

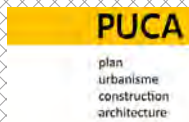
# GRAND ATELIER 2 LOGEMENT DESIGN POUR TOUS

ORGANISÉ PAR LE PUCA ET LA CITÉ DU DESIGN

**QUELLES  
RÉPONSES  
APPORTER AUX  
NOUVEAUX ENJEUX  
DU LOGEMENT ?**

**21 MARS 2013**  
AUDITORIUM,  
CITÉ DU DESIGN

Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Etienne





# GRAND ATELIER 2



## QUELLES RÉPONSES APPORTER AUX NOUVEAUX ENJEUX DU LOGEMENT ?

Table 1. *Staphylococcus aureus* strains from the 1980s and 1990s that were susceptible to all antibiotics tested

Year	Number of strains	Percentage of strains
1980	1	100
1981	1	100
1982	1	100
1983	1	100
1984	1	100
1985	1	100
1986	1	100
1987	1	100
1988	1	100
1989	1	100
1990	1	100
1991	1	100
1992	1	100
1993	1	100
1994	1	100
1995	1	100
1996	1	100
1997	1	100
1998	1	100
1999	1	100
2000	1	100
2001	1	100
2002	1	100
2003	1	100
2004	1	100
2005	1	100
2006	1	100
2007	1	100
2008	1	100
2009	1	100
2010	1	100
2011	1	100
2012	1	100
2013	1	100
2014	1	100
2015	1	100
2016	1	100
2017	1	100
2018	1	100
2019	1	100
2020	1	100
2021	1	100
2022	1	100
2023	1	100
2024	1	100
2025	1	100
2026	1	100
2027	1	100
2028	1	100
2029	1	100
2030	1	100

antibiotic resistance. The prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom has increased from 0.05% in 2000 to 1.5% in 2018 (10).

The aim of this study was to determine the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023. The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

The study was conducted in 2023 and the results were published in 2024. The study was a cross-sectional study of the prevalence of MRSA in the community in the United Kingdom in 2023.

# SOMMAIRE

**P. 5**    **ÉDITO**

Passer d'un habitat programmé à une programmation « habitante »

**P. 6**    **PROGRAMME GRAND ATELIER 2**

**LOGEMENT DESIGN POUR TOUS**

Quelles réponses apporter aux nouveaux enjeux du logement ?

**P. 10**    **PARCOURS BIENNALE INTERNATIONALE  
DESIGN SAINT-ÉTIENNE**

**L'EMPATHIE OU L'EXPÉRIENCE DE L'AUTRE**

*Demain c'est aujourd'hui*, Claire Fayolle

*Je.vous.design*, Alliance française des designers

*Design with Heart*, Sebastian Bergne

*Sixième sens*, Collectif Designers+ et Isabelle Vérilhac

*Empathicity, Making our City Together*, Josyane Franc et Lætitia Wolff

**P. 24**    **PLAN URBANISME CONSTRUCTION  
ARCHITECTURE (PUCA)**

Présentation

**P. 26**    **CITÉ DU DESIGN**

Présentation





# ÉDITO

## PASSER D'UN HABITAT PROGRAMMÉ À UNE PROGRAMMATION « HABITANTE »

Emmanuel Raoul, secrétaire permanent du Puca, ministère de l'Égalité des territoires et du Logement, ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie  
Ludovic Noël, directeur de l'EPCC Cité du design-École supérieure d'art et design Saint-Étienne

Alors que nos modes de vie mutent et se singularisent, que de nouveaux besoins se font sentir, force est de constater que la conception des logements a peu évolué. Elle relève d'abord d'impératifs techniques, financiers et réglementaires qui conduisent à dupliquer des modèles censés répondre à des besoins d'habitants indifférenciés.

Avec les six projets expérimentaux lancés par le Plan urbanisme construction architecture, le programme *Logement design pour tous* entend ouvrir la voie pour initialiser *autrement* la conception des logements. Dans cet objectif, six équipes interdisciplinaires composées de programmistes, d'architectes, de designers, et de sociologues accompagnent les maîtres d'ouvrage en vue de faire émerger des méthodes de co-production et des outils d'analyse des usages qui ouvrent des potentiels en phase de programmation pour les futurs concepteurs.

Ces projets, en cours, indiquent d'ores et déjà que pour aller vers un cahier des charges innovant, il est nécessaire de remettre en cause les modes opératoires usuels. En particulier, le design arrive comme une ouverture, un œil neuf, qui permet de réinterroger selon une approche plus large la manière d'aborder un projet de logement, avec les professionnels et les habitants.

Ce sont sous les auspices de ces premiers enseignements que se tiendra le Grand Atelier *Logement design pour tous* organisé par le Plan urbanisme construction architecture, en partenariat avec la Cité du design. Il mettra en débat les avancées observées sur les six projets, les défis qui restent à relever et explorera à travers trois *workshops* de nouvelles pistes pour une conception renouvelée des logements.

# PROGRAMME

## QUELLES RÉPONSES APPORTER AUX NOUVEAUX ENJEUX DU LOGEMENT ?

Conduite des débats,

Virginie Thomas, responsable du programme *Logement design pour tous*,

Puca, ministère de l'Égalité des Territoires et du Logement, ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie

**9h30 à 10h15**

✂ **L'accueil-café**

**10h15 à 10h45**

✂ **Comment renouveler la conception des logements ?**

10h15 à  
10h30

**Une introduction au colloque**

**Philippe Cromback**, secrétaire permanent adjoint du Puca

**Ludovic Noël**, directeur de l'EPCC Cité du design-École supérieure d'art et design Saint-Étienne

10h30 à  
10h45

**Six expériences innovantes**

La projection du film *Logement design pour tous*

**10h45 à 13h45**

✂ **Les enseignements des projets expérimentaux en trois tables rondes**

10h45 à  
11h45

Comment intégrer les usages dans le processus de programmation ?

**Nathalie Bonnevide**, architecte, programmiste, Filigrane programmation

**Joséphine Dezeuze**, programmiste, Ancrages

**Sandra Giovannetti**, architecte, programmiste, Egis Conseil Bâtiment

**Marie-Christine Gangneux**, architecte, groupe suivi-évaluation du programme

11h45 à  
12h45

Le design, vers une approche enrichie de la programmation ?

**Grégory Lacoua**, designer

**Fanck Gaubin**, architecte, ingénieur Officine

**Aurore Wasner**, architecte, designer d'espace, WA

**Philippe Comte**, designer, Guliver, chercheur-associé Cité du design, groupe

suivi-évaluation du programme

12h45 à  
13h45

Des usagers et des modes de vie: un point aveugle dans la commande des maîtres d'ouvrage ?

**Prisca Aure**, direction de programme Centre-Ville, Le Port (La Réunion)

**Fabien Lejeune**, responsable d'opération, Habitat 29

**Francis Pichet**, directeur Les Résidences de Bellevue, Bourges

**Bernard Thumerel**, sociologue, Aida, groupe suivi-évaluation du programme

**13h45 à 14h45**

✂ **Le buffet-déjeuner**



14h45 à 18h00

### Des *workshops* simultanés (WS)

‡ Débattre, dans une dynamique prospective, des évolutions fondamentales de l'habitat, dans un contexte sociétal, spatial et technique en mutation.

#### Chez moi et pas ailleurs!

Comment vieillir dans le logement social?

WS/1

Charlotte Delomier, designer  
Nathalie Bonnevide, architecte, programmiste, Filigrane programmation  
Virginie Thomas, responsable de programmes d'expérimentation, Puca  
Bernard Thumerel, sociologue, Aida

#### Prévoir sans savoir

Comment produire et gérer des logements qui prennent en compte les usages d'une société en mutation permanente?

WS/2

Marie-Haude Caraës, directrice, pôle Recherche Cité du design  
Philippe Comte, designer, Guliver, chercheur-associé Cité du design  
Bernard Delage, architecte, acousticien et designer sonore  
Blandine Favier, chargée de mission, pôle Recherche Cité du design

#### À votre service!

Comment concevoir des logements intégrant de nouveaux scénarios de services?

WS/3

Stéphane Villard, designer  
Grégory Lacoua, designer  
Michel Lefeuvre, secrétaire permanent adjoint du Prébat, Puca  
Sandra Giovannetti, architecte, programmiste, Filigrane programmation

#### Une synthèse des *workshops*

19h00 à 22h30

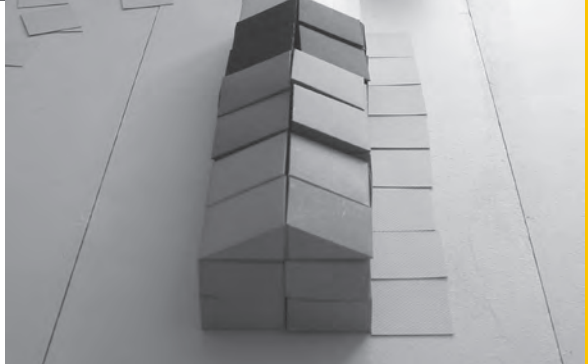
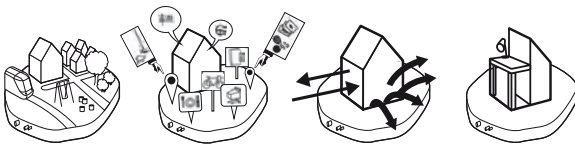
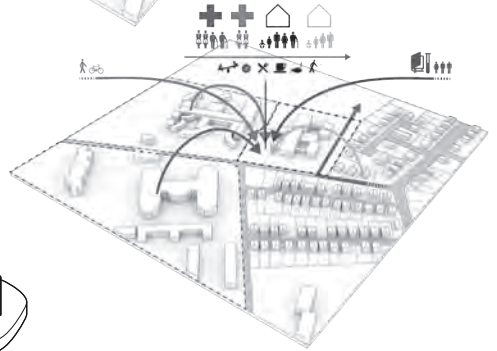
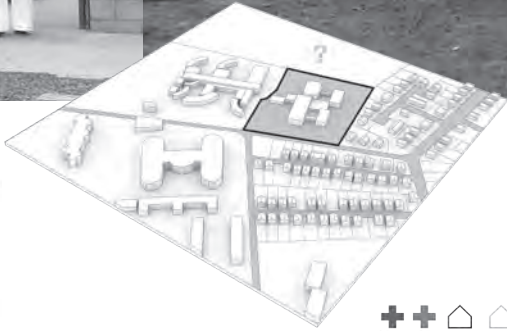
### La Biennale en VIP

19h00 à  
20h00

‡ La Biennale internationale design 2013 : un parcours

20h00  
à 22h30

Le dîner-débat au restaurant La Platine





Biennale  
Internationale  
**Design**  
**Saint-Étienne**



**PARCOURS**







## L'empathie ou l'expérience de l'autre

L'empathie propose de regarder et de construire autrement le monde grâce à cette capacité d'appréhender et comprendre les sentiments et les émotions d'un autre. Cette notion est relativement absente des discours et de l'enseignement du design alors même que c'est une dimension centrale du travail et la pensée de cette discipline. Et l'empathie possède une force investigatrice remarquable.

Est-ce une compétence? Une attitude? Est-ce un mode pertinent de connaissance? Comment concilier l'empathie et la création? Doit-on s'oublier soi-même pour répondre aux besoins de l'autre? Quelle est alors la place de la création? Cet emboîtement de questions est porteur de débats passionnants au moment précisément où des pratiques se développent sur la façon dont il conviendrait de mettre l'individu et ses usages au centre de l'innovation.

La Biennale ne saurait faire l'économie de s'interroger sur la place du designer dans ce processus. L'empathie est un dialogue entre un créateur et un usager. Comment le designer appréhende-t-il les besoins de chacun et de tous jusqu'à répondre à des attentes universelles? Comment le designer peut-il devenir un médiateur dans des systèmes complexes comme ceux des villes? Comment crée-t-il une empathie avec le visiteur de la Biennale pour permettre à celui-ci de se projeter dans son univers personnel? Quelle relation le designer entretient-il avec la marque qu'il sert? Parler d'empathie, c'est aussi parler d'esthétique. Quel que soit le parti pris, l'esthétique est ce par quoi s'engage la compréhension intime de l'autre, que celui-ci soit celui qui visite les expositions ou celui qui crée.

Texte d'intention,  
Elsa Francès, directrice de la Biennale internationale design



# L'EMPATHIE OU L'EXPÉRIENCE DE L'AUTRE

## DEMAIN C'EST AUJOURD'HUI

Commissaire : Claire Fayolle  
Scénographe : Gaëlle Gabillet  
Lieu : Cité du design, La Platine

Comment les designers et les entreprises imaginent-ils, à plus ou moins brève échéance, notre futur? C'est à cette question que *Demain c'est aujourd'hui* cherche à répondre depuis 2006, à travers des propositions d'origines différentes. Dans cette quatrième édition, deux thématiques se distinguent particulièrement. La première porte sur l'alimentation alors que l'on s'interroge sur la manière de nourrir neuf milliards d'humains à l'horizon 2050 tandis que la seconde thématique dominante de l'exposition renvoie à la question de la fabrication et de la mise à disposition des produits. Pour rendre compte du phénomène de conception et de fabrication collaboratives que facilite Internet, l'exposition accueille des projets ancrés dans le présent mais qui pourraient devenir une réelle alternative au modèle industriel classique.

Parmi les autres thèmes abordés dans l'exposition, la mobilité demeure un sujet important. En 2013, plus c'est petit, plus c'est connecté, mieux c'est. La tendance est au développement de véhicules individuels hybrides, entre voiture et deux-roues, reliés en permanence à de multiples informations.

Par ailleurs, au-delà de ces thématiques, l'exposition est jalonnée de projets destinés à susciter la réflexion sur certains comportements, sur l'usage de technologies existantes ou le possible développement de technologies émergentes.

Ces projets critiques ouvrent des pistes inattendues, indispensable enrichissement pour dresser le panorama d'un futur possible.



*Mosphère*, Yunuén Hernández, Electrolux Design Lab 2012, 2012.

Robot ménager permettant d'expérimenter et découvrir de nouvelles saveurs et de sensations à travers le monde passionnant de la cuisine moléculaire.

Photo: Yunuén Hernández

Crédit: Electrolux Design Lab



*Microbial Home Digester*, Philips Design Probe, 2011.

Concept de cuisine dans le cadre d'un projet d'écosystème domestique.

Crédit: Philips - Microbial Home Design Project



*Le grillon qui se fait plus gros que le boeuf*, Claire Lemarchand, ENSCI-Les Ateliers, 2010.

Dispositif d'élevage d'insectes comestibles en espace tertiaire.

Crédit: Claire Lemarchand



*Oh j'M...*, Stéphane Bureaux, 2012-2013.

Fruit issu de manipulations génétiques offrant les nutriments nécessaires pour pallier un repas complet.

Crédit: Stéphane Bureaux



*In vitro: Home Farming*, François Morrier, ENSCI-Les Ateliers, 2011.

Dispositif questionnant le sens et l'usage des technologies dans notre quotidien et dans l'instauration de nouvelles relations à la nourriture, à l'échelle micro et macroscopique.  
Crédit: François Morrier



*Take Away Data*, Marta Polenghi et Kristina Sandqvist, ENSCI-Les Ateliers, 2011.

Projet sur le partage des données, « Confiance défiance et technologies », Entretiens du nouveau monde industriel 2011.  
Crédit: Marta Polenghi, Kristina Sandqvist



*OpenStructures* (grille de travail, site web, modèle 3D), Thomas Lommée, Design Academy Eindhoven, 2011.

Système de construction modulaire.  
Photo: Kristof Vrancken.  
Crédit: Thomas Lommée



*SpiderFarm V2*, Thomas Maincent, Design Academy Eindhoven, 2011.

Concept d'usine.  
Photo: Kristof Vrancken  
Crédit: Thomas Maincent

## DESIGN WITH HEART

Commissaire et scénographe :

Sebastian Bergne

Lieu : Cité du design, Bâtiments H

Avons-nous vraiment confiance dans la capacité de nouveaux produits d'améliorer nos vies, ou est-ce qu'il nous manque la connaissance ou la confiance de faire des choix plus audacieux? L'exposition *Design with Heart* démontre pourquoi ces choix sont importants, en proposant des objets qui sont désignés « *with heart* ». Tous ont en commun de dépasser la question de style ou d'esthétique : certains se distinguent par l'esprit de générosité et d'intégrité dans lesquels ils ont été créés, d'autres ont le pouvoir particulier de faire communauté, et peut-être les mêmes ou d'autres se remarquent pour leur caractère innovant. Ici, la question de la forme est reléguée au second plan, au profit de l'intention. Cette exposition s'attache à révéler la capacité d'améliorer notre façon de travailler, de communiquer, de nous divertir et nous aide à décider ce qui importe vraiment.



*Pro Chair*, Konstantin Grcic,  
Flötotto Systemmöbel GmbH, 2012.

La coquille ergonomique de ce siège permet différentes positions et encourage la capacité de concentration du travailleur.

Photo: Oliviero Toscani



*Ovalis*, Normal Studio, Wiring  
Accessories Schneider Electric 2012.

Gamme complète d'équipements électriques du quotidien, notamment des interrupteurs, prises, thermostats, variateurs et détecteurs.

Credit: Normal Studio



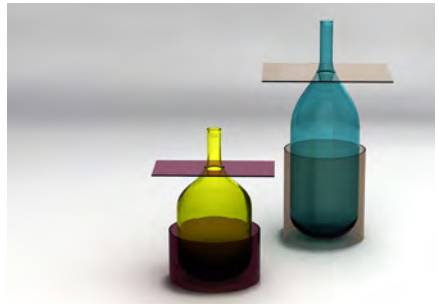
*Sinks*, Gwénéolé Gasnier, 2012.  
Vasque de salle de bains à hauteur variable.  
Crédit: Véronique Huyghe



*Radio du temps*, Aude Messenger, 2012.  
Radio-climat spécialisée dont la diffusion permet de développer une « culture du risque climatique ». Elle vise à encourager ses auditeurs à se référer au climat de leur région pour y associer leurs habitudes.  
Crédit: Aude Messenger



*Visualiser autrement*, Eva Rielland, 2012.  
Horloge permettant d'aborder la lecture de l'heure autrement que par la vue. Il s'agit de lire l'heure à travers le toucher.  
Crédit: Eva Rielland



*Blowing Flat Glass*, Sebastian Bergne avec les artisans de la Verrerie de Saint-Just, 2012.  
Verre plat soufflé.  
Crédit: Sebastian Bergne Ltd.



## SIXIÈME SENS

Commissaires : Collectif Designers+  
et Isabelle Vériilhac

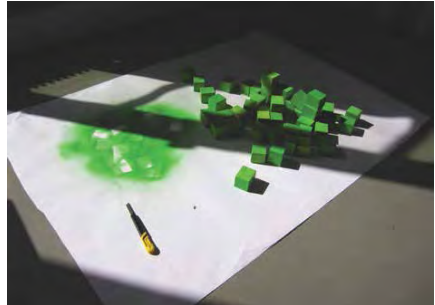
Scénographe : Adrien Rovero

Lieu : Cité du design, Bâtiments H

Comment les concepteurs pensent-ils le confort d'usage? Comment arrivent-ils à concilier la diversité et l'évolution de nos usages, de nos pratiques et de nos envies? La démarche *Design pour tous* a-t-elle fait évoluer les modes de conception?

Pour le dictionnaire, le sixième sens est synonyme d'intuition, d'empathie créatrice, qualités que l'on prête parfois aux designers. Il paraît en effet nécessaire de disposer de cette faculté afin de produire des environnements de vie adaptés aux hommes et aux femmes dans leur diversité.

L'exposition *Sixième sens* rassemble des réalisations de collectivités, entreprises et designers ayant en commun de prendre en compte des usages, des besoins propres à tous, mais aussi, en même temps, singuliers.



*Esquisse du projet logement social inter-générationnel à Bourges, Programme de recherche et d'expérimentation du Plan urbanisme construction architecture, 2012-2013.*

Crédit : Filigrane Programmation



*KartelBraille, EO Guidage, 2012.*

La borne *Kartelbraille* a été créée la suite du constat des difficultés d'orientation des non-voiyants dans les bâtiments. *Kartelbraille* s'est ouverte au plus grand nombre en devenant une borne multisensorielle de repérage et d'orientation.

Crédit photo: Nadège Roy



***A-part***, Joël Dunkl, ENSCI-Les Ateliers, 2012.

Par ce projet, Joël Dunkl a souhaité réfléchir à une autre manière de concevoir du mobilier médical en utilisant des matériaux nobles comme le bois cintré marine avec des détails en aluminium et en céramique.

Photo: Samy Rio



***Flexergo***, Berard Design, 2009-2010, Prix Observateur du design 2011.

Les matériaux et procédés de fabrication permettent d'exploiter une palette de couleurs vives et de proposer une gamme de vaisselle adaptée et ergonomique pour les hôpitaux et maisons de retraite.

Crédit : Studio François Caterin



***The Sensory Bathroom***, Jonathan Deloy et Tatiana Hossein, 2012.

Carrelage permettant de se repérer facilement par le toucher dans sa salle de bains.

Photo: Véronique Huygues.

Crédit : Jonathan Deloy et Tatiana Hossein



***Touch & See***, Audrey Dodo, 2012.

Carafe et agitateur pour les malvoyants.

Crédit : Audrey Dodo

## JE•VOUS•DESIGN

Commissaire :

Alliance française des designers

Scénographes : Noémie Bonnet-Saint-Georges et Éric Bourbon

Lieu : Cité du design, Bâtiments H

L'exposition *JE•VOUS•DESIGN*, dont le commissariat a été confié à l'Alliance française des designers, explore la mise en œuvre du sentiment empathique chez le designer. Regroupés autour de cinq grandes thématiques, une trentaine de designers abordent, dans des entretiens filmés, leur expérience et leur point de vue à propos d'un objet empathique de leur choix. L'exposition est ainsi conçue comme une cartographie, qui suscite de nombreuses questions, tant dans le processus de création que dans la dimension relationnelle de l'activité, ou dans l'objet finalisé et produit. À cet égard, *JE•VOUS•DESIGN* invite à se questionner sur la possibilité de considérer l'empathie comme un socle sur lequel pourrait se construire la société de demain.



*Lineadiluce*, Marcello Ziliani, 2012.

Lumière à modeler pouvant se plier, se déplier, se tordre à l'infini, afin de permettre la formation de la lumière

Prototypage: Corsi Design Factory

Crédit: Marcello Ziliani



*Mise en mouvement*, Siryane Robillot, 2012.

Onze objets du quotidien destinés aux personnes âgées, stimulants différentes parties du corps afin d'entretenir une certaine autonomie physique.

Crédit: Siryane Robillot



*Refact: Facture papier*, User Studio, 2012.

*Refact: Facture papier* est un concept de service en ligne dédié à la visualisation des données de facturation téléphonique.

Crédit: User Studio



*Troc de trucs*, Collectif Boum, 2007/2013.

*Troc de truc* est un moment d'échange où chacun est invité à déposer des objets et à en choisir autant dans la scénographie proposée. Faire circuler des objets, mettre en scène leur mouvement, c'est là où intervient le Collectif Boum.

Crédit: Collectif Boum



*UFU (Urban Farm Units)*, Damien Chivaille, 2010.

Potagers pour l'espace public, adoptant différents modes de culture selon la ville où ils prennent place.

Crédit: Damien Chivaille



*Échelle de culture*, Jean-Marc Bullet, 2011.

Dispositif destiné aux habitants de Trénelle, quartier de la ville de Fort-de-France en Martinique. *Échelle de culture* se place sur un mur mitoyen, ce qui amène le propriétaire du mur et celui de l'échelle de culture à négocier.

Crédit: Jean-Marc Bullet, Mathieu Peyroulet

## EMPATHICITY, MAKING OUR CITY TOGETHER

Commissaires : Josyane Franc  
et Lætitia Wolff

Scénographe : Adrien Rovero

Lieu : Cité du design, Bâtiments H

Dessiner la ville ensemble, c'est tenter d'emprunter la perspective de ses résidents. Mais lesquels? De quelle tranche de la population parle-t-on? Jeunes, personnes âgées, immigrés fraîchement débarqués, populations marginalisées? Comment s'identifier avec des points de vue, des cultures, des niveaux économiques, des coutumes diverses, dans ce kaléidoscope qu'est la ville? Créer l'empathie dans la ville, c'est accompagner des formes nouvelles de lien social, créer des systèmes de représentation pour ceux qui sont exclus des règles démocratiques, ceux qui vivent à la marge de ce qui est défini comme la res publica, et qui en sont pourtant les premiers utilisateurs.



*Our Map of the Anneviertel, Tips from the Neighborhood (Graz), En Garde Interdisciplinary GmbH, Graz University of Applied Sciences, 2012-2013.*

Cartographie participative impliquant les habitants du quartier d'Annenviertel.

Crédit : En Garde GmbH



*First Village below the Sky (Séoul), ON Architectural Design Partners, Séoul Design Foundation, 2009.*

Design Foundation Installation collectant des souvenirs d'habitants du quartier délabré et démolit de Nangok-dong.

Photo: Hyunjin Park

Crédit : Seoul





*Coaster Raid*, Creative City Exploration (Shenzhen), Nicolas Deladerriere, Gigi Liang et Michael Patte, Riptide Culture & City. Plate-forme participative d'exploration de la ville déployant des interventions artistiques pour engager un dialogue avec la population locale. Photo: Nicolas Deladerrière  
Crédit: Riptide Culture & City



*Construire une chaise à partir du projet Autoprogettazione* d'Enzo Mari. Atelier participatif animé par les designers Fabrice Gibilaro, Pascaline et Patrick de Glo de Besses, avec les résidents du foyer de jeunes travailleurs Habitats Jeunes Clairvivre, dans le cadre du projet de rénovation du foyer. Photo : Patrick de Glo de Besses



*Bonjour* (Montréal), Maxime David, Marie-Josée Gagnon, Olivier Lapierre, Caroline Magar et Valérie Tremblay-Gravel, 2012. Installation éphémère dans la ville de Montréal mettant en scène des centaines d'anecdotes de voisinage. Photo: Guillaume Paradis



*Design Harvests : Designing Urban-Rural Interaction in China* (Shanghai), Lou Yongqi, Studio TAO, Tongji University, Xu Hangyu, Lei Jiong, 2007-2011. Réseau d'entrepreneurs, de designers et de communautés valorisant les échanges durables entre les zones urbaines et rurales. Crédit: Design Harvests



까  
치  
이  
발  
관



# PLAN URBANISME CONSTRUCTION ARCHITECTURE (PUCA)

## PRÉSENTATION

Service interministériel rattaché à la Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature (Dgaln) au sein du MEDDE et du METL, le Plan urbanisme construction architecture (Puca) a été créé en 1998 afin de faire progresser les connaissances sur les territoires et les villes et éclairer l'action publique. Dans cette optique, le Puca initie des programmes de recherche incitative, de recherche-action, d'expérimentation et apporte son soutien à l'innovation et à la valorisation scientifique et technique dans les domaines de l'aménagement des territoires, de l'habitat, de la conception architecturale et urbaine et de la construction. Agence d'objectifs, le Puca se caractérise par :

- une diversité de domaines de connaissance, au croisement de multiples approches disciplinaires, socio-économiques comme techniques sur l'aménagement des territoires, l'habitat, la conception architecturale et urbaine et la construction;
- une pluralité de partenaires issus à la fois des milieux scientifiques, alliant les sciences humaines et sociales aux sciences de l'ingénieur, des milieux professionnels de la maîtrise d'ouvrage, de la maîtrise d'œuvre et des entreprises ainsi que des décideurs urbains, administrations et collectivités locales;
- une variété d'échelles d'intervention en accompagnement d'initiatives locales, régionales, nationales ou à l'échelle européenne.

### Les missions du Puca

> Des actions de veille scientifique, d'inventaire bibliographique de l'état des lieux et de

capitalisation des savoirs par, notamment, l'organisation d'ateliers ou séminaires entre professionnels et chercheurs sur des thèmes émergents et l'édition des *Annales de la recherche urbaine*.

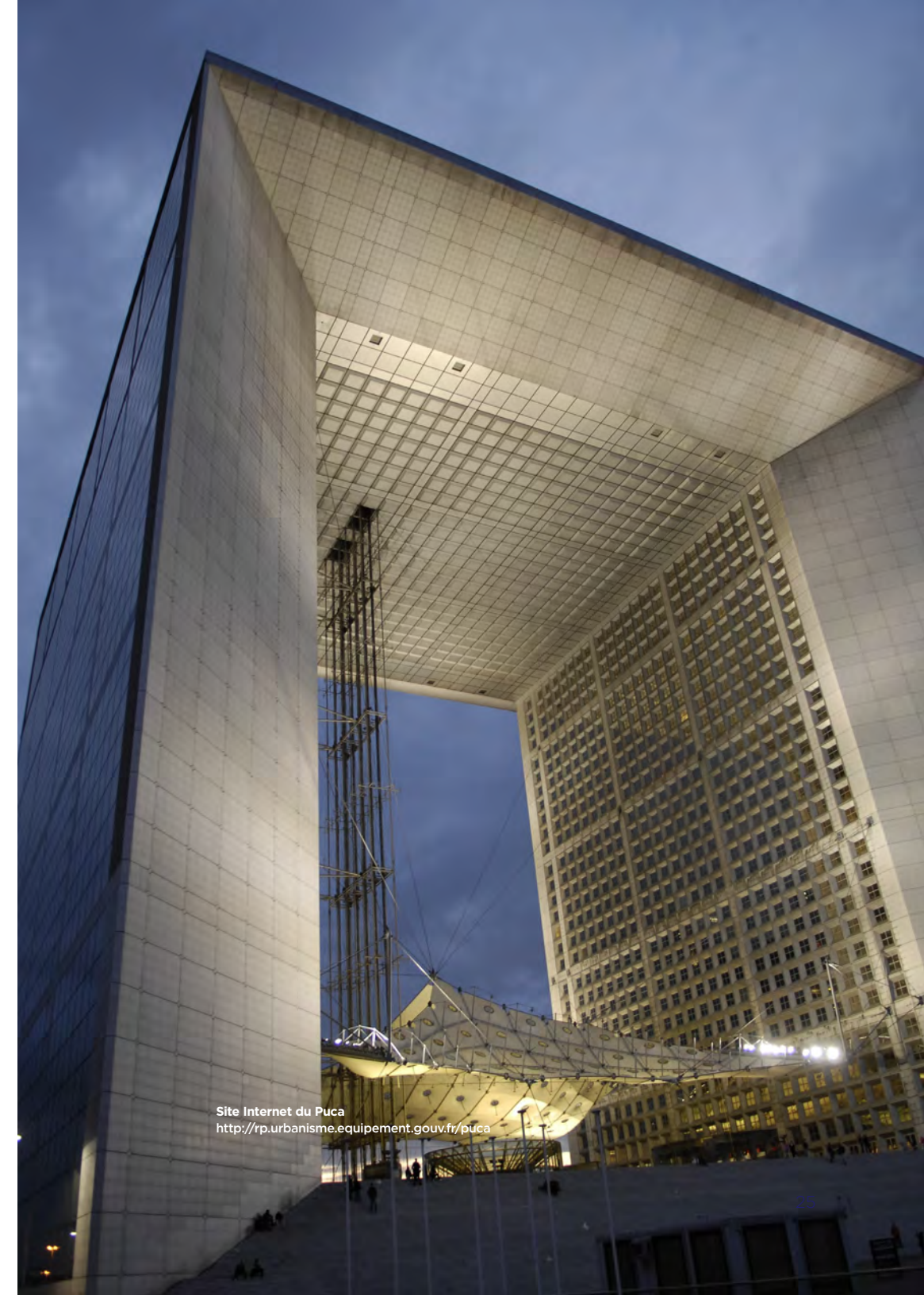
> Des actions incitatives dans le cadre de programmes finalisés, par le lancement d'appel à propositions de recherche et d'appel à projets d'expérimentation, et par un soutien à l'innovation.

> Des actions d'animation de réseaux au plan national et régional, comme au plan européen.

> Des actions de valorisation scientifique et technique de diffusion des résultats des travaux du Puca. Par l'organisation de colloques et rencontres et par ses nombreuses publications, il constitue un centre de ressources à disposition des professionnels et des chercheurs.

### Les axes de travail et les instances

Les axes de travail du Puca sont soumis chaque année à un Comité d'orientation et un Conseil scientifique qui proposent, en fonction des priorités, des programmes avec appels à projets à destination tant des milieux professionnels que de ceux de la recherche. Un comité des directeurs décide de la programmation des actions du Puca, de leur financement et de leur évaluation. Ce comité, présidé par Jean-Marc Michel, Directeur général de l'aménagement, du logement et de la nature, réunit les directeurs des administrations centrales des ministères concernés par les sujets traités par le Puca.



Site Internet du Puca  
<http://rp.urbanisme.equipement.gouv.fr/puca>

# CITÉ DU DESIGN

## PRÉSENTATION

La Cité du design, institution publique créée en 2005 par la ville de Saint-Étienne et son agglomération Saint-Étienne Métropole, s'inscrit dans le chantier de reconversion d'une ville emblème de deux siècles de révolution industrielle. Produit de l'histoire stéphanoise, la Cité du design a bénéficié de la volonté et d'une forte dynamique locales initiées notamment par l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne —ESADSE— (anciennement École régionale des beaux-arts de Saint-Étienne), créateur de la Biennale internationale design Saint-Étienne en 1998.

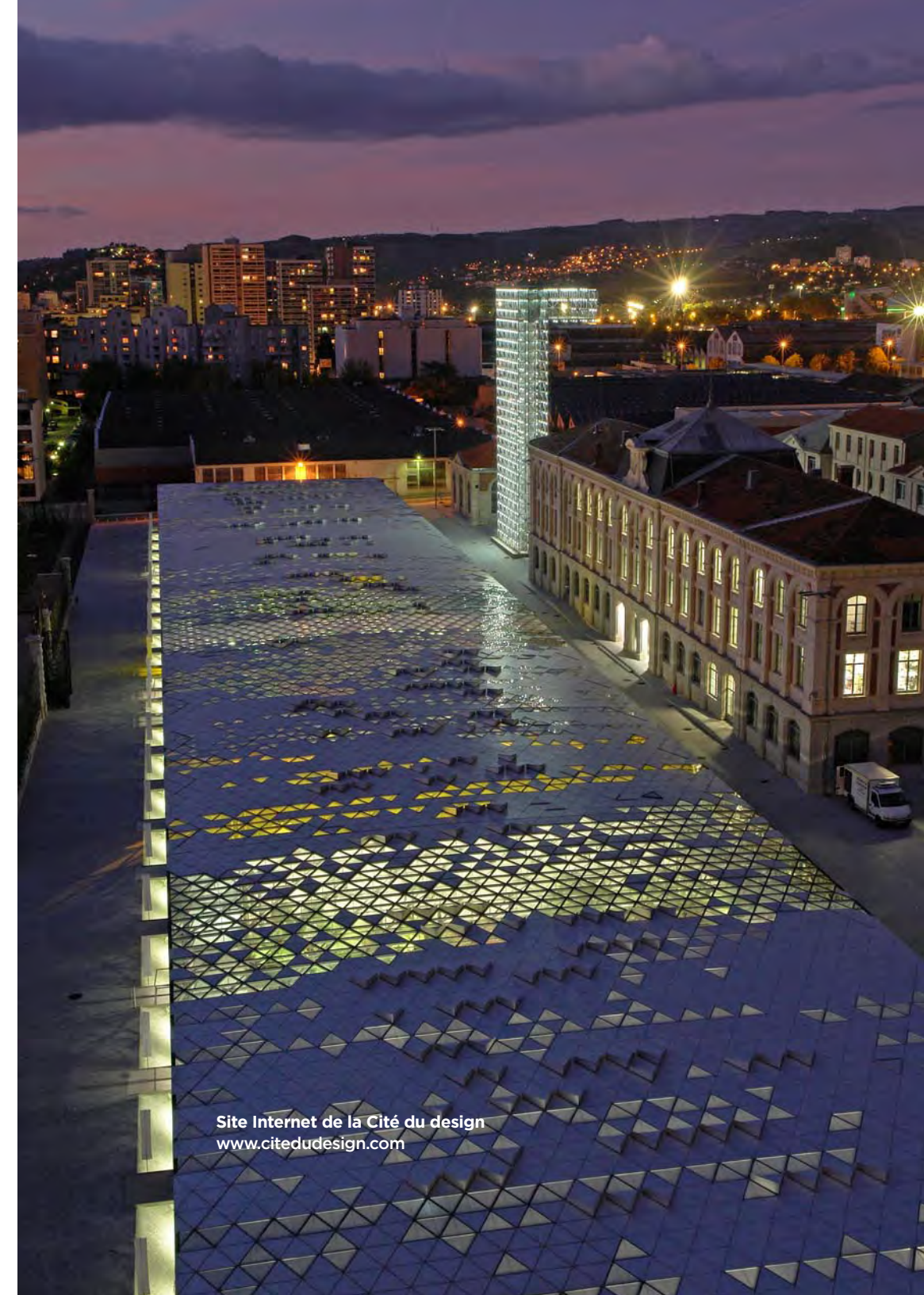
Aujourd'hui, Saint-Étienne Métropole, la Ville de Saint-Étienne, la Région Rhône-Alpes et l'État —ministère de la Culture— accompagnent le développement de la Cité du design, à travers leur participation à l'EPCC (Établissement public de coopération culturelle), nouvel outil juridique qui concrétise les partenariats publics et dynamise le déploiement de son activité.

La Cité du design structure ses activités autour de thématiques fortes et transversales qui servent chacune une démocratisation du design. Que le design questionne les usages et les modes de vie, qu'il optimise l'utilisation de l'énergie, qu'il accompagne les mutations de l'habitat ou facilite le développement des technologies de la santé et de la mobilité, le design place l'individu au cœur de sa réflexion.

Plate-forme de recherche et d'innovation sur les pratiques, les besoins, les usages, la Cité du design montre comment le design contribue à l'émergence de nouvelles

dynamiques au sein des territoires, que ceux-ci soient sociaux, économiques, politiques ou culturels. Le principal objectif de la Cité est de contribuer activement au développement de l'attractivité scientifique, économique, touristique et culturelle de la région.





Site Internet de la Cité du design  
[www.citedudesign.com](http://www.citedudesign.com)

Ministère de l'Égalité des Territoires et  
du Logement, ministère de l'Écologie,  
du Développement durable et de l'Énergie  
Plan urbanisme construction architecture  
Grande Arche de la Défense  
92055 La Défense Cedex  
<http://rp.urbanisme.equipement.gouv.fr/puca>  
[www.design-puca.fr](http://www.design-puca.fr)

**Secrétaire permanent du Puca:**

Emmanuel Raoul

**Responsable du programme *Logement design***

*pour tous*: Virginie Thomas

Contact: [virginie-d.thomas@developpement-durable.gouv.fr](mailto:virginie-d.thomas@developpement-durable.gouv.fr)

**Chargé de valorisation**: Christophe Perrocheau

Contact: [christophe.perrocheau@i-carre.net](mailto:christophe.perrocheau@i-carre.net)

© Puca

**Cité du design**

3, rue Javelin Pagnon

42000 Saint-Étienne

[www.citedudesign.com](http://www.citedudesign.com)

**Directeur général**: Ludovic Noël

**Directrice pôle recherche**: Marie-Haude Caraës

**Coordination**: Émilie Chabert

**Assistante éditoriale**: Blandine Favier

**Relecture**: Judith Chomel

Contact: [emilie.chabert@citedudesign.com](mailto:emilie.chabert@citedudesign.com)

© Cité du design



---

# GRAND ATELIER 2 PROGRAMME *LOGEMENT DESIGN* *POUR TOUS*

21 MARS 2013

## Quelles réponses apporter aux nouveaux enjeux du logement ?

Quelles réponses apporter aux nouveaux enjeux du logement ? Tel est le fil conducteur du Grand Atelier 2, organisé par le Plan urbanisme construction architecture en partenariat avec la Cité du design dans le cadre du programme *Logement Design pour tous*. Au centre des débats, six opérations expérimentales, dans le neuf et dans l'existant, lancées avec la volonté de tester des solutions novatrices pour une conception renouvelée des logements. Associant programmistes, habitants, architectes... et designers, ces opérations, encore en cours, sont d'ores et déjà riches d'enseignements. Ainsi de nouvelles méthodes de co-production produisant des outils inédits se mettent en place au bénéfice du projet. Que sont ces méthodes et ces outils ? Comment profiteront-ils à la programmation et à la conception ? Le Puca et la Cité du design formulent l'hypothèse qu'à partir de ces deux questions émergeront quelques-unes des réponses au défi que représente le logement pour tous.



SAINT-ETIENNE  
Rhône-Alpes

