SHENZHEN-ness:

Space in Mutation

Curated by Doreen Heng Liu,
NODE Architecture & Urbanism,
Shenzhen

En tant que première zone économique chinoise, Shenzhen est pleine de vitalité grâce à l'innovation et à l'ouverture sur le monde extérieur. Si l'on devait se contenter d'un mot pour décrire Shenzhen, ce serait « production ». La production représente bien le chemin parcouru par la ville. Si l'on considère qu'elle fabriquait des produits bas de gamme il y a trente ans de cela, Shenzhen est aujourd'hui une ville qui peut s'enorgueillir de posséder un grand nombre d'entreprises hi-tech de renommée mondiale. L'histoire de son développement se situe au carrefour du hasard et de la nécessité. La ville a su tirer parti de la nouvelle civilisation. Et il existe également de nombreuses coïncidences intrinsèques où elle est entrée en conflit avec la nouvelle civilisation. La production de marchandises, qu'il s'agisse de produits réels ou virtuels, entrainera inévitablement une certaine forme d'interaction avec l'espace. Au fur et à mesure que les produits fabriqués à Shenzhen changent, la production d'espace de la ville subit un processus d'aliénation, à savoir un processus non conventionnel de production d'espace.

Nous sommes actuellement en train de vivre la 4ème révolution technologique. Tout comme les premières révolutions industrielles, tout en améliorant le niveau de productivité et en augmentant le nombre de produits fabriqués, cette révolution pose également de nouveau défis au développement social. Nos infrastructures, notre logique de production et notre tissu social subissent également des changements. Nos discussions critiques sur les problèmes urbains d'aujourd'hui se nourrissent des prédictions de l'avenir ainsi que de l'expérience et des considérations que ces prédictions entrainent. Cette exposition démarre avec cinq études de cas. Les contrôles douaniers à la frontière Shenzhen-Hong Kong, la zone hi-tech de Shenzhen, Huaqiangbei, Xiasha Square et le village de Dafen. Ces prototypes spatiaux uniques illustrent le processus de production non conventionnel dont nous avons parlé plus haut. Les urbanistes, architectes et artistes créeront cinq scénarios de l'avenir de Shenzhen pour cette exposition à savoir la sociologie, la science et la technologie, les infrastructures / l'environnement, l'urbanisme / l'architecture et l'art. Ils imagineront le futur de Shenzhen, réfléchiront sur les questions d'urbanisme et prédiront le futur environnement de vie.

Cinq études de cas
Les contrôles douaniers à la frontière entre Shenzhen et Hong Kong servent de catalyseur à la naissance de Shenzhen. Par le biais d'un certain nombre de contrôles à la frontière de Shenzhen, la Chine autrefois fermée a été reliée à Hong Kong puis au monde extérieur. Les différences qui existaient de l'autre côté de la frontière ont créé des opportunités et une certaine mobilité qui ont façonné Shenzhen et impacté la Chine également. Huaqiangbei est connu du monde extérieur comme la « Ville de fabrication d'équipements exotiques », la « Silicon Valley de matériel informatique » et le « Paradis des industries manufacturières ». Au fil des ans, Huaqiangbei s'est transformé en fourmilière pour devenir la zone de production de la ville. La zone hi-tech de Shenzhen regroupe de nombreuses entreprises technologiques telles que Tencent et DJI. En ce lieu, l'avenir scientifique et technologique de la ville est entre les mains des très nombreux entrepreneurs innovants qui travaillent dans les milliers de bureaux des pépinières d'entreprises. Xiasha Square, qui se trouve dans le centre-ville de Shenzhen ainsi qu'une communauté qui vit dans un quartier bon marché qui s'appelle Xiasha, constituent un espace public partagé qui intègre les traditions sociales des clans et la culture des immigrants ainsi qu'une relation particulière entre les danseurs de rue et les chansons folkloriques. Le village de Dafen est un atelier ainsi qu'un marché qui se consacre essentiellement à la reproduction de peintures à l'huile occidentales dans un contexte de mondialisation. Dans ce quartier pseudo-artistique adepte du taylorisme, des peintres s'affranchissent de la production répétitive pour créer leurs propres œuvres d'art et vivre leur propre vie.

Cinq scénarios
Shenzhen est une ville à forte densité d'immigrés qui n'a que 39 ans d'histoire derrière elle. Du point de vue sociologique, elle a une nature fortement interactive. En tant que vitrine de la réforme chinoise et de l'ouverture sur le monde, elle a une perception particulièrement aiguë des nouveautés (notamment dans le domaine des sciences et technologies d'avant-garde). En tant que zone économique spéciale, Shenzhen a été construite très rapidement sur un modèle extrêmement intégré. Sa forte densité de population se retrouve dans son type d'urbanisme et de construction. D'un point de vue géographique, Shenzhen se trouve sur la frontière. De nombreuses personnes (ainsi que d'artistes) sont venus habiter dans cette ville parce qu'ils ressentaient un besoin de liberté. Par conséquent, interaction, perception, intégration, densité et liberté sont les mots clés qui nous permettent de comprendre cette ville.

As China's first special economic zone, Shenzhen is full of vitality thanks to innovation and opening to the outside world. If we are asked to describe Shenzhen with only one word, the answer would be "production". "Production" represents where the city has been standing. Starting from low-end manufacturing thirty years ago, Shenzhen has now become a city boasting a great number of globally-renowned sci-tech companies. Its history of development is a linear intersection of occasionality and inevitability. The city has conducted a great many positive trials on the new civilization. And there are numerous intrinsic coincidences regarding its clash with the new civilization. The production of commodities, no matter they are real commodities or virtual goods, will inevitably have a certain kind of interaction with space. As the products manufactured in Shenzhen change, the production of space of the city has also experienced a process of alienation, namely, an unconventional, non-traditional process of space production.

We are now experiencing the 4th technological revolution. Just like the previous industrial revolutions, while advancing the productivity level and producing more goods, this revolution is also bringing about new challenges to the social development. Our infrastructure, production logic and social fabrics are all undergoing changes. Our critical discussion about the current urban issues are aided by predictions of the future and the experience and contemplation which these predictions generate. This exhibition will begin with five cases: Shenzhen-Hong Kong Entry and Exit Border Controls, Shenzhen Hi-tech Zone, Huaqiangbei, Xiasha Square, and Dafen Village. These unique spatial prototypes illustrate the unconventional production process. Urban planners, architects and artists will create five scenarios of the future of Shenzhen for this exhibition, namely, sociology, science and technology, infrastructure/environment, urban planning/architecture, and art. They will imagine the future of Shenzhen, reflect on urban issues, and foretell the future living environment.

Five cases
Shenzhen-Hong Kong Entry and Exit Border Controls serve as a catalyst of the birth of Shenzhen. Via a number of border controls in Shenzhen, the once closed China was linked to Hong Kong, and then to the outside world. The differences beyond the borders created mobility and opportunities which shaped Shenzhen and impacted China as well. Huaqiangbei has been known to the outside world as the "OEM City", the "Silicon Valley of Hardware" and the "Paradise for Makers". Over the years, Huaqiangbei has been transformed in chaos and served as a section of the city's manufacturing. Shenzhen Hi-tech Zone gathers many technology companies such as Tencent and DJI. In this very place, the life of the city's future science and technology is well kept by countless innovative entrepreneurs working in the thousands of cubicles in the incubators. Xiasha Square, situated in downtown Shenzhen and a special low-rent community called Xiasha, is a shared public space, integrating the social traditions of clans and the culture of immigrants, and a special bond, connecting the square dancers along with popular songs. Dafen Village is a workshop and market which mainly engages in the reproduction of Western oil paintings in the context of globalization. In this Fordism-based pseudo art area, some painters break free from repetitive production to create their own artworks and live their own lives.

Five Scenarios
Shenzhen is a highly-dense migrant city with only 39 years of history. From a sociological perspective, it has a strong interactive nature. As the window of China's reform and opening up scheme, it has a remarkably acute perception of new things (especially cutting-edge science and technology). As a special economic zone, Shenzhen was built in a short period with a highly integrated model. High density is vividly embodied in its urban planning and construction. Geographically speaking, Shenzhen is located on the border. A great many people (as well as artists) came to the city as they longed for freedom. Therefore, interaction, perception, integration, density and freedom are the keywords with which we understand the city.

Represented designers and architects:

ARCity Office
Liu Xiaodu / UPRD / ConfigReality
Meng Jianmin / Shenzhen General Institute of Architectural Design and Research
NODE Architecture & Urbanism
Urban Plus / B-Design
Xkool / FALab

Curator:
Doreen Heng Liu

Advisor:
QIAN Yuan

Assistant Curator:
LIU Si

Exhibition Space Design:
Node Architecture & Urbanism

Video Director:
WEN Yao

Special Thanks to:

雅和人居工程学院 YAHA SCHOOL OF BUILT ENVIRONMENT
ZHUBO DESIGN 筑博设计

The Exhibition was made possible by the support of:

Aedes Architecture Forum
School of Architecture THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG

Scaffolding partner: Layher. Plus de possibilités. Le système d'échafaudage.

VR equipment: Pico