascal Desfarges, pionnier de l'internet social proposera une conférence.

Musée de la Mine

Mine en séries

L'exposition est dédiée à ce qui fait « série » dans l'univers de la mine. Photographies, maquettes, lampes, fossiles, autant de supports qui éclairent différemment cette question : une série est-elle la somme d'objets identiques ? Scientifique et ludique, l'exposition parle à tous les publics.

La Serre

Saison 5 - Exposition de Simon Feydiéu

Diplômé de l'ENSBA (École des Beaux-Arts de Lyon), Simon Feydiéu envisage la réalisation in situ d'une série d'œuvres miroir, qui prend en compte les plantes et la lumière naturelle du lieu. Son intervention questionne les fins ornementales du motif végétal qu'il confronte au motif orthonormé et répétitif de la serrurerie industrielle.

La Serre - salle des cimaises

Face à face

C'est le moment du face-à-face. Trois personnalités, trois démarches qui questionnent le miroir avec légèreté, irréversibilité, sensibilité, dans un même temps et dans un même espace. Un hommage à Persée...

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Design et merveilleux

Du 01 décembre 2018 au 22 septembre 2019

Une alchimie envoûtante entre nature et nouvelles technologies

La notion d'ornement en design évolue et s'inspire des arabesques, des motifs et des systèmes décoratifs de la nature. En associant ces formes aux nouvelles technologies et aux nouveaux matériaux, la création d'objets de design se transforme.

Comment la poésie de la nature s'invite dans nos objets design du quotidien ? L'avènement du numérique a profondément modifié la notion d'ornement dans le design. La forme ornementale s'est libérée pour se donner dans une dimension calculée de transformation, de morphogenèse, puisant sa dynamique dans les processus de croissance de la nature. L'ornement n'est plus simple motif, mais s'affirme désormais comme une «forme animée». Au sein de cette nouvelle grammaire digitale,

l'ornement ouvre sur la notion de «merveilleux» qui comme l'exprime le philosophe Étienne Souriau instaure une continuité «entre le naturel et le surnaturel».

Découvrez des prototypes d'objets design conçus avec des techniques contemporaines, en amorce de la 11e Biennale du design de Saint-Étienne. Cette exposition se transformera elle-même en «cabinet de curiosités» numérique, racontant une histoire inédite du design à travers une centaine d'œuvres majeures de designers français et internationaux, issues principalement des collections du Mnam/CCI, Centre Pompidou, et du FNAC.

Musée d'art et d'industrie

Vendre de tout, être partout. Casino

Du 01 mars 2019 au 08 janvier 2020.

Les années Casino à Saint-Étienne.

L'année 2018 est pour l'entreprise Casino celle d'un anniversaire. Cela fait 120 ans qu'est créée la Société des Magasins du Casino, Guichard-Perrachon et Compagnie. Le projet de l'exposition et du catalogue qui l'accompagnera s'inscrit dans un projet global et fédérateur impliquant plusieurs acteurs institutionnels de la ville

Site le Corbusier - Firminy

La Luce

Du 21 mars au 03 novembre 2019.

À partir du printemps 2019 à l'église Saint-Pierre dans le cadre de la 11e Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne, Le Site Le Corbusier met à l'honneur la lumière dans l'œuvre de Le Corbusier et de Charlotte Perriand en exposant des luminaires créés conjointement par l'architecte et la designer.

Découvrir la Biennale

Plusieurs options s'offrent à vous pour découvrir la Biennale à votre rythme et selon le niveau des élèves. Nous vous conseillons vivement de commencer votre parcours de la Biennale par une visite guidée ou un atelier puis de le poursuivre en visite libre pour profiter des nombreuses offres proposées sur le site.

Les visites guidées

Deux parcours commentés adaptés au niveau des élèves sont proposés.

Terrain de jeux: Un parcours pour les scolaires du cycle 2 & 3

Le design c'est des objets, des ambiances et aussi des expériences.

Accompagnés d'un médiateur.trice culturel.le, les élèves sont invités à découvrir les expositions de la Biennale en suivant un parcours ludique, adapté à leur âge.

Public concerné: du CP à la 6^e

Durée: 1h15 — Tarif: 3€ par personne

Lieu: Cité du design

Renseignements/réservation obligatoire:

À partir du lundi 3 décembre 2018 au 04 77 33 33 32
infobiennale2019@citedudesign.com

Terrain d'aventures: un parcours pour les scolaires et les centres de loisirs

Qu'est-ce que le design aujourd'hui? Une table? Un cobot? Une communauté? La visite guidée entraîne la classe à la découverte de la Biennale, vaste terrain d'aventures du design contemporain et de ses enjeux!

Durée: 1h15

Public concerné:

-collège (5^e, 4^e, 3^e) à l'enseignement supérieur et centre de loisirs

-à partir de 6 ans

Tarif: 6€ par personne

Lieu: Cité du design

Renseignements / réservation obligatoire:

À partir du lundi 3 décembre 2018

infobiennale2019@citedudesign.com

Les ateliers COULEURS SYSTEM Conception et scénographie: ESADSE - Cité du design, en collaboration avec Jeanne Goutelle

La couleur est partout, pourtant elle est insaisissable. Elle n'existe pas en soi puisque elle n'est visible que dans la lumière. En design, la couleur est employée comme signifiant ; elle transmet des messages, des idées...

Pour l'édition 2019, la Biennale déploie une gamme colorimétrique spécialement conçue pour l'évènement.

Venez découvrir vos couleurs et fabriquer vous-même, avec des rubans, un tissage coloré, reflet de votre personnalité !

Durée: 1h30

Public concerné:

-à partir du Cycle 3

Tarif: 4€ par personne

Lieu: Cité du design

Renseignements / réservation obligatoire:

À partir du lundi 3 décembre 2018

infobiennale2019@citedudesign.com

lotA - L'escape game sur notre société numérique. En collaboration avec ART'M créateurs associés, Cité du design et la Rotonde

L'atelier interroge les usages et les enjeux de notre société numérique. Les élèves résolvent des énigmes, programment des robots, décryptent des messages, relèvent des défis, identifient de fausses informations...

À l'issue de la séance, la classe est invitée par le médiateur à approfondir les sujets abordés au cours du jeu.

Durée: 1h00

Public concerné:

-à partir du CM2. Pour un groupe de 15 élèves maximum.

Possibilité de diviser la classe en 2 groupes avec une visite guidée ou libre des expositions en parallèle de l'atelier.

Tarif: 6€

Lieu: Cité du design

Renseignements / réservation obligatoire:

À partir du lundi 3 décembre 2018

infobiennale2019@citedudesign.com

Les visites libres

Vous pouvez également découvrir les expositions de la Biennale en visite libre

Public concerné:

À partir de la maternelle GS

Tarif: 4€ - Gratuit pour les moins de 12 ans

Lieu: Cité du design

Réservation obligatoire:

À partir du lundi 3 décembre 2018

infobiennale2019@citedudesign.com

Les outils pédagogiques

Dès le mois de mars 2019, pour vous aider à préparer votre visite, vous pourrez consulter et télécharger sur le site internet de la Biennale:

- des fiches pédagogiques

- le petit journal du design

www.biennale-design.com

La formation

Stage de formation de formateurs Biennale Internationale Design Saint-Étienne *ME YOU NOUS, Créons un terrain d'entente.*

La Cité du design et le PREAC design (Pôle Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle)* proposent un stage national de formation de formateurs du lundi 25 mars 2019 au mercredi 27 mars 2019.

Cette formation intitulée *ME YOU NOUS Créons un terrain d'entente* s'appuiera sur les commissaires de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2019 ainsi que sur l'expertise de la Cité du design, d'enseignants et de professionnels de la discipline pour interroger les différents enjeux du design aujourd'hui. Une partie du stage sera également consacrée au design dans le champ de l'éducation avec la présentation et retours d'expériences du projet européen FUTE: Éduquer demain.

Ce stage national consiste en un ensemble de conférences et workshops à destination des personnes de la communauté éducative (Inspecteurs, formateurs, enseignants) et des personnels de la culture (designers, artistes, professionnels en charge de l'action culturelle au sein des collectivités territoriales et personnels des structures culturelles).

Programme non définitif. Les thématiques abordées seront les suivantes :

- le design pour créer un terrain d'entente entre les disciplines
- numérique, innovation sociale et politiques publiques
- design et éducation: du local au global, retours d'expériences

Participation gratuite.

Nombre de places limité.

Informations et inscriptions :

Arnaud Zohou

arnaud.zohou@reseau-canope.fr

Visite guidée préparatoire pour les enseignants

Présentation de la Biennale et visite guidée des expositions par l'équipe de médiation de la Cité du design

Dates:

vendredi 22 mars 2019

- à partir de 17h00 - Auditorium

Cité du design

- Présentation de la Biennale

- 18h00: départ en visite guidée

- Visite libre possible jusqu'à 21h00

Gratuit - Réservation au moment de la prise de contact.

Animations pédagogiques du PREAC Préparons la Biennale

Mercredi 6 février 2019 de 14h00 à 17h00

Présentation des expositions de la Biennale et des offres à destination des scolaires proposées par les structures culturelles partenaires de la biennale (Cité du design, Firminy - Site Le Corbusier, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Musée d'Art et d'Industrie, La Rotonde).

Lieu: Canopé site de Saint-Étienne/

90 rue de la Richelandière-Bâtiment D (entrée indépendante au 3-5 rue Sovignet) 42100 Saint-Étienne

Participation gratuite. Inscription obligatoire par mail à design.cddp42@ac-lyon.fr

*Le PREAC design (Pôle Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) est un partenariat entre : Canopé site de Saint-Etienne DT AURA, la DAAC- Rectorat de l'académie de Lyon, l'ESPE de l'Académie de Lyon, la DRAC Rhône-Alpes / Auvergne et la Cité du design à Saint-Étienne.

Informations pratiques

Accueil

Accueil des publics scolaires du jeudi 21 mars au vendredi 19 avril 2019

Horaires: 9h00-19h00 du lundi au vendredi.

Fermeture des expositions le lundi, excepté le lundi de Pâques.

La boutique de la Biennale et l'espace Platine sont ouverts du lundi au dimanche de 10h00 à 19h30.

Nocturne le vendredi 22 mars jusqu'à 22h00.

La visite de la Biennale est conseillée à partir de 5 ans.

Visites et ateliers

Vous pouvez découvrir les expositions de la Biennale en visite libre ou guidée ou participer à un atelier.

Dans tous les cas, la réservation est indispensable.

Pour le dispositif régional *Passeurs de culture* les réservations débuteront le lundi 5 novembre 2018.

Pour les autres demandes, la réservation débutera le lundi 3 décembre. À partir de cette date, merci de télécharger le document de réservation sur le site Biennale. Après le vendredi 15 mars 2019, aucune réservation scolaire de visite guidée ou visite libre ne pourra être prise en compte.

Renseignements:

infobiennale2019@citedudesign.com

Un espace de pause pour déjeuner est accessible à tous les publics aux horaires d'ouverture de la Biennale.

Tarifs

Atelier:

(uniquement site Manufacture - Cité du design)

Couleurs System **4€**

lotA **6€**

Visite guidée cycle 2 & 3 + dispositif CAN **3€**

http://can-st-etienne.org/pagesite/activites/chemins_culture.html

Visite guidée collèges, lycées, **6€**

enseignement supérieur & périscolaires

Visite libre **4€**

Paiement

Le Pass'Région est accepté.

<https://jeunes.auvergnerhonealpes.fr/106-pass-region.htm>

Le paiement collectif à distance est accepté

La gratuité est accordée aux accompagnateurs des groupes scolaires.

Possibilité de venir récupérer les billets à la Cité du design les 13-14 et 15 mars 2019 de 15h00 à 18h00.

Contact:

Biennale Internationale Design Saint-Etienne

Site Manufacture - Cité du design

3, rue Javelin Pagnon

42000 Saint-Etienne

infobiennale2019@citedudesign.com

Contacts

Où se loger ?

Centre International de séjour A. Wogenscky

140 lits dans 40 chambres
14 bis, rue de Roubaix
42000 Saint-Étienne
04 77 45 54 72
contact@fjtclairvivre.com
Auberge design et bon marché.

La Maison rouge

7, rue Paul Appel 42000 Saint-Étienne
14 lits en dortoir
07 83 95 27 66
Lamaisonrouge.contact@gmail.com
Réservation possible en ligne
<http://lamaisonrouge-backpackerhostel.fr>

Office du tourisme

Saint-Étienne Tourisme

16, avenue de la Libération
BP 20031 42001 Saint-Étienne Cedex 1
04 77 49 39 00
information@saint-etiennetourisme.com
www.saint-etiennetourisme.com

Réservations dans les musées

Musée d'Art et d'Industrie

2, place Louis Comte
42026 Saint-Étienne
Mme Laurant chargée des réservations
mai.reservation@saint-etienne.fr
04 77 49 73 20
www.mai.saint-etienne.fr

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr
04 77 79 70 70
www.mam-st-etienne.fr

Site Le Corbusier - Église Saint-Pierre

Firminy
Patrimoine Le Corbusier
BP 10058, 42702 Firminy Cedex
information@sitelecorbusier.com
04 77 61 08 72

